

Strumenti musicali
_TASTIERE ELETTRONICHE 2009/2010

CASIO®



Amiamo la musica. Viviamo la musica.

CASIO sviluppa prodotti innovativi per il tempo libero, la scuola e il lavoro avendo la creatività come elemento distintivo; con i propri prodotti CASIO vuole portare gioia, stimolare l'apprendimento e semplificare il lavoro. L'obiettivo è quello di contribuire a rendere la vita più ricca e promuovere il progresso sociale. Questo è l'obiettivo ambizioso che ci sprona nella nostra attività.

CASIO si pone come azienda guida del settore, capace di influire autorevolmente sulla situazione del mercato grazie alle innovazioni tecnologiche rivoluzionarie dei propri prodotti. Nel campo degli strumenti musicali, per esempio, ha reso accessibile anche agli amatori qualità timbriche e funzioni che prima erano riservate esclusivamente a prodotti di classe superiore.

La nostra esperienza ci insegna che suonare uno strumento costituisce un arricchimento personale unico, un vero e proprio paradigma di qualità della vita nonché espressione di gioia e creatività. Inoltre, la musica, lingua emozionale universale, rappresenta il trait d'union fra le generazioni e le civiltà di tutto il mondo. Per questo motivo vogliamo rendere possibile questa esperienza speciale a quante più persone possibile, grazie agli strumenti CASIO, pregiati ed accessibili al tempo stesso.

Indice

Serie High Grade	pag. 05
Serie Standard	pag. 06-07
Gamma delle funzioni	pag. 08-09
Serie Key-Lighting	pag. 10
Serie Mini	pag. 11
Specifiche tecniche	pag. 12-13

Collegatevi alla gioia di vivere!

Non importa quando si comincia a suonare la tastiera, è comunque l'inizio di un hobby dalle molte soddisfazioni o forse molto di più. CASIO mette a disposizione di principianti ed esperti di ogni età le tastiere più adatte, che, grazie alle loro innumerevoli funzioni, dimostrano che una tecnologia all'avanguardia non debba essere necessariamente costosa.

Serie HIGH GRADE

I musicisti che apprezzano suoni e prestazioni elevate non si lasceranno sfuggire la serie High Grade. Oltre ai timbri straordinari e alle molteplici possibilità di arrangiamento, gli strumenti di questa serie offrono un'ampia scelta di ritmi ed effetti. Le funzioni di apprendimento e di entertainment permettono il pieno dispiegamento della propria creatività musicale.

Serie STANDARD

Scoprire, vivere e imparare tutti i giorni qualcosa di nuovo. Grazie alle utili funzioni di apprendimento e alle possibilità di upgrade, le tastiere Standard CASIO costituiscono un aiuto ideale per quanti iniziano il loro viaggio nell'affascinante mondo dei tasti 'bianchi e neri'. La grande quantità delle funzioni, tipica di CASIO, mette le ali al desiderio di scoprire le molteplici possibilità musicali.

Serie Key-Lighting

La tecnologia key-lighting di CASIO è sinonimo di apprendimento autonomo nonché di successi garantiti. Come nelle tradizionali lezioni di musica, gli esercizi vengono divisi in singole misure e appresi per gradi. Il collaudato sistema didattico key-lighting è sempre più universalmente riconosciuto come valido strumento di supporto alle lezioni di musica tradizionali.

Serie MINI

Scoprite l'affascinante mondo della musica con le tastiere Mini. Ora è possibile grazie ai tasti pensati apposta per i bambini, all'ampia gamma timbrica e a funzioni emozionanti. Per i bambini sarà un grande piacere. È così, infatti, che va incoraggiata la pratica musicale in tenera età: rendendola un divertimento.

CTK-5000



La tastiera CTK-5000 è l'ammiraglia delle tastiere a 61 tasti. Tastiera di nuova concezione (con tasti pieni stile piano), nuova generazione AHL, ingresso audio, campionamento, gestione delle scale, USB e scheda SD, editor dei ritmi, line-out stereo.

- **61 tasti pieni in stile pianoforte**
- **Risposta al tocco**
- **670 timbri AHL/200 ritmi**
- **funzione campionamento, funzione di apprendimento**
- **alloggiamento SD card, ampio display**
- **USB, ingresso audio, line-out stereo**

WK-500



Il massimo delle prestazioni in una tastiera a 76 tasti per esecuzioni sempre al top. Questa tastiera High Grade offre un'enorme ricchezza timbrica, che il potente soundchip AHL esegue al meglio. In più presenta molteplici funzioni, che ne fanno lo strumento adatto per ogni tipo di sperimentazione musicale.

- **76 tasti pieni in stile pianoforte**
- **Risposta al tocco**
- **670 timbri AHL/200 ritmi**
- **funzione campionamento, funzione di apprendimento**
- **alloggiamento SD card, ampio display**
- **USB, ingresso audio, ingresso microfono, line-out stereo**

CTK-230



Entrate nel mondo della musica divertendovi. La tastiera CTK-230, con i suoi 49 tasti standard, è lo strumento adatto per tutti quelli che a scuola scoprono il piacere di apprendere.

CTK-2100



Entry-level nel segmento 61 tasti. Offre la nuova tastiera piena in stile pianoforte, oltre a una vasta gamma di timbri e ritmi.

CTK-3000



È la entry-level delle tastiere dinamiche. Oltre alla nuova tastiera offre caratteristiche uniche come il campionamento e l'ingresso audio.

CTK-4000



Oltre ai tasti pieni e alla presenza della dimanica, offre le caratteristiche di un vero arranger: music preset (preimpostazioni di ritmo e timbro basate su brani celebri), arpeggiatore, preset di scale (scala araba inclusa) sono solo alcuni esempi delle peculiarità di questa tastiera che la rende unica nel proprio segmento.

WK-210



Tutte le caratteristiche di un vero arranger in una configurazione a 76 tasti 'pieni' per rispondere alle esigenze del tastierista e del pianista in un'unica soluzione.

- 49 tasti Standard
- 100 timbri/100 ritmi
- sistema d'esercitazione con melody-cut (per esclusione parte melodica)
- uscita cuffie

- 61 tasti in stile pianoforte
- 400 timbri AHL/150 ritmi
- funzione campionamento con 5 voice pad
- funzione di apprendimento
- USB & ingresso audio

- 61 tasti pieni in stile pianoforte
- Risposta al tocco
- 570 timbri AHL/180 ritmi
- Arpeggiatore
- Music preset
- Preset scale
- funzione campionamento
- funzione di apprendimento
- USB & ingresso audio

- 76 tasti in stile pianoforte
- Risposta al tocco
- Ampio display
- 570 timbri AHL/180 ritmi
- funzione campionamento con 5 voice pad a cui assegnare il campione
- registration memories
- USB, ingresso audio, ingresso microfono

- 61 tasti pieni in stile pianoforte
- Risposta al tocco
- 400 timbri AHL/150 ritmi
- funzione campionamento
- funzione di apprendimento
- USB & ingresso audio

Molte funzioni, molto piacere!

Ingresso audio: il mini-jack stereo permette di collegare una fonte audio esterna come un lettore MP3 o lettore di CD. In questo modo è possibile amplificare la fonte esterna dagli altoparlanti della tastiera. Le applicazioni sono immense: suonare insieme al proprio brano preferito, karaoke da fonte audio e non MIDI, esercitarsi insieme al brano originale.

CTK-2100, CTK-3000, CTK-4000, WK-210, CTK-5000, WK-500, LK-230, LK-270

Editor di ritmi: l'editor di ritmi permette di variare e modificare le differenti parti degli auto-accompagnamenti presenti nella tastiera (normal/variation/fill-in/intro/ending). Dalla frase di basso ai suoni del drum-set: ora il ritmo non è più un elemento statico. Grazie all'editor di ritmi è possibile ogni tipo di personalizzazione in base al proprio gusto e sensibilità musicale. Per l'editing personalizzato degli stili sono disponibili 10 memorie di locazione utente.

CTK-4000, WK-210, CTK-5000, WK-500, LK-270

USB Plug & Play/Song expansion: Grazie al Plug & Play le installazioni da CD-Rom non sono più necessarie e il driver USB è compatibile sia con Mac che con Windows (Mac OSX 10.03 e Windows XP/Vista o superiori).

L'ingresso USB/MIDI (GM), grazie alla "Song expansion", permette di caricare altre canzoni in formato MIDI nella memoria interna (fino a 10 canzoni/320 KB). Ideale per suonare o imparare con il sistema di apprendimento step up.

USB Plug & Play: CTK-2100, CTK-3000, LK-230

USB Plug & Play/Song expansion: CTK-4000, WK-210, CTK-5000, WK-500, LK-270

Music Presets: La "music preset library" contiene 305 "one-touch setting" basate su canzoni celebri pop e rock. Le pratiche preimpostazioni di ritmo, timbro, tempo, effetti, ecc. rendono superflua la lunga ricerca dei parametri giusti. Con un aiuto così, le "Top 300" sono subito a portata di mano!

CTK-4000, WK-210, CTK-5000, WK-500, LK-270

Funzione campionamento: Sia che si tratti di loop, frasi, drum sound, voci o rumori, la funzione di campionamento (sampling) permette, attraverso l'ingresso audio o del microfono, registrazioni da 1 a 10 secondi, a seconda del modello. Il tasto così "campionato" può essere fatto suonare dalla tastiera, con la possibilità di aggiungervi degli effetti.

I voice pad enfatizzano la funzione campionamento: a ciascuno dei cinque voice pad è possibile assegnare un campione diverso che potrà essere riprodotto alla pressione del pad stesso, come accade per i suoni percussivi o di batteria. Inoltre, attraverso l'ingresso audio è possibile registrare in modo autonomo e semplice i propri sample (fino a un massimo di 10 secondi in totale), assegnabili liberamente ai 5 pad disponibili.

Modelli con sampling di 1 secondo: CTK-3000

Modelli con sampling di 10 secondi: CTK-4000, CTK-5000, WK-500, LK-270

Modelli con sampling di 1 secondo e voice pad: CTK-2100, LK-230

Modelli con sampling di 10 secondi e voice pad: WK-210

Scale tuning: La funzione scale tuning è in grado di 'accordare' la tastiera ai quarti di tono orientali e ai temperamenti classici della musica barocca. Il microtuning consente invece di accordare singolarmente ciascuna nota e di archivarla nella memoria di registrazione come impostazione utente.

CTK-4000, WK-210, CTK-5000, WK-500, LK-270

Arpeggiator: L'arpeggiatore "scompono" gli accordi eseguiti nelle singole note di cui sono composti e le fa suonare ripetutamente una dopo l'altra. In totale sono possibili 90 diversi tipi di arpeggiatori (up, down, changing up/down, random). Perfetto per tutti gli stili dance ed electro.


CTK-4000, WK-210, CTK-5000, WK-500, LK-270



Up 

Down 

Up/Down 

Down/Up 

Random 

LK-230



È la tastiera che coniuga il sistema key-lighting con le nuove funzioni delle tastiere CASIO di ultima generazione per un divertimento garantito.

- 61 tasti luminosi in stile pianoforte
- Risposta al tocco
- 400 timbri AHL/150 ritmi
- funzione campionamento con 5 voice pad
- funzione di apprendimento con tasti luminosi
- USB, ingresso audio, ingresso microfono

LK-270



È il vero punto di incontro tra arranger e tastiera key-lighting. Per tutti coloro che desiderano imparare senza privarsi delle funzionalità tipiche delle tastiere elettroniche. Unica nel suo genere.

- 61 tasti luminosi in stile pianoforte
- Risposta al tocco
- 570 timbri AHL/180 ritmi
- funzione campionamento
- funzione di apprendimento con tasti luminosi
- USB, ingresso audio, ingresso microfono

LK-300TV



È la vera e propria entertainment machine! È in grado di trasferire, tramite il cavo in dotazione, tutte le informazioni provenienti dalla tastiera al proprio televisore e in modalità karaoke è possibile visualizzare i testi sul TV con sfondi e immagini che si susseguono. Mai il karaoke in una tastiera elettronica è stato così bello e alla portata di tutti.

- 61 tasti luminosi
- Risposta al tocco
- SD card per riproduzione direct play basi midi in formato O
- 514 timbri HL/120 ritmi
- funzione di apprendimento con tasti luminosi
- collegamento TV tramite cavo in dotazione
- microfono incluso
- USB, ingresso microfono

SA-45



Alla scoperta delle prime melodie

Grazie ai suoi 32 tasti mini, pensati apposta per i bambini, la SA-45 permette anche ai più giovani di trovare subito la nota giusta. Le piccole mani dei bambini imparano infatti presto a orientarsi, permettendo loro di avvicinarsi alle prime melodie divertendosi.

- 32 tasti Mini
- 100 timbri/32 ritmi
- 5 drum pad
- uscita cuffie



SA-75

È la tastiera mini più celebre. La presenza del display la rende spesso la preferita dagli insegnanti per la possibilità di osservare le note e i tasti che si premono con l'indicazione della velocità metronomica. La presenza di un microfono head-set e la predisposizione per la tracolla ne sottolineano anche la natura di divertimento e svago.

- 37 tasti Mini
- 100 timbri/30 ritmi
- funzione melody off
- uscita cuffie
- cuffie con microfono
- ingresso microfono

Modello	CTK-5000	WK-500	CTK-230	CTK-2100	CTK-3000	CTK-4000	WK-210	LK-230	LK-270	LK-300TV	SA-45	SA-75
Tastiera n. tasti (tipo)	61 (stile pianoforte)	76 (stile pianoforte)	49 (standard)	61 (stile pianoforte)	61 (stile pianoforte)	61 (stile pianoforte)	76 (stile pianoforte)	61 (stile pianoforte)	61 (standard)	61 (standard)	32 (mini)	37 (mini)
Sensibilità alla velocità	2 livelli di sensibilità, OFF	2 livelli di sensibilità, OFF	–	–	2 livelli di sensibilità, OFF	2 livelli di sensibilità, OFF	2 livelli di sensibilità, OFF	2 livelli di sensibilità, OFF	2 livelli di sensibilità, OFF	2 livelli di sensibilità, OFF	–	–
Sistema a tasti luminosi	–	–	–	–	–	–	–	Si (ON/OFF)	Si (ON/OFF)	Si (ON/OFF)	–	–
Polifonia (max)	48	48	12	48	48	48	48	48	48	32	4	4
Timbri	670 (AHL)	670 (AHL)	100	400 (AHL)	400 (AHL)	570 (AHL)	570 (AHL)	400 (AHL)	570 (AHL)	514 (HL)	100	100
Timbro stereo pianoforte	Si (stereo sampling)	Si (stereo sampling)	–	Si	Si	Si (stereo sampling)	Si (stereo sampling)	Si	Si (stereo sampling)	Si (stereo sampling)	–	–
Ritmi	200	200	100	150	150	180	180	150	180	120	32	30
Ritmi etnici (latini/altro)	77 (27/50)	77 (27/50)	28 (14/14)	55 (20/35)	55 (20/35)	74 (25/49)	74 (25/49)	55 (20/35)	74 (25/49)	30 (16/14)	–	–
Ritmi da pianoforte	20	20	–	20	20	20	20	20	20	20	–	–
Ritmi utente (editor di ritmi)	10	10	–	–	–	10	10	–	–	–	–	–
Music preset	305	305	–	–	–	305	305	–	305	–	–	–
Memoria di registrazione (preset x banchi)	32 (4 x 8)	32 (4 x 8)	–	–	–	32 (4 x 8)	32 (4 x 8)	–	–	–	–	–
Preset one touch	200	200	–	150	150	180	180	150	180	–	–	–
Preset per l'accordatura delle scale	16	16	–	–	–	16	16	–	16	–	–	–
Locazioni di memoria per l'accordatura delle scale	4	4	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Effetti digitali	10 riverberi, 5 cori	10 riverberi, 5 cori	–	10 riverberi	10 riverberi	10 riverberi, 5 cori	10 riverberi, 5 cori	10 riverberi	10 riverberi, 5 cori	4 riverberi, 4 cori	–	–
Funzione campionamento (durata max sampling)	5 sound + 3 drum set, durata massima di sampling 10 s	5 sound + 3 drum set, durata massima di sampling 10 s	–	1 sound, 1 secondo	1 sound, 1 secondo	5 sound + 3 drum set, durata massima di sampling 10 s	5 sound + 3 drum set, durata massima di sampling 10 s	1 sound, 1 secondo	5 sound + 3 drum set, durata massima di sampling 10 s	–	–	–
Sorgente del segnale per il sampling	Ingresso audio	Ingresso microfono e audio	–	Ingresso audio	Ingresso audio	Ingresso audio	Ingresso microfono e audio	Ingresso microfono	Ingresso microfono e audio	–	–	–
Canzoni (esercizi)	152 (50)	152 (50)	50	110 (20)	110 (20)	152 (50)	152 (50)	110 (20)	152 (50)	100	5	10
Song expansion (n. max. canzoni)	10	10	–	–	–	10	10	–	10	10	–	–
Locazione di memoria interna per song expansion	320 KB	320 KB	–	–	–	320 KB	320 KB	–	320 KB	320 KB	–	–
Funzione di apprendimento	Lezione step up, valutazione delle prestazioni sistema, voice fingering guide	Lezione step up, valutazione delle prestazioni sistema, voice fingering guide	Melody off	Lezione step up, valutazione delle prestazioni sistema, voice fingering guide	Lezione step up, valutazione delle prestazioni sistema, voice fingering guide	Lezione step up, valutazione delle prestazioni sistema, voice fingering guide	Lezione step up, valutazione delle prestazioni sistema, voice fingering guide	Lezione step up, valutazione delle prestazioni sistema, voice fingering guide	Lezione step up, valutazione delle prestazioni sistema, voice fingering guide	Lezione avanzata in 3 parti (TV), valutazione delle prestazioni sistema, voice fingering guide	–	Melody off
Parte della lezione (possibilità di scelta)	Mano destra, mano sinistra, entrambe le mani	Mano destra, mano sinistra, entrambe le mani	Mano destra	Mano destra, mano sinistra, entrambe le mani	Mano destra, mano sinistra, entrambe le mani	Mano destra, mano sinistra, entrambe le mani	Mano destra, mano sinistra, entrambe le mani	Mano destra, mano sinistra, entrambe le mani	Mano destra, mano sinistra, entrambe le mani	Mano destra, mano sinistra, entrambe le mani	–	Mano destra
Recorder	6 tracce x 5 canzoni, 1 esercizio, ca. 12.000 note	6 tracce x 5 canzoni,, 1 esercizio, ca. 12.000 note	–	–	–	6 tracce x 5 canzoni, 1 esercizio, ca. 12.000 note	6 tracce x 5 canzoni, 1 esercizio, ca. 12.000 note	–	6 tracce x 5 canzoni, 1 esercizio, ca. 12.000 note	2 tracce x 1 canzone, 1 esercizio, ca. 5.000 note	–	–
Metronom	Si	Si	–	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	–	–
Auto Harmonize	12 tipi	12 tipi	–	–	–	12 tipi	12 tipi	–	12 tipi	–	–	–
Arpeggiatore	90 tipi	90 tipi	–	–	–	90 tipi	90 tipi	–	90 tipi	–	–	–
Layer (mixaggio suoni)/Split (suddivisione tastiera)	Si	Si	–	–	–	Si	Si	–	Si	Si	–	–
Trasposizione/intonazione	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	–	–
Rotella pitch bend	Si	Si	–	–	Si	–	–	–	–	–	–	–
Display (LCD)	Si (retroilluminato)	Si (retroilluminato)	Si	Si	Si	Si (retroilluminato)	Si (retroilluminato)	Si	Si	Si	–	Si
MIDI generale	Si	Si	–	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	–	–
Slot scheda SD	Si	Si	–	–	–	–	–	–	Si	Si	–	–
Altre funzioni	Music challenge	Music challenge	–	Music challenge Voice-Pad	Music challenge	Music challenge	Music challenge Voice-Pad	Music challenge Voice-Pad	Music challenge	Collegamento TV (karaoke, funzione apprendimento)	5 drum pad	–
Attacchi	Cuffie	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Pedaliere (sostenuto/damper)	Si	Si	–	Si	Si	Si	Si	Si	Si	–	–
	Uscita linea	Si (L/MONO, R)	Si (L/MONO, R)	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Ingresso linea	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Ingresso audio	Si	Si	–	Si	Si	Si	Si	Si	–	–	–
	Ingresso microfono	–	Si	–	–	–	Si	–	Si	Si	–	Si
	Porta USB	Si	Si	–	Si	Si	Si	Si	Si	Si	–	–
Altro	–	–	–	–	–	–	–	–	Uscita video	–	–	–
Casse acustiche	Dimensioni	12 cm x 2 + 3 cm x 2	12 cm x 2 + 5 cm x 2	10 cm x 2	10 cm x 2	10 cm x 2	12 cm x 2	10 cm x 2	12 cm x 2	12 cm x 2	8 cm x 2	8 cm x 2
	Bass reflex system	Si	Si	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Potenza di amplificazione	6 W + 6 W	6 W + 6 W	1,6 W + 1,6 W	2 W + 2 W	2 W + 2 W	2,5 W + 2,5 W	2,5 W + 2,5 W	2 W + 2 W	2,5 W + 2,5 W	2,5 W + 2,5 W	0,5 W + 0,5 W
Alimentazione di corrente (tipo batteria/adattatore di rete)	D x 6/AD-12	D x 6/AD-12	AA x 6/AD-5	AA x 6/AD-5	AA x 6/AD-5	D x 6/AD-5	D x 6/AD-5	AA x 6/AD-5	D x 6/AD-5	D x 6/AD-5	AA x 5/AD-1	AA x 5/AD-1
Dimensioni (L x P x A, mm)	950 x 376 x 130	1.187 x 400 x 155	875 x 300 x 100	949 x 354 x 112	949 x 354 x 112	950 x 376 x 130	1.187 x 400 x 155	949 x 357 x 118	950 x 376 x 130	960 x 375 x 146	618 x 176 x 60	650 x 211 x 78
Peso (kg)	5,4	8,2	3,2	3,8	3,9	4,6	7,2	4,2	5,6	5,6	1,2	1,4
Accessori (in dotazione)	Canzoniere, leggìo	Canzoniere, leggìo	Canzoniere, leggìo	Canzoniere, leggìo	Canzoniere, leggìo	Canzoniere, leggìo	Canzoniere, leggìo	Microfono, canzoniere, leggìo	Microfono, canzoniere, leggìo	Microfono, canzoniere, leggìo, CD-ROM	–	Cuffie con microfono, canzoniere
Accessori (optional)	Adattatore di rete AD-12, Pedale damper SP-3/SP-20	Adattatore di rete AD-12, Pedale damper SP-3/SP-20	Adattatore di rete AD-5	Adattatore di rete AD-5 Pedale damper SP-3/SP-20	Adattatore di rete AD-5 Pedale damper SP-3/SP-20	Adattatore di rete AD-5, Pedale damper SP-3/SP-20	Adattatore di rete AD-5 Pedale damper SP-3/SP-20	Adattatore di rete AD-5 Pedale damper SP-3/SP-20	Adattatore di rete AD-5 Pedale damper SP-3/SP-20	Adattatore di rete AD-5 Pedale damper SP-3/SP-20	Adattatore di rete AD-1	Adattatore di rete AD-1

Strumenti musicali
_PIANOFORTI DIGITALI 2009/2010

CASIO®





Amiamo la musica. Viviamo la musica.

CASIO sviluppa prodotti innovativi per il tempo libero, la scuola e il lavoro avendo la creatività come elemento distintivo; con i propri prodotti CASIO vuole portare gioia, stimolare l'apprendimento e semplificare il lavoro. L'obiettivo è quello di contribuire a rendere la vita più ricca e promuovere il progresso sociale. Questo è l'obiettivo ambizioso che ci sprona nella nostra attività.

CASIO si pone come azienda guida del settore, capace di influire autorevolmente sulla situazione del mercato grazie alle innovazioni tecnologiche rivoluzionarie dei propri prodotti. Nel campo degli strumenti musicali, per esempio, ha reso accessibile anche agli amatori qualità timbriche e funzioni che prima erano riservate esclusivamente a prodotti di classe superiore.

La nostra esperienza ci insegna che suonare uno strumento costituisce un arricchimento personale unico, un vero e proprio paradigma di qualità della vita nonché espressione di gioia e creatività. Inoltre, la musica, lingua emozionale universale, rappresenta il trait d'union fra le generazioni e le civiltà di tutto il mondo. Per questo motivo vogliamo rendere possibile questa esperienza speciale a quante più persone possibile, grazie agli strumenti CASIO, pregiati ed accessibili al tempo stesso.

Indice

Serie CELVIANO	pag. 04-11
Serie PRIVIA	pag. 12-19
Serie COMPACT	pag. 20-21
Specifiche tecniche	pag. 22-23



04

Il timbro migliore ha molte sfaccettature

www.celviano.eu

Ormai da quasi 20 anni CASIO si dedica con grande passione all'universo che ruota intorno a uno degli strumenti musicali più affascinanti: il pianoforte. La nostra meta più ambiziosa è la perfetta riproduzione delle infinite possibilità espressive di un vero pianoforte da concerto a coda. Con il susseguirsi dei modelli CELVIANO, il timbro diventa più autentico, il tocco più realistico e il design ancora più elegante.

La sensazione di suonare un vero pianoforte, grazie alla tastiera pesata di nuova concezione e il nuovo sistema di multi-campionamento, ha raggiunto un livello tale da non lasciare spazio all'immaginazione. Sono inoltre disponibili molte funzioni moderne, che solo uno strumento musicale elettronico può offrire.

L'attuale serie CELVIANO – AP-220, AP-420, AP-620 – è il risultato finale del ricco patrimonio di esperienza CASIO e dell'elevata competenza nella produzione di pregiati pianoforti digitali. La generazione sonora di recente sviluppo – Linear Morphing AiF – mette a disposizione dell'utente l'intero spettro delle sfumature timbriche di un pianoforte a coda, dal pianissimo al fortissimo, senza alterazioni nelle transizioni di dinamica. Anche il comportamento al tocco e la riproduzione della meccanica a martelletto è stata ulteriormente migliorata. Ora grazie al nuovo "sensore triplo" è possibile eseguire anche i pezzi estremamente veloci e impegnativi: **il trillo e il ribattuto non sono più un limite!**

05



AP-220BN (marrone)

AP-220

Qualità timbrica e risposta al tocco superlativi

Mai come nei nuovi CELVIANO la qualità timbrica risulta essere così convincente. I 16 timbri AIF dell'AP-220 garantiscono il massimo dell'espressività anche nelle sfumature più sottili grazie alla tecnologia a quattro zone di multi-campionamento AIF linear morphing (con interpolazione a 128 zone), mentre la nuova tastiera hammer-action dispone di tre sensori che permettono di rispondere al tocco anche a dinamiche più delicate. Gli altoparlanti ora montano speaker più larghi per un'amplificazione più ricca e corposa. Infine il design è estremamente pulito ed elegante.

CELVIANO

- nuova generazione sonora Linear Morphing AiF
- nuova meccanica a martello con 3 sensori
- nuovo sistema altoparlante con 2 x 8 Watt
- 16 timbri
- interfaccia USB

AP-420BN (marrone)

AP-420BK (nero)

CELVIANO

AP-420

Tastiera Ivory Touch. Il Tocco perfetto.

Il CELVIANO AP-420 fonde in modo superlativo le due anime fondamentali di un pianoforte: il tocco (grazie alla nuovissima tastiera Ivory Touch e tecnologia a triplo-sensore) e timbro (Linear Morphing AiF 4 element). È lo strumento ideale per gli studenti di pianoforte che, anche grazie alla potente amplificazione (2 x 20 Watt), non rimpiangeranno la resa di un vero piano acustico. L'interfaccia USB, lo slot per SD card e il line-out stereo completano lo strumento anche per un utilizzo più moderno. Infine, le eleganti consolle frontali conferiscono una nota particolare anche all'aspetto dello strumento.

- nuova generazione sonora Linear Morphing AiF
- nuova meccanica a martello con 3 sensori
- tastiera con superficie opacizzata "Ivory Touch"
- nuovo sistema altoparlante con 2 x 20 Watt
- 16 timbri
- interfaccia USB, slot scheda SD, uscita linea



CELVIANO

AP-620BK (nero)

AP-620

La nuova ammiraglia CELVIANO

Timbro brillante, lavorazione pregevole e design straordinario: questi sono i tratti distintivi del modello CELVIANO n. 1. L'AP-620 offre tutte le caratteristiche della nuova generazione di piani digitali CASIO con l'implementazione delle più moderne funzioni di arranger. La superficie della tastiera in stile "look and feel", interamente in avorio, mostra tutto l'amore per i dettagli di CASIO.



- nuova generazione sonora Linear Morphing AiF
- nuova meccanica a martello con 3 sensori
- tastiera con superficie opacizzata "Ivory Touch"
- nuovo sistema altoparlante con 2 x 30 Watt
- 250 timbri/180 ritmi
- interfaccia USB, slot sd-card, uscita linea

La perfezione timbrica prende forma

Le sonorità dei pianoforti digitali compatti e dallo stile inconfondibile della **serie PRIVIA** sono semplicemente sbalorditive! Lo strumento è leggero e portatile e dal design moderno, ma l'impressione è di ascoltare un grande pianoforte da concerto a coda.

Anche la nuovissima generazione di pianoforti PRIVIA si ispira per il timbro e la tastiera al meglio, ovvero al pianoforte da concerto, con un design però completamente diverso e innovativo che porta la bellezza del pianoforte classico nei moderni appartamenti, unendo armoniosamente cultura musicale e abitativa.

Novità nella classe dei pianoforti digitali compatti è la produzione timbrica AiF Linear Morphing. Ora i corposi sample stereo della nuova generazione PRIVIA dispongono non di 3 ma di 4 livelli dinamici, le cui transizioni sono state affinate notevolmente. Inoltre, è possibile suonare lo spettro dal piano al forte passando per l'intera gamma dei livelli intermedi senza alterazioni timbriche. Anche le caratteristiche della tastiera sono più naturali. Tre sensori provvedono a una misurazione finemente armonizzata dei movimenti dei tasti, permettendo così di suonare nuovamente una stessa nota senza che il tasto debba ritornare completamente nella posizione iniziale.

Per chi vuol muovere i primi passi nel mondo del piano digitale, infine, CASIO offre i **modelli CDP** che hanno rivoluzionato il mercato rendendo accessibile il pianoforte digitale ad un'utenza vastissima.

www.privia.eu

Privia



PX-130

- nuova generazione sonora Linear Morphing AiF
- nuova meccanica a martello con 3 sensori
- nuovo sistema altoparlante con 2 x 8 Watt
- 16 timbri
- nuovo sistema di stand più elegante e moderno
- interfaccia USB

Privia



Le immagini mostrano gli accessori opzionali.

CASIO®

PX-330

- nuova generazione sonora Linear Morphing AiF
- nuova meccanica a martello con 3 sensori
- LCD, slot SD card, registration memories
- 250 timbri/180 ritmi
- USB, MIDI standard, ingresso e uscita linea, Pitch Bender



L'immagine mostra gli accessori opzionali.

Privia

14

Timbri in abbondanza, in bianco o nero

Un timbro espressivo e una tastiera in grado di catturare anche le esecuzioni in ribattuto con tale precisione che persino i passaggi più veloci suonano assolutamente convincenti: il pianoforte PRIVIA PX-130 rappresenta un continuo stimolo al perfezionamento delle proprie abilità tecniche. Inoltre, il modello d'ingresso della serie PRIVIA, con i suoi 11,2 kg di peso, è estremamente facile da trasportare e può essere collocato in poche mosse sull'elegante stand opzionale. Disponibile in due versioni splendide: nero e bianco.

15

Il PRIVIA perfetto per il live!

Il pianoforte PRIVIA PX-330 riunisce in sé tutte le caratteristiche importanti sia per le applicazioni da studio sia per le situazioni live: 250 timbri straordinari (compresi i suoni GM), 180 ritmi di nuova concezione, 8 eccellenti effetti digitali e ampia versatilità nelle connessioni: sono compresi anche ingressi e uscite di linea stereo. In aggiunta è disponibile un sequencer a 16 tracce per la registrazione delle proprie composizioni.





PX-730CV (ciliegia)

Le immagini mostrano gli accessori opzionali.



PX-730BK (nero)

PX-730

Ampio spazio per l'ispirazione

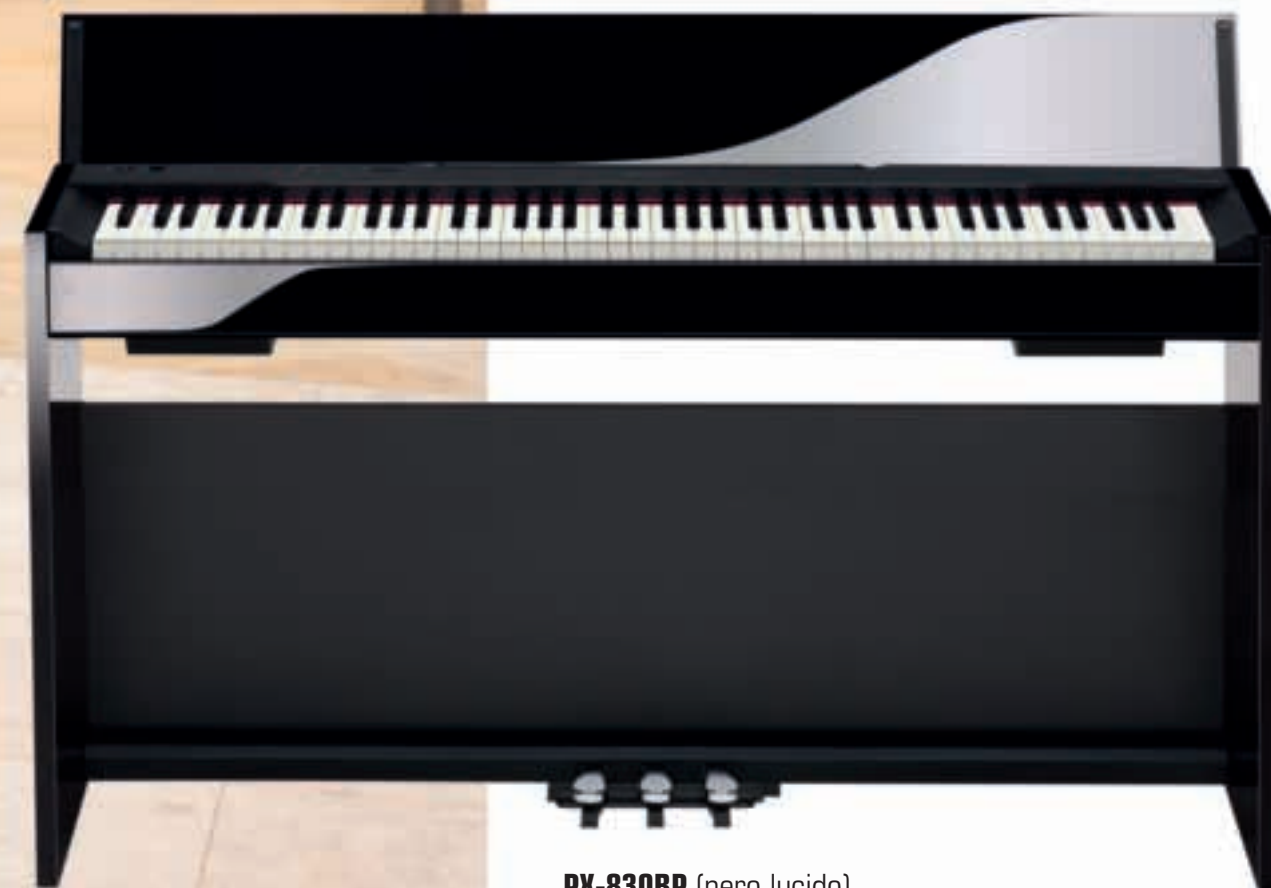
Nobile sia lo strumento, valido e ricco di timbri. Parafrasando una celebre frase di Goethe, il PRIVIA PX-730 con stand integrato e pregevole pedaliere metallica a 3 pedali convince per il suono stereofonico, che si diffonde in modo molto naturale e ricco grazie al nuovo sistema di amplificazione. Non perdetevi la straordinaria ricchezza timbrica di questo pianoforte e immergetevi nelle vostre esecuzioni. La serrandina scorrevole lo rende bello e importante anche da chiuso. Uno strumento delicato sotto ogni aspetto.

Privia

- nuova generazione sonora
Linear Morphing AiF
- nuova meccanica a martello con 3 sensori
- nuovo sistema altoparlanti con 2 x 8 Watt
- 16 timbri
- interfaccia USB



PX-830BK (nero)



PX-830BP (nero lucido)

PX-830

Il puro piacere del pianoforte

Tutto nel PRIVIA PX-830 è rivolto al puro piacere di suonare il pianoforte, a cominciare dai raffinati tasti opacizzati (ivory touch) e dal piacevole tocco che ne deriva. Di prima classe sono anche il comportamento al tocco grazie alla tecnologia a triplo-sensore, come anche la produzione timbrica AIF linear morphing a 128 voci di polifonia che garantiscono una dinamica alle esecuzioni da vero piano acustico. Il design minimalista rappresenta un emozionante contrasto con la straordinaria ricchezza timbrica dello strumento. Nella variante "black polish" il PX-830 ha un aspetto particolarmente nobile.

Privia

- nuova generazione sonora
Linear Morphing AiF
- nuova meccanica a martello con 3 sensori
- nuovo sistema altoparlanti con 2 x 20 Watt
- 16 timbri
- interfaccia USB, uscita linea



CDP-100

L'immagine mostra gli accessori opzionali.



CDP-200R

L'immagine mostra gli accessori opzionali.

L'esperienza del piano accessibile a tutti

La serie CDP offre tutti gli elementi essenziali per muovere i primi passi nel mondo dei piani digitali senza rinunciare alla qualità della pesatura e del timbro tipiche del piano. Il modello CDP-200R offre, inoltre, tutte le caratteristiche dell'arranger completo per uno strumento che incarna allo stesso tempo l'anima del piano e della tastiera elettronica.

CDP-100

- generazione sonora HL
- meccanica a martello
- sistema altoparlante con 2 x 8 Watt
- 5 timbri
- Midi standard

CDP-200R

- generazione sonora AHL
- meccanica a martello
- sistema altoparlante con 2 x 8 Watt
- 670 timbri/200 ritmi
- interfaccia USB, slot scheda SD

Pianoforti digitali_Specifiche tecniche

Tutto quel che c'è da sapere ... e molto altro



Modello		AP-220BN	AP-420BK AP-420BN	AP-620BK	PX-130BK PX-130WE	PX-330BK	PX-730BK PX-730CY	PX-830BP PX-830BK	CDP-100	CDP-200R	
Tastiera	N. tasti	88	88	88	88	88	88	88	88	88	
	Meccanica	Meccanica a martello a scala con triplo sensore	Meccanica a martello a scala con triplo sensore	Meccanica a martello a scala con triplo sensore	Meccanica a martello a scala con triplo sensore	Meccanica a martello a scala con triplo sensore	Meccanica a martello a scala con triplo sensore	Meccanica a martello a scala con triplo sensore	Meccanica a martello a scala	Meccanica a martello a scala	
Sensibilità alla velocità		3 livelli, OFF	3 livelli, OFF	3 livelli, OFF	3 livelli, OFF	3 livelli, OFF	3 livelli, OFF	3 livelli, OFF	3 livelli, OFF	3 livelli, OFF	
Polifonia (max)		128	128	128	128	128	128	128	32	48	
Timbri		16 timbri Grand Piano (mod., class., var.), Pianoforte elettr. FM e anni'60 Clavicembalo, vibrafono, organo a canne, Organo jazz, organo elettr. 1 & 2, Corde 1 & 2, basso 1 & 2	16 timbri Grand Piano (mod., class., var.), pianoforte elettr. FM e anni'60 Clavicembalo, vibrafono, organo a canne, Organo jazz, organo elettr. 1 & 2, Corde 1 & 2, basso 1 & 2	250 timbri 6 note Grand Piano (moderno), 6 note Grand Piano (classico), 9 Elec Piano tones, 6 Vibes/ note di clavicembalo, 13 note d'organo, 15 corde/note di sintetizzatore di accomp. 17 note basso/chitarra, 36 varie note, 128 note GM, 14 drum set	16 timbri Grand Piano (mod., class., var.), Pianoforte elettr. FM e anni'60 Clavicembalo, vibrafono, organo a canne, Organo jazz, organo elettr. 1 & 2, Corde 1 & 2, basso 1 & 2	250 timbri 6 note Grand Piano (moderno), 6 note Grand Piano (classico), 9 note pianoforte elettr., 6 vibrafoni/ note di clavicembalo, 13 note d'organo, 15 corde/note di sintetizzatore di accomp. 17 note basso/chitarra, 36 varie note, 128 note GM, 14 drum set	16 timbri Grand Piano (mod., class., var.), Pianoforte elettr., FM e anni'60 Clavicembalo, vibrafono, organo a canne, Jazz Organ, Elec Organ 1 & 2, Corde 1 & 2, basso 1 & 2	16 timbri Grand Piano (mod., class., var.), Pianoforte elettr., FM e anni'60 Clavicembalo, vibrafono, organo a canne, Organo jazz, organo elettr. 1 & 2, Corde 1 & 2, basso 1 & 2	5 timbri Grand Piano 1, Grand Piano 2, Pianoforte elettr., clavicembalo, corde	670 timbri	
Produzione timbrica		Linear Morphing AIF	Linear Morphing AIF	Linear Morphing AIF	Linear Morphing AIF	Linear Morphing AIF	Linear Morphing AIF	Linear Morphing AIF	Dual-element HL	Dual-element AHL	
Stereo sampling		Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	
Layer/Split		Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	solo layer	Sì	
Effetti digitali		Riverbero (4 tipi), coro (4 tipi), Intensità, DSP	Riverbero (4 tipi), coro (4 tipi), Intensità, DSP	Riverbero (4 tipi), coro (4 tipi), Intensità, DSP	Riverbero (4 tipi), coro (4 tipi), Intensità, DSP	Riverbero (4 tipi), coro (4 tipi), Intensità, DSP	Riverbero (4 tipi), coro (4 tipi), Intensità, DSP	Riverbero (4 tipi), coro (4 tipi), Intensità, DSP	Riverbero (4 tipi), coro (4 tipi),	Riverbero (10 tipi), coro (5 tipi)	
Sistema di risonanza acustica		Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	–	–	
Ritmi (accompagnamento automatico)		–	–	180 (Preset) e 10 (utente)	–	180 (Preset) e 10 (utente)	–	–	–	200 (Preset) e 10 (utente)	
Canzoni		Music Library: 60 canzoni	Music Library: 60 canzoni	Music Library: 60 canzoni	Music Library: 60 canzoni	–	Music Library: 60 canzoni	Music Library: 60 canzoni	–	152 canzoni (inclusi 50 esercizi)	
Canzoni demo		–	–	8	–	8	–	–	5	–	
Song expansion (canzoni utente)		1 canzone (fino a 65 KB)	1 canzone (fino a 65 KB)	fino a 10 canzoni (ca. 320 KB in totale)	1 canzone (fino a 65 KB)	fino a 10 canzoni (ca. 320 KB in totale)	1 canzone (fino a 65 KB)	1 canzone (fino a 65 KB)	–	fino a 10 canzoni (ca. 320 KB in totale)	
Funzione di apprendimento		part ON/OFF	part ON/OFF	part ON/OFF	part ON/OFF	part ON/OFF	part ON/OFF	part ON/OFF	–	Lezione step up	
Parte della lezione		Mano sinistra, mano destra	Mano sinistra, mano destra	Mano sinistra, mano destra	Mano sinistra, mano destra	Mano sinistra, mano destra	Mano sinistra, mano destra	Mano sinistra, mano destra	–	Mano sinistra, mano destra, entrambe le mani	
Modalità duetto		Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	–	–	
Metronomo		Ritmi: 0, 2, 3, 4, 5, 6; Impostazione tempo: da 20 a 255	Ritmi: 0, 2, 3, 4, 5, 6; Impostazione tempo: da 20 a 255	Ritmi: 0, 2, 3, 4, 5, 6; Impostazione tempo: da 20 a 255	Ritmi: 0, 2, 3, 4, 5, 6; Impostazione tempo: da 20 a 255	Ritmi: 0, 2, 3, 4, 5, 6; Impostazione tempo: da 20 a 255	Ritmi: 0, 2, 3, 4, 5, 6; Impostazione tempo: da 20 a 256	Ritmi: 0, 2, 3, 4, 5, 6; Impostazione tempo: da 20 a 255	–	Ritmi: 0, 2, 3, 4, 5, 6; Impostazione tempo: da 20 a 255	
Funzione di registrazione (song memory)		2 tracce, 1 canzone, fino a 5.000 note	2 tracce, 1 canzone, fino a 5.000 note	17 tracce (1 traccia di sistema + 16 tracce in assolo), 5 canzoni, fino a 10.000 note per canzone, Registrazione punch-in/punch-out	2 tracce, 1 canzone, fino a 5.000 note	17 tracce (1 traccia di sistema + 16 tracce in assolo), 5 canzoni, fino a 10.000 note per canzone, Registrazione punch-in/punch-out	2 tracce, 1 canzone, fino a 5.000 note	2 tracce, 1 canzone, fino a 5.000 note	–	6 tracce, 5 canzoni 1 esercizio, ca. 12.000 note	
Pedali		3 pedali (damper/sostenuto/soft)	3 pedali (damper/sostenuto/soft)	3 pedali (damper/sostenuto/soft)	inclusa SP-3: 1 pedale optional SP-32: 3 pedali (damper/sostenuto/soft)	inclusa SP-3: 1 pedale optional SP-32: 3 pedali (damper/sostenuto/soft)	3 pedali (damper/sostenuto/soft)	3 pedali (damper/sostenuto/soft)	inclusa SP-3: 1 pedale	inclusa SP-3: 1 pedale	
Funzione mezzo pedale (damper)		–	Sì	Sì	Sì (con pedaliera SP-32 a 3 pedali/optional)	Sì (con pedaliera SP-32 a 3 pedali/optional)	Sì	Sì	–	–	
Trasposizione		25 passi (-12/+12 semitoni)	25 passi (-12/+12 semitoni)	25 passi (-12/+12 semitoni)	25 passi (-12/+12 semitoni)	25 passi (-12/+12 semitoni)	25 passi (-12/+12 semitoni)	25 passi (-12/+12 semitoni)	12 passi (-6/+5 semitoni)	25 passi (-12/+12 semitoni)	
Intonazione		A4=440Hz ±99 cent	A4=440Hz ±99 cent	A4=440Hz ±99 cent	A4=440Hz ±99 cent	A4=440Hz ±99 cent	A4=440Hz ±99 cent	A4=440Hz ±99 cent	A4=440Hz ±100 cent	A4=440Hz ±50 cent	
Display		–	–	Sì (LCD con retroilluminazione)	–	Sì (LCD con retroilluminazione)	–	–	–	Sì (LCD con retroilluminazione)	
Slot scheda SD		–	Sì	Sì	–	Sì	–	Sì	–	Sì	
MIDI		Sì	Sì	Sì (GM livello 1)	–	Sì (GM livello 1)	–	Sì	Sì	Sì (GM livello 1)	
Altre funzioni		Tasti GRAND PIANO (mod., class.) Tasto PIANO ELETTR. Temperamento selezionabile Octave Shift Blocco del funzionamento Coperchio tastiera integrato	Tasti GRAND PIANO (mod., class.) Tasto PIANO ELETTR. Temperamento selezionabile Octave Shift Blocco del funzionamento Coperchio tastiera integrato	Editor di ritmi (10 ritmi utente) Memoria di registrazione: 96 set-up (12 preset x 8 banchi) Music Preset: 300 preset, 50 utente Preset one touch: 180 Preset Tasti GRAND PIANO (mod., class.) Tasto PIANO ELETTR. Auto Harmonize, stretch tuning (ON/OFF) Temperamento selezionabile, Octave Shift, Blocco del funzionamento, Coperchio tastiera integrato	Tasti GRAND PIANO (mod., class.) Tasto PIANO ELETTR. Temperamento selezionabile Octave Shift Blocco del funzionamento	Editor di ritmi (10 ritmi utente) Memoria di registrazione: 96 set-up (12 preset x 8 banchi) Music Preset: 300 preset, 50 utente Preset one touch: 180 Preset Tasti GRAND PIANO (mod., class.) Tasto PIANO ELETTR. Auto Harmonize, stretch tuning (ON/OFF) Temperamento selezionabile, Octave Shift, Blocco del funzionamento, Rotella pitch bend	Tasti GRAND PIANO (mod., class.) Tasto PIANO ELETTR. Temperamento selezionabile Octave Shift Blocco del funzionamento Coperchio tastiera integrato	Tasti GRAND PIANO (mod., class.) Tasto PIANO ELETTR. Temperamento selezionabile Octave Shift Blocco del funzionamento Coperchio tastiera integrato	–	Editor di ritmi (10 ritmi utente) Memoria di registrazione: 32 set-up (4 preset x 8 banchi) Music Preset: 305 Presets One Touch Preset: 200 Presets Auto Harmonize, arpeggiator Editor di scale (scale preimpostate: 16, utente: 4, Funzione sampling: fino a 8 sample (inclusi 3 drum set), durata del sampling max 10 s in totale Music challenge, Octave Shift, Rotella pitch bend	
22	Attacchi	Cuffie	2 (stereo, presa Standard)	2 (stereo, presa Standard)	2 (stereo, presa Standard)	2 (stereo, presa Mini)	2 (stereo, presa Mini)	2 (stereo, presa Standard)	2 (stereo, presa Standard)	1 (stereo, presa Mini)	1 (stereo, presa Standard)
		Pedaliera	–	–	–	1 (damper)	2 (damper/sostenuto/soft)	–	–	1 (damper/funzione assegnabile)	1 (damper/funzione assegnabile)
		Attacco per pedaliera a 3 pedali	–	–	–	Sì	Sì	–	–	–	–
		Uscita linea	–	2 (L/MONO, R/presa Standard)	2 (L/MONO, R/presa Standard)	–	2 (L/MONO, R/presa Standard)	–	2 (L/MONO, R/presa Standard)	–	–
		Ingresso linea	–	–	2 (L/MONO, R/presa Standard)	–	2 (L/MONO, R/presa Standard)	–	–	–	–
		USB (To Host)	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	–	Sì
		MIDI	–	–	Ingresso/uscita	–	Ingresso/uscita	–	–	Ingresso/uscita	–
		Altro	–	–	–	–	–	–	–	–	Ingresso audio (presa stereo Mini), ingresso microfono
Casse acustiche	Dimensioni	12 cm x 2	12 cm x 2,5 cm x 2	16 cm x 2, 5 cm x 2	13 cm/6 cm (rettangolari) x 2	13 cm/6 cm (rettangolari) x 2,5 cm x 2	12 cm x 2	12 cm x 2	12 cm/6 cm (ovali) x 2	12 cm/6 cm (ovali) x 2	
	Potenza di amplificazione	8 W + 8 W	20 W + 20 W	30 W + 30 W	8 W + 8 W	8 W + 8 W	8 W + 8 W	20 W + 20 W	8 W + 8 W	8 W + 8 W	
	4 altoparlanti/ sistema a due vie	–	Sì	Sì	–	Sì	–	–	–	–	
	Dimensioni (L x P x A)	1.395 x 432 x 835 mm	1.395 x 427 x 835 mm	1.412 x 492 x 900 mm	1.322 x 286 x 135 mm	1.322 x 286 x 135 mm	1.374 x 298 x 792 mm	1.371 x 275 x 762 mm (coperchio tastiera chiuso) 1.371 x 363 x 893 mm (coperchio tastiera aperto)	1.322 x 278 x 132 mm	1.333 x 278 x 133 mm	
Peso	Con piano stand	1.395 x 432 x 835 mm 37,5 kg	1.395 x 427 x 835 mm 40,0 kg	1.412 x 492 x 900 mm 57,1 kg	1.322 x 286 x 759 mm 11,2 kg	1.322 x 286 x 759 mm 11,6 kg	1.374 x 298 x 792 mm 30,6 kg	1.371 x 275 x 762 mm/1.371 x 363 x 893 mm PX-830BP: 35,2 kg PX-830BK: 33,5 kg	1.322 x 378 x 756 mm 11,2 kg	1.333 x 341 x 757 mm 12,0 kg	
	Con piano stand	37,5 kg	40,0 kg	57,1 kg	21,2 kg	21,6 kg	30,6 kg	35,2 kg/ 33,5 kg	18,2 kg	19,6 kg	
	Accessori (in dotazione)	Adattatore di rete, spartito, leggjo	Spartito, leggjo, supporto cuffie	Spartito, leggjo, supporto cuffie	Pedaliera SP-3, adattatore di rete, spartito, leggjo	Pedaliera SP-3, adattatore di rete, leggjo	Adattatore di rete, spartito, leggjo	Adattatore di rete, spartito, leggjo	Pedaliera SP-3, adattatore di rete, leggjo	Pedaliera SP-3, adattatore di rete, spartito, leggjo	
Stand		incluso	incluso	incluso	opzionale CS-67PBK/CS-67PWE	opzionale CS-67PBK	incluso	incluso	opzionale CS-43P	opzionale CS-43P	