

BXR1800H

ULTRABASS

Istruzioni per l'uso

Versione 1.0 maggio 2007

it



www.behringer.com



ULTRABASS BXR1800H

IMPORTANTI ISTRUZIONI DISICUREZZA



ATTENZIONE:

per ridurre il rischio di scossa elettrico non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente; per la riparazione rivolgersi a personale qualificato.

AVVERTIMENTO:

al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed alla umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, la presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno della cassa: il voltaggio può essere sufficiente per costituire il rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.

- 1) Leggere queste istruzioni.
- 2) Conservare queste istruzioni.
- 3) Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
- 4) Seguire tutte le istruzioni.
- 5) Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
- 6) Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
- 7) Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
- 8) Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.
- 9) Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
- 10) Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto nel quale escono dall'unità.
- 11) L'apparecchio deve essere costantemente collegato alla rete elettrica mediante un conduttore di terra in perfette condizioni.

12) Se l'unità da disattivare è l'alimentatore o un connettore per apparecchiature esterne, essa dovrà rimanere costantemente accessibile.

13) Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.

14) Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.



15) Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.

16) Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.

17) **ATTENZIONE** – Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale istruzioni, almeno che non siete qualificati per eseguirli.

Specifiche tecniche e aspetto estetico soggetti a modifiche senza preavviso. Le informazioni qui presentate sono aggiornate al momento della stampa. Tutti i marchi registrati menzionati (fatta eccezione per BEHRINGER, il logo BEHRINGER e JUST LISTEN) sono di proprietà dei rispettivi titolari e non sono affiliati a BEHRINGER. BEHRINGER non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite subite da persone che abbiano fatto affidamento interamente o parzialmente su qualsivoglia descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta nel presente. I colori e le specifiche potrebbero variare leggermente rispetto al prodotto. I prodotti vengono venduti esclusivamente attraverso i nostri rivenditori autorizzati. I distributori e i rivenditori non sono agenti di BEHRINGER e non sono assolutamente autorizzati a vincolare BEHRINGER, né espressamente né tacitamente, con impegni o dichiarazioni. È vietata la riproduzione o la trasmissione del presente manuale in ogni sua parte, sotto qualsiasi forma o mezzo, elettronico o meccanico, inclusa la fotocopiatura o la registrazione di ogni tipo o per qualsiasi scopo, senza espresso consenso scritto di BEHRINGER International GmbH.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Germania.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903



1. INTRODUZIONE

Complimenti! Acquistando ULTRABASS hai scelto un moderno amplificatore per bassi in grado di stabilire nuovi standard. ULTRABASS è un amplificatore per bassi estremamente potente a 2 canali. Fornisce molti Watt e fa in modo che si disponga in qualsiasi momento di riserve di potenza. Ed anche il resto della dotazione è interessante: ULTRABASS dispone di un canale Clean e di un canale di distorsione, nonché di un equalizzatore con indicatore di frequenza del tipo "See-What-You-Play" FBQ a calcolo binario che indica la frequenza del basso assegnata ad un determinato regolatore – la soluzione perfetta per adattamenti immediati del suono. Un limitatore musicale fa in modo che anche a massimo volume vi sia una protezione efficace dalle distorsioni. Possibilità di collegamenti per cuffie e lettore CD sono i presupposti ideali per esercitarsi.

 Le seguenti istruzioni hanno lo scopo di famigliarizzarti con le definizioni speciali, permettendoti così di conoscere a fondo l'apparecchio in tutte le sue funzioni. Dopo aver letto le istruzioni conservale scrupolosamente per poterci dare un'occhiata quando ne avrai nuovamente bisogno.

1.1 Prima di iniziare

1.1.1 Consegna

Il ULTRABASS è stato imballato con cura al fine di garantire un trasporto sicuro. Se ciononostante la scatola essere danneggiata, controlla subito che l'apparecchio non presenti danni.

 In caso di eventuali danni, **NON spedire l'apparecchio al nostro indirizzo, bensì informa immediatamente il commerciante e l'impresa di trasporto che lo ha consegnato, altrimenti rischierai di perdere ogni diritto di risarcimento danni.**

 Utilizza per favore sempre la scatola di cartone originale, per impedire danni nell'immagazzinamento o nella spedizione.

 Non consentire mai che bambini privi di sorveglianza maneggino l'apparecchio o i materiali di imballaggio.

 Per favore smaltisci tutti i materiali di imballaggio in modo ecologico.

1.1.2 Messa in funzione

Per evitare un surriscaldamento dell'apparecchio è necessario avere un buon afflusso d'aria e una sufficiente distanza da altre fonti di calore.

 Prima collegare l'apparecchio alla rete elettrica, accertati che esso sia regolato sulla corretta tensione di alimentazione:

Il portafusibile al connettore presenta tre marcature di forma triangolare. Due di questi triangoli si trovano dirimpetto. Il tuo apparecchio è impostato sulla tensione di alimentazione che si trova accanto a queste due marcature e può essere commutato girando di 180° il portafusibile. **ATTENZIONE: ciò non vale per i modelli destinati all'export, ossia quelli che sono stati per es. concepiti per una sola tensione di alimentazione di 120 V!**

 Se hai intenzione di impostare il tuo apparecchio su una tensione di alimentazione diversa, allora devi inserire un altro fusibile. Potrai trovare l'esatto valore consultando il capitolo "DATI TECNICI".

 I fusibili difettosi devono assolutamente essere sostituiti con fusibili che hanno il valore corretto! Potrai trovare il valore corretto consultando il capitolo "DATI TECNICI".

Il collegamento alla rete elettrica avviene tramite il cavo di alimentazione con collegamento a freddo incluso nella fornitura. Esso è conforme alle norme di sicurezza vigenti.

 Considera il fatto che tutti gli apparecchi devono essere collegati a massa. Non rimuovere o rendere inefficace in alcun caso la messa a terra dell'apparecchio o dei cavi di alimentazione, in quanto ciò rappresenterebbe un serio pericolo per la tua incolumità. L'apparecchio deve essere costantemente collegato alla rete elettrica mediante un conduttore di terra in perfette condizioni.

 L'utilizzo nelle vicinanze di forti trasmettitori radio e fonti ad alte frequenze può comportare la perdita della qualità del segnale. Aumentate la distanza fra il trasmettitore e l'apparecchio ed utilizzate cavi schermati su tutti i collegamenti.

1.1.3 Registrazione in-linea

Ti preghiamo di registrare il tuo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet www.behringer.com, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

La ditta BEHRINGER offre una garanzia di un anno*, a partire dalla data d'acquisto, per il difetto dei materiali e/o di lavorazione dei propri prodotti. All'occorrenza puoi richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito <http://www.behringer.com>; in alternativa puoi farne richiesta telefonando al numero +49 2154 9206 4139.

Nell'eventualità che il tuo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. Ti preghiamo di rivolgerti direttamente al rivenditore BEHRINGER dove hai acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle tue vicinanze, puoi rivolgerti direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle filiali BEHRINGER completa di indirizzi, la trovi sul cartone originale del tuo apparecchio (Global Contact Information/European Contact Information). Qualora nella lista non trovassi nessun indirizzo per la tua nazione, rivolgiti al distributore più vicino. Sul nostro sito www.behringer.com, alla voce Support, trovi gli indirizzi corrispondenti.

Nel caso il tuo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia.

Grazie per la tua collaborazione!

*Per i clienti appartenenti all'Unione Europea potrebbero valere altre condizioni. Questi clienti possono ottenere delle informazioni più dettagliate dal nostro supporto BEHRINGER in Germania.

ULTRABASS BXR1800H

2. ELEMENTI DI COMANDO E COLLEGAMENTI

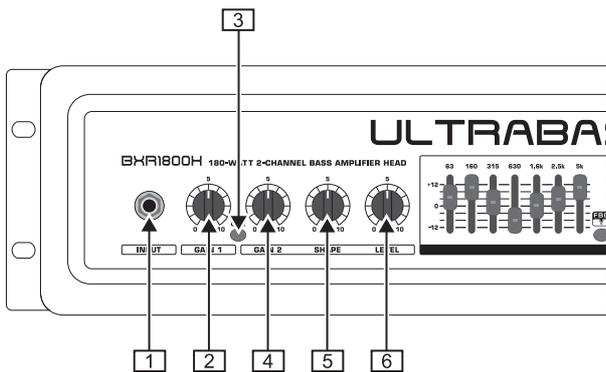


Fig. 2.1: La sezione di ingresso

- 1 INPUT. Questo è l'ingresso dell'ULTRABASS (attacco jack da 6,3 mm). Collega qui il tuo basso.
- 2 Il regolatore GAIN 1 determina l'amplificazione di ingresso nel Canale 1.
- 3 Con il tasto CH 2 è possibile una commutazione fra i due canali. Quando è attivo il Canale 2, si accende il tasto CH 2. È possibile cambiare i canali anche mediante l'interruttore a pedale in dotazione.
- 4 Il regolatore GAIN 2 determina il grado di distorsione nel Canale 2. Quanto più si ruota verso destra questo regolatore, tanto più forte sarà la distorsione.
- 5 SHAPE è un filtro speciale per la conformazione individuale del suono. Offre numerose possibilità di influsso sul Bass-Sound. Esempi di applicazione per la funzione Shape sono riportati al capitolo 3.2.2.
- 6 Con il regolatore LEVEL è possibile impostare il volume del Canale 2. Imposta questo regolatore in modo tale da ottenere il bilanciamento desiderato del volume tra il Canale 1 e 2.

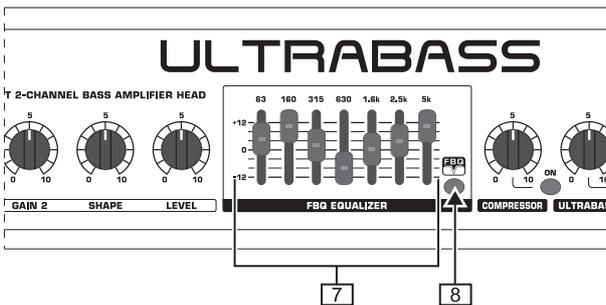


Fig. 2.2: FBQ EQUALIZER

- 7 FBQ EQUALIZER dispone di 7 regolatori a scorrimento per i singoli campi di frequenza. L'incremento o la riduzione massima è di 12 dB.
- 8 Con l'interruttore FBQ è possibile attivare l'analizzatore di spettro FBQ. I LED dei regolatori, che con FBQ disattivato si illuminano, durante l'esecuzione indicano con la loro intensità luminosa il valore di energia della relativa banda di frequenza. La funzione equalizzatore è sempre attiva indipendente dalla funzione FBQ (per la funzione FBQ vedere anche Cap. 3.2.1).

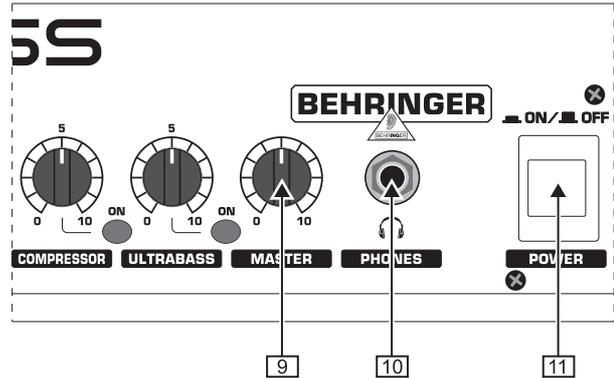


Fig. 2.3: La sezione Master

- 9 Con il Regolatore MASTER è possibile determinare il volume complessivo.
 - 10 Collega le cuffie all'attacco PHONES (attacco stereo a jack da 6,3 mm). A tal fine è adatta ad es. La serie BEHRINGER HP. Non appena occupato questo attacco, si disattiva la cassa interna del basso.
 - 11 Azionando l'interruttore POWER, l'ULTRABASS viene attivato. Quando viene stabilito il collegamento alla rete elettrica tale interruttore dovrebbe trovarsi nella posizione di "Spento".
- ☞ **Osservare:** l'interruttore POWER non separa completamente l'apparecchio dalla rete elettrica. Per questo motivo raccomandiamo di estrarre la spina dalla presa qualora l'apparecchio non venga impiegato per un lungo periodo.

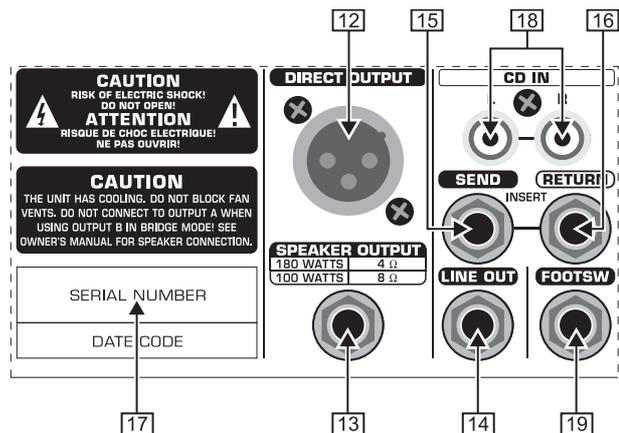


Fig. 2.4: I collegamenti posteriori

- 12 Attraverso l'uscita simmetrica DIRECT OUTPUT (XLR) si ha la possibilità di collegare il segnale audio dell'ULTRABASS con l'ingresso di un mixer. Il segnale viene prelevato tra equalizzatore e regolatore MASTER.
- 13 All'uscita jack SPEAKER OUTPUT collegare una cassa.
- 14 Delle casse di basso esterne dovrebbero avere abbastanza potenza (>180 W) e presentare possibilmente un'impedenza complessiva di 4 Ω. In caso contrario si potrebbero danneggiare gli altoparlanti. Delle impedenze di carico più alte portano ad una bassa erogazione di potenza dello stadio finale!
- 15 Il segnale può essere prelevato in alternativa all'uscita 12 anche dalla LINE OUT (attacco jack da 6,3 mm).

ULTRABASS BXR1800H

[15] + [16] **FX INSERT:** ULTRABASS dispone di un canale seriale per distorsioni nel quale è possibile eseguire degli effetti esterni (ad es. un pedale Wah-Wah, apparecchiature di effetti da terra o processori di effetti da 19"). A tal proposito è necessario collegare l'attacco **SEND** [15] con l'ingresso del tuo apparecchio per effetti. Collega l'uscita dell'apparecchio per effetti all'attacco **RETURN** [16] sull'ULTRABASS. Il segnale sull'attacco SEND non comprende l'effetto Ultrabass ([24]).

 **L'INSERT SEND può essere utilizzato anche come uscita parallela per collegare ad es. un accordatore. Fino a quando l'attacco RETURN non è occupato, il segnale internamente non è interrotto.**

[17] **NUMERO DI SERIE.**

[18] L'ingresso **CD IN** (Cinch) consente il collegamento di un segnale stereo esterno. In questo modo si possono ad es. riprodurre i propri brani musicali preferiti da CD, MD o un Drum Computer.

[19] BXR1800H viene consegnato con un doppio interruttore a pedale. Collega il tasto a pedale all'attacco **FOOT SW(ITCH)**. Con il tasto a pedale è possibile commutare i canali (corrisponde al tasto **CH 2** [3]) ed attivare l'effetto Ultrabass (corrisponde al tasto **ON** [25]).

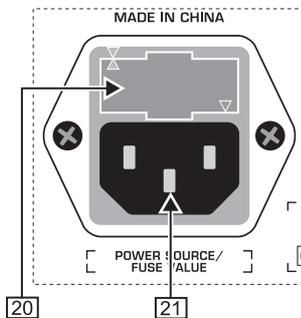


Fig. 2.5: Supporto di sicurezza ed attacco di ingresso IEC (lato posteriore)

[20] **PORTAFUSIBILE / SELEZIONE TENSIONE.** Prima di collegare l'apparecchio in rete, verificate se la tensione indicata corrisponde alla tensione della rete locale. Se dovete sostituire il fusibile usatene assolutamente uno dello stesso tipo. Per alcuni apparecchi il portafusibile può essere inserito in due posizioni per commutare fra 230 V e 120 V. Attenzione: se volete impiegare l'apparecchio a 120 V fuori dall'Europa, dovete utilizzare un valore di fusibile maggiore.

[21] Il collegamento in rete avviene tramite una presa standard IEC. Un cavo di rete adeguato fa parte della fornitura.

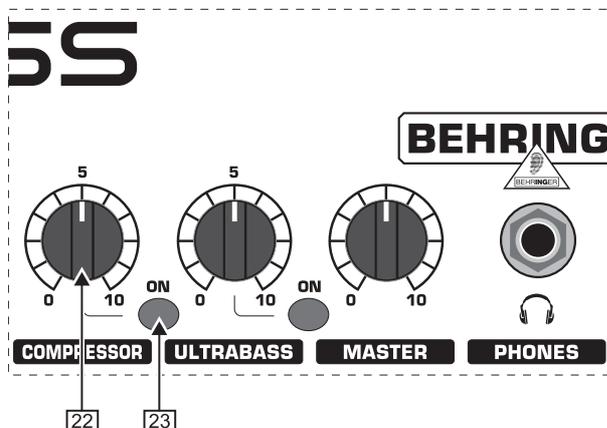


Fig. 2.6: Funzione COMPRESSOR

[22] Il regolatore **COMPRESSOR** regola l'intensità della compressione (vedere cap. 3.2.4).

[23] Con l'interruttore **ON** è possibile attivare il compressore.

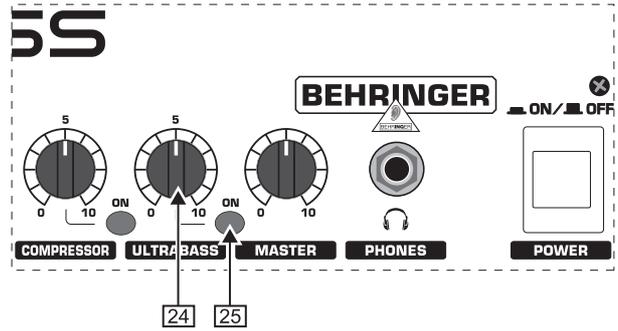


Fig. 2.7: Funzione ULTRABASS

[24] Con la funzione Ultrabass attivata (tasto [25]) è possibile aggiungere al suono, ruotando il regolatore **ULTRABASS**, dei bassi ultraprofondi. L'effetto Ultrabass può essere utilizzato nei **due canali** (vedere cap. 3.2.3).

[25] Premendo il tasto **ON** è possibile attivare la funzione Ultrabass. Il LED nel tasto si illumina. Questo effetto può essere controllato a distanza anche con il tasto a pedale compreso nella fornitura.

3. PRIMI PASSI

3.1 Collegare il basso e partire

Sicuramente non vedi l'ora di collegare finalmente il tuo nuovo amplificatore ULTRABASS e di ascoltarne il suono. Quindi, vai!

- ▲ Collega il tuo strumento prima dell'attivazione all'attacco di ingresso [1]. Utilizza un cavo per strumenti comunemente in commercio con spine jack mono da 6,3 mm.
- ▲ Ruota il regolatore **MASTER** [9] tutto a sinistra ed disattiva l'equalizzatore, il compressore e l'Ultrabass (tasto [8], [23] e [25]) per ottenere prima un suono neutro.
- ▲ Posiziona i regolatori **GAIN** in posizione centrale.
- ▲ Attiva l'**ULTRABASS** con l'interruttore **POWER** [11] e ruota il regolatore **MASTER** [9] al volume desiderato.

ULTRABASS dispone di due canali di ingresso che possono essere selezionati con il selettore [3]. Quando è attivo il Canale 1 (LED del tasto spento), con il regolatore **GAIN 1** [2] è possibile regolare la sensibilità di ingresso.

Il Canale 2 è il canale di distorsione per sound distorti. Per il Canale 2 è possibile impostare un altro suono più alto, distorto o che opera con il regolatore **Shape** (vedere cap. 3.2) ed il cui suono è diverso dal Canale 1. Regola il livello di ingresso per il Canale 2 al regolatore **GAIN 2** [4]. Con questo regolatore è possibile impostare anche il grado di distorsione. Nel caso in cui il segnale dovesse essere troppo alto, con il regolatore **LEVEL** [6] è possibile ridurre il volume per adattarlo al volume del Canale 1. In questo modo si evitano salti di picchi nella commutazione del canale.

3.2 Elaborazione del canale

ULTRABASS offre diverse possibilità di influire sul tuo sound del basso. Le diverse possibilità di elaborazione sono illustrate nel presente capitolo.

ULTRABASS BXR1800H

3.2.1 L'equalizzatore FBQ

L'equalizzatore è un EQ grafico a 7 bande con analizzatore di spettro FBQ. Quando i regolatori a scorrimento si trovano in posizione zero non ha luogo alcuna elaborazione del segnale del basso.

- ▲ Per incrementare un campo di frequenza è necessario spostare il relativo regolatore verso l'alto.
- ▲ Per ridurla è necessario spostare il regolatore verso il basso.

Ogni regolatore è dotato di un LED che può indicare il livello nel relativo campo di frequenza del regolatore con l'intensità luminosa. Questa caratteristica ti aiuta a trovare i regolatori giusti per l'elaborazione del suono. Premere il tasto FBQ [8] per attivare il display FBQ. Se il suono è friabile o rimbomba è indicato dal LED con una forte luminosità nel regolatore corrispondente, ad es. a 160 Hz. Abbassa leggermente il regolatore 160-Hz (nel campo negativo) per rimuovere il rimbombo. Altrimenti è possibile accentuare determinate unità di segnale (sollevare il regolatore) che sono sottorappresentati (l'intensità luminosa del LED è debole).

 **Per poter accentuare dei campi di frequenza non è necessario aumentarli necessariamente. Inoltre è possibile ridurre le altre frequenze (spostare il regolatore in basso). In questo modo si impedisce che il livello del segnale interno diventi troppo alto e si possono in questo modo conservare preziose riserve di dinamica ("Headroom").**

3.2.2 La funzione Shape

La funzione Shape dell' ULTRABASS è un filtro rivoluzionario con il quale è possibile modificare completamente il tuo Bass-Sound. Shape conferisce una conformazione creativa del suono - oggi un must per i bassisti. Impostazioni estreme del filtro conferiscono al tuo Bass-Sound maggiore forza. Un esempio:

Si desidera suonare dal vivo un assolo con il basso, ma il sound non si evidenzia. L'assolo dovrebbe ringhiare e non affondare. Imposta innanzitutto nel Canale 1 un sound di base solido. Nel Canale 2 crei quindi con il filtro Shape un sound molto pregnante. Poiché il filtro Shape agisce solo sul secondo canale, prima dell'assolo, utilizzando la commutazione del canale, è possibile passare comodamente tra i due sound.

Il filtro Shape vale oro quando si utilizzano due diversi bassi elettrici. Probabilmente desideri utilizzare due strumenti che suonano in maniera differente. Poiché con un Gig spesso non si ha tempo per impostare il suono di un amplificatore su uno strumento, ti rallegrerai sicuramente di questa nuova funzione: utilizza ad es. il Canale 1 per un basso ed il Canale 2 con il filtro Shape per l'altro basso.

3.2.3 La funzione Ultrabass

Le produzioni musicali attuali sono caratterizzate da un Bass-Sound molto basso che si trova un'ottava più in basso della frequenza più bassa del basso. Tale suono tuttavia può essere realizzato spesso solo negli studio poiché la maggior parte degli amplificatori per bassi non offrono una funzione subarmonica. ULTRABASS è differente: con il processore Ultrabass si ha lo strumento ideale per creare questo sound.

Ti sorprenderai nel constatare la profondità dei bassi con la funzione attiva Ultrabass. Impostazioni estreme del processore possono essere particolarmente attraenti per "condire" il tuo sound a livelli alti. Tra l'altro: presupponiamo che utilizzi un filtro Shape con una frequenza di impiego bassa – cosa che non si adatta molto bene per la creazione di un suono ringhiante – e si sente la mancanza del basso profondo, con il processore di subarmonica è possibile trovare il rimedio giusto: il sound resta "punchy", ma riceve più profondità.

La funzione Ultrabass può essere attivata mediante l'interruttore a pedale in dotazione, ad esempio per accentuare solo alcuni passaggi.

3.2.4 Il compressore

Un compressore riduce il volume dinamico di un segnale. I picchi di volume vengono abbassati ed accentuati i segnali bassi riducendo così la differenza tra i passaggi più alti e silenziosi di un segnale. In questo modo si ottiene un suono molto più corposo.

In alcune tecniche di esecuzione, ad es. lo Slap, si creano per natura dei salti di picchi. In questo caso è necessario l'impiego di un compressore poiché rende percepibili le note silenziose Dead, rendendo un suono più groove. Inoltre il Sustain (il finale) viene prolungato con toni persistenti.

- ▲ Attivare il compressore (interruttore ON [23]).
- ▲ Ruotare il regolatore COMPRESSOR [22] lentamente verso destra per aumentare l'intensità della compressione.
- ▲ Con l'interruttore ON è possibile confrontare il segnale compresso con il segnale non elaborato.

Il compressore opera in modo ottimale quando è alimentato con un segnale di ingresso alto. Quando il segnale è basso, l'effetto si inserisce solo con impostazioni alte. Quando si attiva il compressore si possono verificare dei salti di picco alti. Se il GAIN è alto, l'effetto del compressore si inserisce prima. In questo caso è necessario che il regolatore COMPRESSOR non venga ruotato molto per ottenere un effetto. Sperimenta per trovare l'impostazione migliore!

 **Il compressore funziona indipendentemente dal limitatore di protezione che è sempre attivo e che protegge dal sovraccarico dello stadio finale e quindi da deformazioni.**

4. ESEMPI DI CABLAGGIO

4.1 Setup di esercitazione con playback

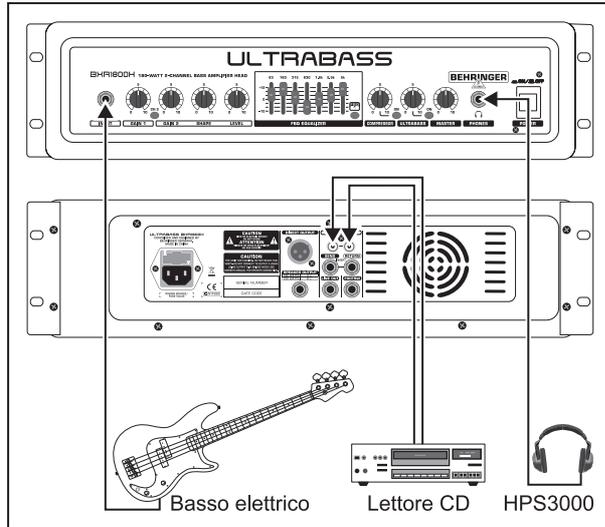


Fig. 4.1: Standard-Setup

Questo Setup si adatta in particolare per sessioni in sale prova o esercitazioni in casa. Collega il tuo ULTRABASS come riportato nella figura 4.1. Per eseguire un playback è necessario collegare un lettore CD all'ingresso CD. Ovviamente lo strumento può essere anche un lettore MD o un computer.

Se ci si vuole esercitare con le cuffie è necessario collegarle all'attacco PHONES dell' ULTRABASS. Automaticamente verrà disattivato l'altoparlante interno. Ruotare il regolatore MASTER verso sinistra prima di collegare le cuffie.

4.2 Setup avanzato per esecuzioni dal vivo e registrazioni in studio

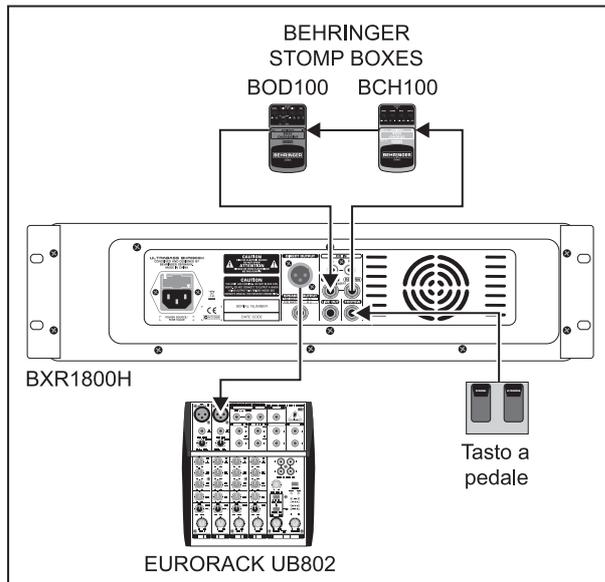


Fig. 4.2: Setup avanzato

Per le esecuzioni dal vivo o registrazioni in studio consigliamo il seguente cablaggio. Questa proposta serve per estendere il Setup standard.

Collega il tasto a pedale compreso nella fornitura all'attacco FOOT SW(ITCH) dell'ULTRABASS. Con il tasto a pedale potrai commutare tra i diversi canali ed attivare la funzione Ultrabass, un'operazione particolarmente utile per gli spettacoli dal vivo.

Per collegare un apparecchio per effetti esterno è necessario collegare l'ingresso dell'apparecchio per effetti al FX INSERT SEND dell' ULTRABASS e l'uscita effetti al FX INSERT RETURN. Al posto dei pedali per effetti da terra potrai ovviamente utilizzare un pedale Wah o un apparecchio per effetti esterno da 19".

Chi desidera utilizzare il proprio basso in uno spettacolo dal vivo con un impianto di diffusione sonora (PA) solitamente necessita una DI-Box. (Una DI-Box prepara il segnale per lunghi tratti di cavi e fornisce un maggiore livello di uscita per il mixer.) In questi amplificatori ULTRABASS abbiamo integrato direttamente la DI-Box! Collega il DIRECT OUTPUT simmetrico direttamente con l'ingresso del mixer o con il Multicore che conduce al mixer. Utilizza il cavo del microfono (a due fili, schermato con spine XLR).

In alternativa esiste il LINE OUT (monoattacco a nottolino da 6,3 mm) che può essere impiegato per tratti di cavi più corti e mixer con ingresso di livello Line (ad es. per realizzare nel Home-Studio delle registrazioni senza utilizzare il microfono). Ovviamente questa uscita può essere utilizzata anche come tratto supplementare di riproduzione o per collegare un accordatore.

4.3 ULTRABASS come Slave con Preamp esterno

Quando si desidera utilizzare un altro amplificatore per bassi o Modeling Amp (ad es. il BASS V-AMP o BASS V-AMP PRO) lo potrai collegare all'attacco FX INSERT RETURN. ULTRABASS sarà utilizzato quindi solo come amplificatore finale, mentre i due canali di ingresso non sono attivi.

4.4 ULTRABASS con una cassa

La figura seguente mostra il collegamento di una cassa all'uscita SPEAKER OUTPUT di BXR1800H. L'impedenza dell'altoparlante deve essere di almeno 4 Ω.

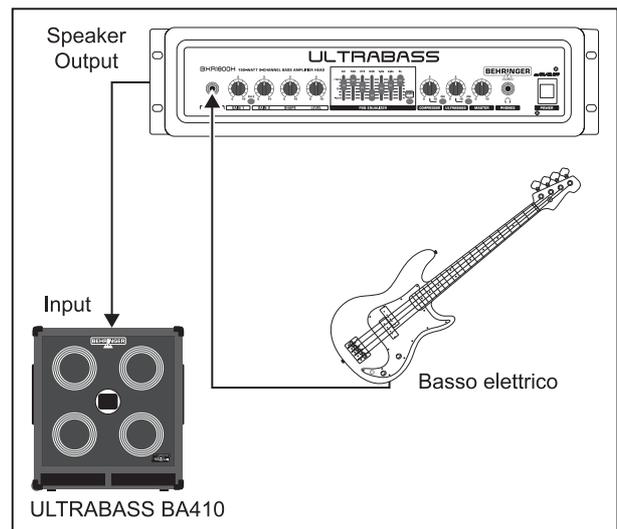


Fig. 4.3: Collegamento di una cassa

ULTRABASS BXR1800H

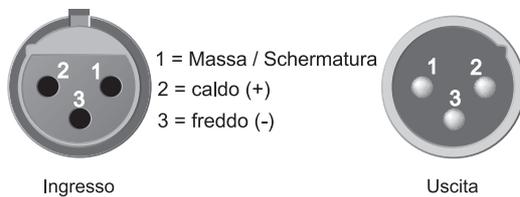
5. INSTALLAZIONE

5.1 Collegamenti audio

Gli ingressi e le uscite a nontolino del BEHRINGER ULTRABASS sono realizzati, ad eccezione dell'uscita delle cuffie, come monoattacchi a nontolino. L'uscita DIRECT OUTPUT è presente come uscita XLR simmetrica. Gli ingressi CD sono presenti come attacchi Cinch.

L'installazione e l'uso dell'apparecchio devono assolutamente essere eseguiti solo da personale esperto. Durante e dopo l'installazione bisogna sempre prestare attenzione ad una messa a terra sufficiente della persona (delle persone) che lo maneggiano, dal momento che altrimenti le caratteristiche di funzionamento possono essere compromesse per esempio a causa di scariche elettrostatiche.

Funzionamento simmetrico con connessioni XLR



Per il funzionamento asimmetrico si devono collegare Pin 1 e Pin 3.

Fig. 5.1: Connettori XLR

Funzionamento asimmetrico con spina jack mono 6,3 mm

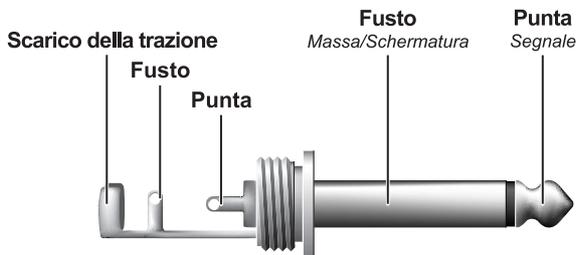


Fig. 5.2: Presa jack mono 6,3 mm

Connessione cuffia tramite presa jack stereo 6,3 mm

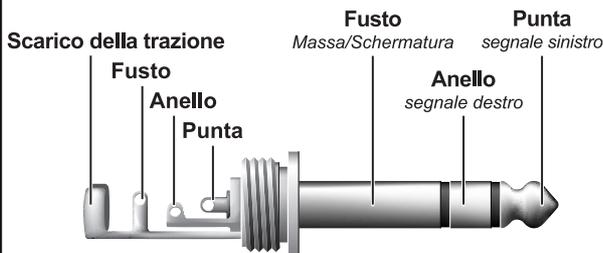


Fig. 5.3: Spina jack stereo da 6,3 mm per PHONES

6. DATI TECNICI

INGRESSI AUDIO

Ingresso strumenti	prese jack mono da 6,3 mm
Impedenza di ingresso	250 kΩ
Ingresso CD	prese Cinch
Impedenza di ingresso	40 kΩ
FX Insert Return	prese jack mono da 6,3 mm
Impedenza di ingresso	50 kΩ

USCITE AUDIO

Uscite audio	prese jack stereo da 6,3 mm
Uscite DI	connettore XLR
Impedenza di uscita	100 Ω
Uscite Line	prese jack mono da 6,3 mm
Impedenza di uscita	100 Ω
FX Insert Send	prese jack mono da 6,3 mm
Impedenza di uscita	2,2 kΩ
Connettore altoparlante	prese jack mono da 6,3 mm
Impedenza di carico	min. 4 Ω

DATI DI SISTEMA

Potenza di picco	180 Watt a 4 Ω
------------------	----------------

ALIMENTAZIONE DI CORRENTE

Tensione di rete	USA/Canada 120 V~, 60 Hz Europa/U.K./Australia 230 V~, 50 Hz China/Korea 220 V~, 50/60 Hz Giappone 100 V~, 50 - 60 Hz Modello generale da esportazione 120/230 V~, 50 - 60 Hz max. 290 W
Consumo	100 - 120 V~: T 6,3 A H 250 V
Fusibile	220 - 240 V~: T 3,15 A H 250 V
Collegamento in rete	Collegamento standard IEC

DIMENSIONI/PESO

Dimensioni (A x L x P)	117 mm x 452 mm x 225 mm
Peso (netto)	circa 7,5 kg

La ditta BEHRINGER si sforza sempre di garantire il massimo standard di qualità. Modificazioni resesi necessarie saranno effettuate senza preavviso. I dati tecnici e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle succitate indicazioni e rappresentazioni.