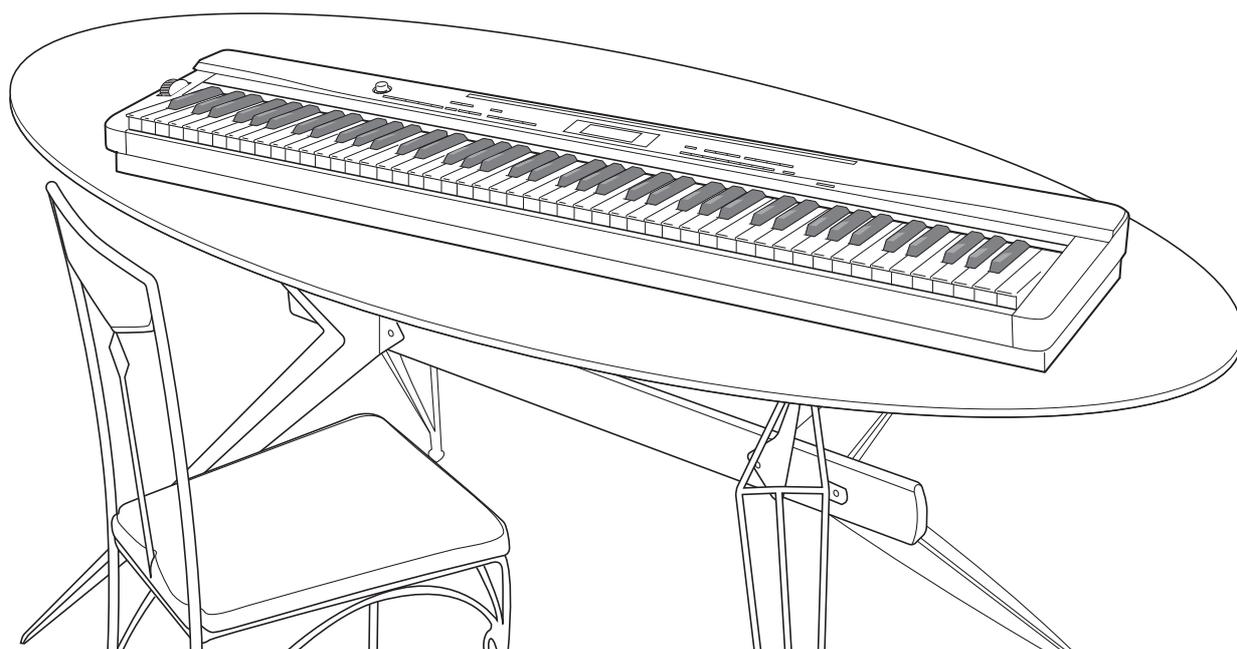


Privia

# PX-3

## GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.



**Precauzioni riguardanti la sicurezza**

Prima di provare ad usare il piano, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.

## **Importante!**

Tenere presente le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA AD-A12150LW opzionale per alimentare lo strumento, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia spezzato, incrinato, non abbia conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte di bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA AD-A12150LW CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.



Questo marchio vale soltanto nei paesi dell'UE.



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO.,LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan  
Responsible within the European Union:  
CASIO EUROPE GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

# Indice

## **Guida generale ..... I-2**

- Installazione del leggio per spartiti..... I-3
- Configurazione di PX-3..... I-4
- Modi ..... I-6
- Salvataggio delle impostazioni e uso del blocco pannello ..... I-7
- Ripristino del piano digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica ..... I-7

## **Presenza di corrente ..... I-8**

- Uso di un trasformatore CA ..... I-8

## **Collegamenti ..... I-9**

- Collegamento delle cuffie ..... I-9
- Collegamento di un pedale ..... I-9
- Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatore ..... I-10
- Accessori in dotazione e accessori opzionali ..... I-10

## **Selezione ed esecuzione di un timbro ..... I-11**

- Per accendere il piano digitale..... I-11
- Ascolto dei brani dimostrativi ..... I-11
- Selezione di un timbro ..... I-11
- Sovrapposizione e suddivisione dei timbri ..... I-12

## **Applicazione di effetti ad un timbro ..... I-17**

- Reverbero e chorus ..... I-17
- Rotella di pitch bend ..... I-17

## **Conferma delle impostazioni dei parametri comuni ..... I-18**

- Operazioni con i parametri comuni ..... I-18
- Impostazioni dei parametri comuni ..... I-20

## **Uso dei pulsanti assegnabili ..... I-24**

- Applicazione della modulazione alle note (ASSIGNABLE 1)..... I-24
- Applicazione di portamento alle note (ASSIGNABLE 1/2)..... I-24
- Cambio della velocità dell'effetto di rotazione (ASSIGNABLE 2)..... I-24
- Bypass del DSP (ASSIGNABLE 2)..... I-25
- Invio di cambi controllo (ASSIGNABLE 1/2) ..... I-25

## **Uso del piano digitale come una tastiera MIDI master ..... I-26**

- Collegamento di dispositivi MIDI esterni..... I-26
- Specificazione della configurazione zona ..... I-26
- Specificazione di ciò che controlla ciascuna zona ..... I-27
- Configurazioni di zona ..... I-27

## **Modifica dei parametri di zona ..... I-28**

- Operazioni dei parametri di zona ..... I-28
- Impostazioni dei parametri di zona ..... I-30

## **Uso della memoria di registrazione ..... I-34**

- Dati di registrazione ..... I-34
- Operazioni con la memoria di registrazione..... I-34
- Salvataggio dei dati del banco della memoria di registrazione ad un file ..... I-36

## **Uso del menu funzioni ..... I-38**

- Operazioni con il menu funzioni ..... I-38
- Impostazioni del menu funzioni..... I-39

## **Riproduzione di un file MIDI... I-41**

- Operazioni di riproduzione di file MIDI ..... I-41
- Operazioni supportate durante la riproduzione di file MIDI..... I-42
- Creazione di una nuova cartella musicale sulla scheda ..... I-44

## **Uso di una scheda di memoria ..... I-46**

- Operazioni con la scheda di memoria ..... I-46
- Messaggi di errore ..... I-48

## **Collegamento ad un computer ..... I-49**

- Requisiti minimi di sistema del computer ..... I-49
- Collegamento del piano digitale al computer ..... I-49
- Trasferimento dei dati tra il piano digitale ed un computer ..... I-50

## **Riferimento ..... I-52**

- Risoluzione dei problemi ..... I-52
- Caratteristiche tecniche del prodotto..... I-54
- Avvertenze per l'uso..... I-55

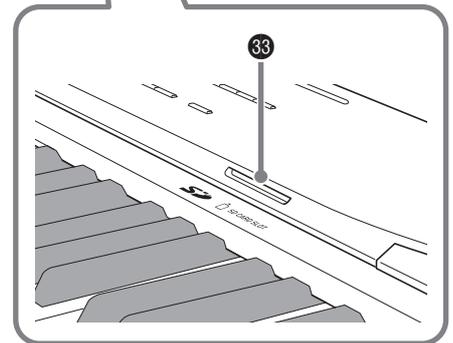
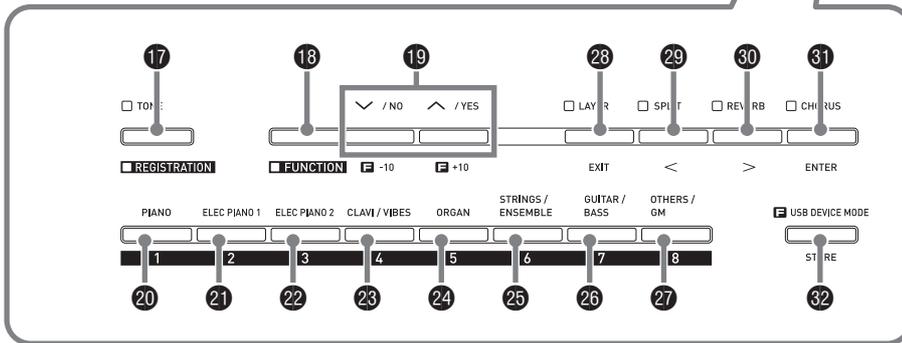
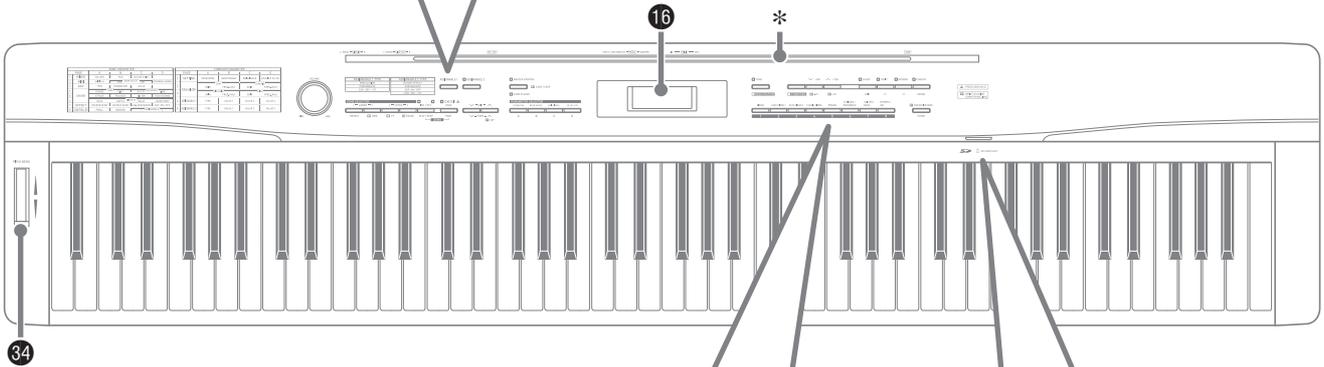
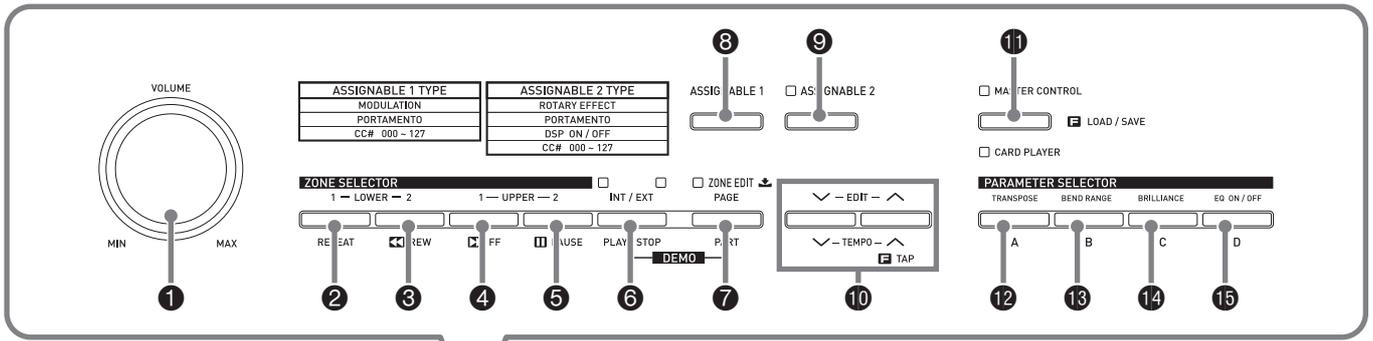
## **Appendice ..... I-57**

- Lista dei timbri ..... I-57
- Lista di assegnazione batteria..... I-59
- Lista degli effetti DSP ..... I-60
- Lista degli algoritmi dei DSP ..... I-61

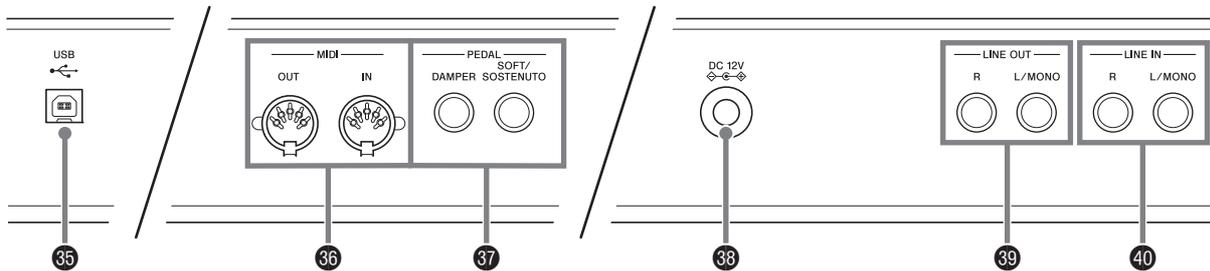
## **MIDI Implementation Chart**

I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

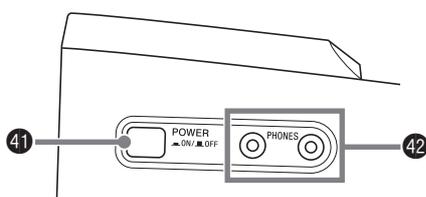
# Guida generale



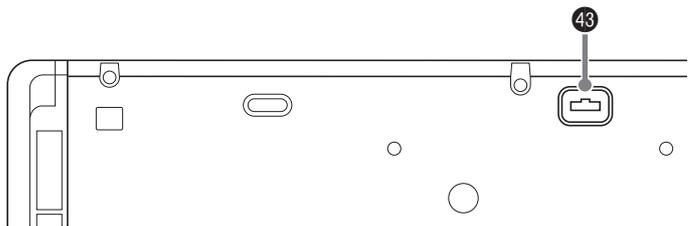
## Retro



## Lato sinistro



## Fondo

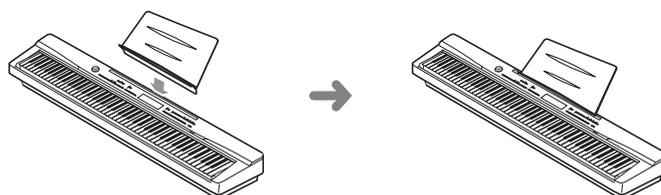


- Questo manuale utilizza i numeri e i nomi riportati sotto per riferirsi ai pulsanti e ai comandi.

- ❶ Manopola del volume (**VOLUME**)
- ❷ Pulsante di selettore zona, ripetizione (**ZONE SELECTOR (LOWER 1), REPEAT**)
- ❸ Pulsante di selettore zona, ritorno (**ZONE SELECTOR (LOWER 2), ◀◀REW**)
- ❹ Pulsante di selettore zona, avanti (**ZONE SELECTOR (UPPER 1), ▶▶FF**)
- ❺ Pulsante di selettore zona, pausa (**ZONE SELECTOR (UPPER 2), PAUSE**)
- ❻ Pulsante di interno/esterno, riproduzione/arresto (**INT/EXT, PLAY/STOP**)
- ❼ Pulsante di modifica zona, pagina, parte (**ZONE EDIT, PAGE, PART**)
- ❽ Pulsante assegnabile 1 (**ASSIGNABLE 1**)
- ❾ Pulsante assegnabile 2 (**ASSIGNABLE 2**)
- ❿ Pulsanti di modifica, tempo (**EDIT, TEMPO**)
- ⓫ Pulsante di controllo master, riproduttore scheda, carica/salva (**MASTER CONTROL, CARD PLAYER, LOAD/SAVE**)
- ⓬ Pulsante di selettore parametri (trasposizione, A) (**PARAMETER SELECTOR (TRANPOSE, A)**)
- ⓭ Pulsante di selettore parametri (gamma di variazione del pitch, B) (**PARAMETER SELECTOR (BEND RANGE, B)**)
- ⓮ Pulsante di selettore parametri (brillantezza, C) (**PARAMETER SELECTOR (BRILLIANCE, C)**)
- ⓯ Pulsante di selettore parametri (attiv./disattiv. equalizzatore, D) (**PARAMETER SELECTOR (EQ ON/OFF, D)**)
- ⓰ Display
- ⓱ Pulsante di timbro, registrazione (**TONE, REGISTRATION**)
- ⓲ Pulsante di funzione (**FUNCTION**)
- ⓳ Pulsante ▼/NO, ▲/YES
- ⓴ Pulsante di pianoforte, 1 (**PIANO, 1**)
- ⓵ Pulsante di piano elettrico 1, 2 (**ELEC PIANO 1, 2**)
- ⓶ Pulsante di piano elettrico 2, 3 (**ELEC PIANO 2, 3**)
- ⓷ Pulsante di clavicembalo/vibrafono, 4 (**CLAVI/VIBES, 4**)
- ⓸ Pulsante di organo, 5 (**ORGAN, 5**)
- ⓹ Pulsante di archi/orchestra, 6 (**STRINGS/ENSEMBLE, 6**)
- ⓺ Pulsante di chitarra/basso, 7 (**GUITAR/BASS, 7**)
- ⓻ Pulsante di altro/GM, 8 (**OTHERS/GM, 8**)
- ⓼ Pulsante di sovrapposizione, uscita (**LAYER, EXIT**)
- ⓽ Pulsante di suddivisione (**SPLIT, <**)
- ⓾ Pulsante di riverbero (**REVERB, >**)
- ⓿ Pulsante di chorus, invio (**CHORUS, ENTER**)
- ⓿ Pulsante di memorizzazione, modalità dispositivo USB (**STORE, USB DEVICE MODE**)
- ⓿ Slot per scheda SD (**SD CARD SLOT**)
- ⓿ Rotella di pitch bend (**PITCH BEND**)
- ⓿ Porta **USB**
- ⓿ Terminali di uscita/ingresso midi (**MIDI OUT/IN**)
- ⓿ Prese per pedale di risonanza, sordina/sostenuto (**DAMPER, SOFT/SOSTENUTO PEDAL**)
- ⓿ Terminale **DC 12V**
- ⓿ Prese di uscita linea R, L/mono (**LINE OUT R, L/MONO**)
- ⓿ Prese di ingresso linea R, L/mono (**LINE IN R, L/MONO**)
- ⓿ Pulsante di alimentazione (**POWER**)
- ⓿ Prese per cuffie (**PHONES**)
- ⓿ Connettore per pedali

## \* Installazione del leggio per spartiti

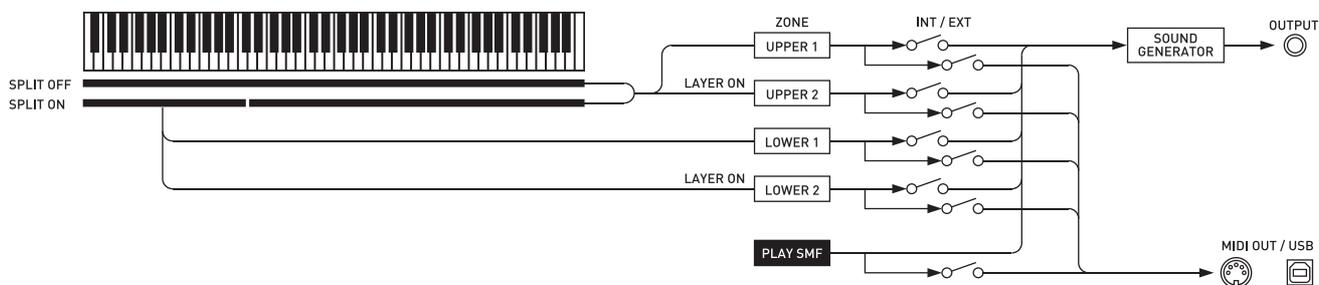
Inserire la parte inferiore del leggio per spartiti nella scanalatura sulla superficie della consolle del piano digitale.



## Configurazione di PX-3

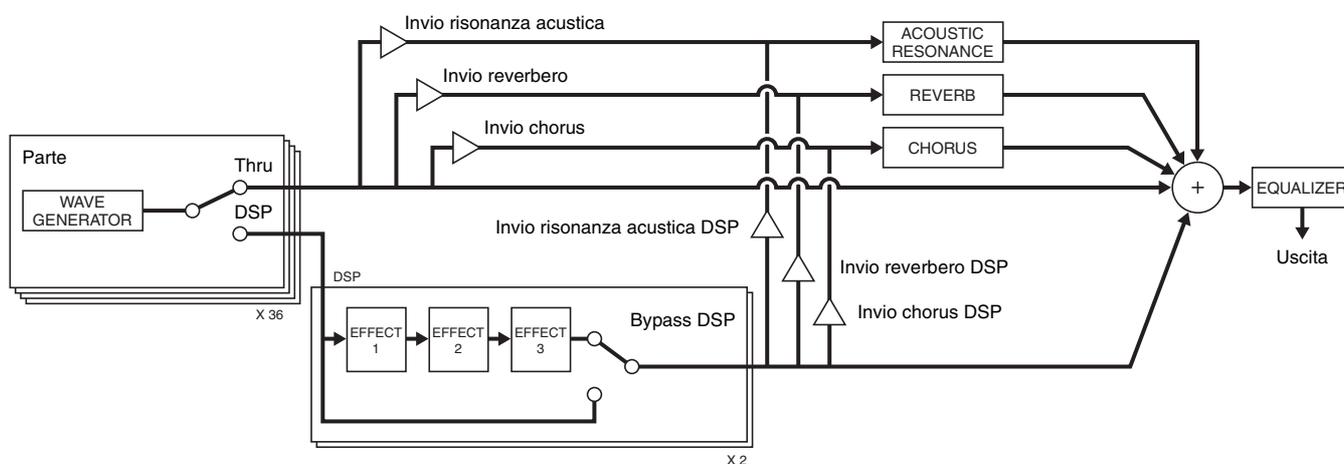
### Configurazione controllo master

Il piano digitale PX-3 è una tastiera MIDI master che utilizza le quattro zone (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2) per controllare la fonte sonora interna (INT) e i dispositivi MIDI esterni (EXT). Ciascuna zona esegue simultaneamente il controllo su una parte della fonte sonora interna e un canale del dispositivo MIDI esterno (quando sono attivati entrambi INT e EXT).



Il controllo (INT/EXT) di ciascuna zona può essere attivato o disattivato come si desidera utilizzando il pulsante **6** (INT/EXT). La modifica della zona (pagina I-28) vi consente di configurare le impostazioni dettagliate relative su come ciascuna zona individuale controlla una fonte sonora interna e/o dispositivo MIDI esterno.

Nel caso di una fonte sonora interna, la modifica di zona può essere eseguita per creare suoni selezionando un DSP, configurando le impostazioni DSP, modificando i timbri, ecc. Seguentemente alla creazione del suono, i segnali vengono messi in uscita tramite un equalizzatore che consente la regolazione delle impostazioni dei parametri comuni centralizzati (pagina I-18).



#### NOTA

- Quale delle quattro zone sia disponibile per l'uso dipende dallo stato di attivazione/disattivazione di LAYER e SPLIT. Per maggiori dettagli, vedere "Sovrapposizione e suddivisione dei timbri" (pagina I-12) e "Specificazione della configurazione zona" (pagina I-26).

## Configurazione della fonte sonora

La fonte sonora viene configurata con un totale di 36 parti: quattro parti che corrispondono a ciascuna delle zone, 16 parti per la riproduzione dei file MIDI, e 16 parti che operano come fonte sonora multitimbro durante la ricezione di ingresso MIDI.

Quanto segue mostra le relazioni tra parti, porte e canali MIDI.

### Porta 0 (Parti eseguite dalle mani)

Numero di parte	Canale MIDI	Nome di parte
1	IN:- - / OUT:01-16*1	Upper1
2	IN:- - / OUT:01-16*1	Upper2
3	IN:- - / OUT:01-16*1	Lower1
4	IN:- - / OUT:01-16*1	Lower2

\*1 Il canale MIDI OUT dipende dalla modifica della zona (pagina I-28).

### Porta 1 (Parti di riproduzione del file MIDI)

Numero di parte	Canale MIDI	Nome di parte
17	IN:- - / OUT:01	Song01
:	:	:
32	IN:- - / OUT:16	Song16

### Porta 2 (Parti MIDI IN)

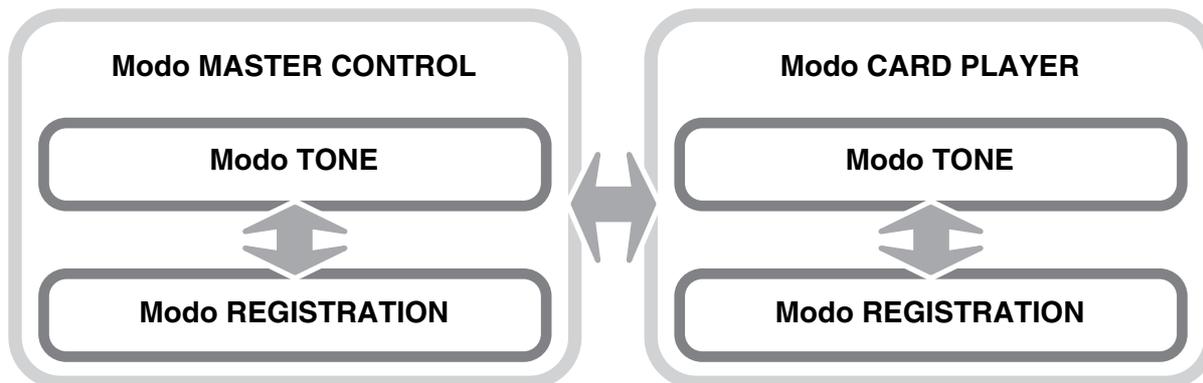
Numero di parte	Canale MIDI	Nome di parte
33	IN:01 / OUT:- -	Ext.01
:	:	:
48	IN:16 / OUT:- -	Ext.16

#### NOTA

- I messaggi MIDI messi in uscita da Porta 0 e Porta 1 riportate sopra vengono raggruppati e inviati da una singola porta MIDI. L'invio da una porta specificata non è supportato.

## Modi

Questo piano digitale dispone di due modi principali: un modo MASTER CONTROL e un modo CARD PLAYER. Ciascuno di questi modi dispone di due sottomodi: un modo TONE e un modo REGISTRATION.



Usare il modo MASTER CONTROL quando si suona il piano digitale in una configurazione indipendente o quando lo si usa come una tastiera MIDI master.

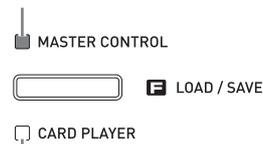
La predisposizione del modo MASTER CONTROL può essere cambiata usando i parametri comuni (pagina I-18) e i parametri di zona (pagina I-28).

Usare il modo CARD PLAYER per riprodurre un file MIDI. Nel modo CARD PLAYER, è possibile suonare sulla tastiera insieme alla riproduzione di un file MIDI. Sebbene il modo CARD PLAYER supporti anche il controllo di un dispositivo MIDI esterno, le impostazioni dei parametri non possono essere configurate.

Notare che si deve essere a conoscenza del modo attuale del piano digitale ogniqualvolta si esegue un'operazione. Notare i seguenti punti importanti.

- Il modo iniziale di default del piano digitale al momento dell'accensione è la modalità TONE del modo MASTER CONTROL.
- Ogni pressione del pulsante **11 (MASTER CONTROL/CARD PLAYER)** commuta ciclicamente tra i modi MASTER CONTROL e CARD PLAYER. È possibile determinare il modo attuale verificando quale spia **11 (MASTER CONTROL/CARD PLAYER)** sia illuminata.
- Ogni pressione del pulsante **17 (TONE/REGISTRATION)** commuta ciclicamente i modi TONE e REGISTRATION. È possibile determinare il modo attuale verificando quale spia **17 (TONE/REGISTRATION)** sia illuminata.

Illuminata nel modo MASTER CONTROL.



Illuminata nel modo CARD PLAYER.

Illuminata nel modo TONE.



Illuminata nel modo REGISTRATION.

### IMPORTANTE!

- Tutte le operazioni riportate in questa guida dell'utilizzatore iniziano dallo stato iniziale di default al momento dell'accensione (modo MASTER CONTROL, TONE). Se all'avvio si verificano problemi di funzionamento, per prima cosa provare a riportare il piano digitale al modo MASTER CONTROL, TONE. Se non ha importanza perdere le impostazioni e i dati attuali non salvati, spegnere semplicemente l'alimentazione e quindi riaccenderla.

### NOTA

- Le barre di titoli delle sezioni riportate in questa guida dell'utilizzatore mostrano anche il modo (MASTER CONTROL o CARD PLAYER, o entrambi) dove possono essere eseguite le operazioni descritte in ciascuna sezione.

## Salvataggio delle impostazioni e uso del blocco pannello

Il vostro piano digitale vi consente di salvare le sue impostazioni correnti e di bloccare i suoi pulsanti come protezione contro eventuali errori di operazioni. Per i dettagli, vedere “Backup” e “Blocco pannello” (pagina I-40).

## Ripristino del piano digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica

Eseguire la seguente procedura quando si desidera ripristinare i dati e le impostazioni del piano digitale ai loro valori iniziali di fabbrica.

1. Spegnere il piano digitale.
2. Mantenendo premuti entrambi i pulsanti **17 (TONE)** e **18 (FUNCTION)**, premere il pulsante **41 (POWER)**.
  - Il piano digitale si accenderà e inizierà il suo sistema interno. Sarà possibile usare il piano digitale dopo un breve tempo.

### **NOTA**

- Per informazioni sull'accensione e spegnimento del piano digitale, vedere la sezione “Per accendere il piano digitale” (pagina I-11).

# Presenza di corrente

Il vostro piano digitale funziona con la normale corrente domestica. Accertarsi di spegnere l'alimentazione quando non si usa il piano digitale.

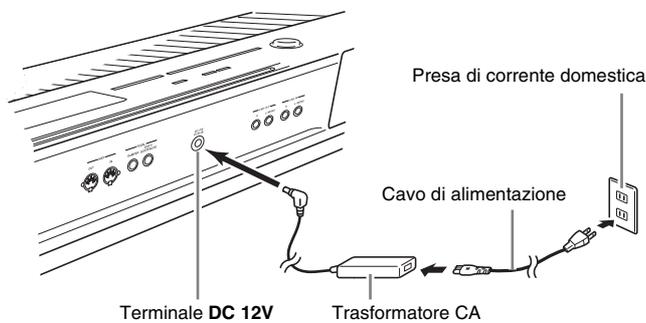
## Uso di un trasformatore CA

Utilizzare esclusivamente il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questo piano digitale. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare un malfunzionamento.

**Trasformatore CA specificato: AD-A12150LW**

- Usare il cavo di alimentazione fornito in dotazione per collegare il trasformatore CA come viene mostrato nell'illustrazione riportata sotto.

### Retro



**Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare di danneggiare il cavo di alimentazione.**

#### Durante l'uso

- Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
- Non tirare mai il cavo ripetutamente.
- Non attorcigliare mai il cavo alla base della spina o connettore.
- Il cavo di alimentazione non deve essere eccessivamente teso mentre è in uso.

#### Durante lo spostamento

- Prima di spostare il piano digitale, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

#### Durante la conservazione

- Avvolgere e allacciare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.



#### **IMPORTANTE!**

- Non collegare mai il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questo piano digitale, a qualsiasi altro dispositivo. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Assicurarsi che il piano digitale sia spento prima di collegare o di scollegare il trasformatore CA.
- Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.

# Collegamenti

## Collegamento delle cuffie

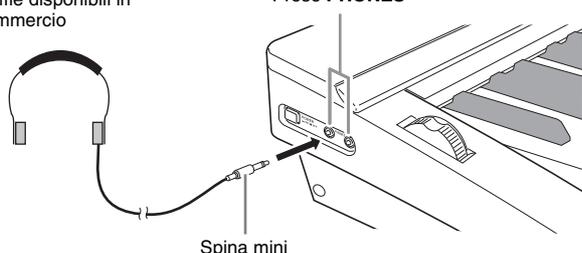
### IMPORTANTE!

- Prima di collegare le cuffie, accertarsi di usare la manopola ❶ (**VOLUME**) del piano digitale per regolare il volume ad un livello basso. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.

### Lato sinistro

Cuffie disponibili in commercio

Prese PHONES



Collegare le cuffie disponibili in commercio alle prese PHONES. Per proteggere l'udito, accertarsi di non regolare il volume ad un livello troppo alto quando si usano le cuffie.

## Collegamento di un pedale

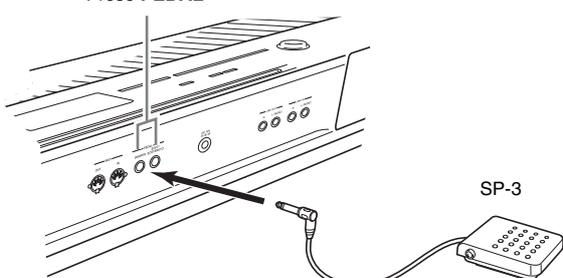
Il retro del piano digitale dispone di due prese per pedali, una per un pedale di risonanza e l'altra per un pedale di sordina/sostenuto.

### Per collegare alla presa per pedali

A seconda del tipo di funzione che si desidera far eseguire al pedale (SP-3), collegare il cavo del pedale alla presa DAMPER PEDAL o alla presa SOFT/SOSTENUTO PEDAL del piano digitale. Se si desidera usare entrambe le funzioni (prese) contemporaneamente, è necessario acquistare un altro pedale disponibile opzionalmente.

### Retro

Prese PEDAL



SP-3

### NOTA

- È possibile collegare un pedale alla presa **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** ed applicare uno degli effetti di sordina o sostenuto alle note che vengono suonate. Per i dettagli, vedere "Assegnazione pedale" (pagina I-39).

### Funzioni dei pedali

#### ● Pedale di risonanza

Premendo il pedale di risonanza mentre si suona farà riverberare le note suonate sulla tastiera per un periodo di tempo molto lungo.

- Ogniqualvolta è selezionato un timbro di piano, premendo questo pedale si attiverà l'effetto di risonanza acustica del piano digitale, che farà risuonare le note alla stessa maniera come quando si preme il pedale di risonanza su un pianoforte acustico. È possibile regolare l'effetto di risonanza acustica per ogni timbro individuale, ed è possibile applicarlo agli altri timbri non di pianoforte, se lo si desidera. Per maggiori dettagli, vedere "Risonanza acustica" (pagina I-39) e "Invio risonanza acustica" (pagina I-32).

#### ● Pedale della sordina

Premendo questo pedale, si attenuano le note che vengono suonate sulla tastiera dopo aver premuto il pedale, rendendone il suono più smorzato.

#### ● Pedale di sostenuto

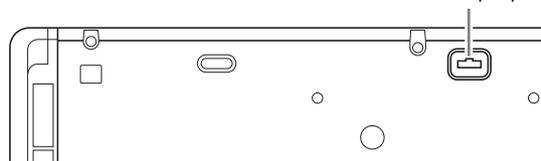
Solo le note eseguite mentre questo pedale è premuto vengono sostenute finché il pedale non viene rilasciato.

### Connettore per pedali

È possibile collegare l'unità a 3 pedali (SP-32) disponibile opzionalmente, al connettore per pedali sulla parte inferiore del piano digitale. È possibile quindi usare i pedali per l'espressione in modo simile a quello disponibile su un pianoforte acustico.

### Fondo

Connettore per pedali



### NOTA

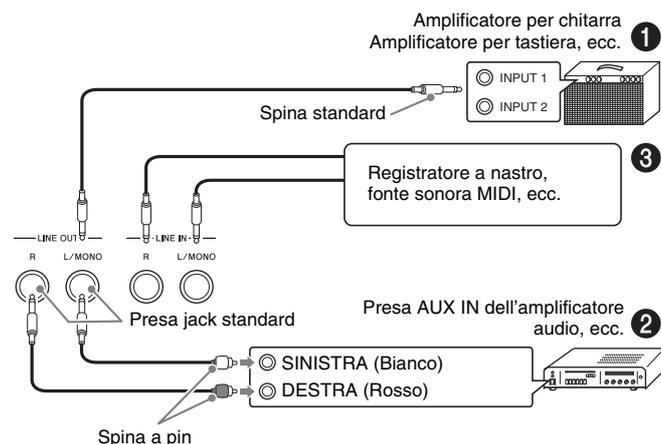
- L'unità pedali SP-32 supporta il funzionamento di metà pedale (premendo il pedale a metà corsa). È possibile regolare l'ammontare dell'effetto che viene applicato quando si preme il pedale di risonanza a metà corsa. Per maggiori dettagli, vedere "Effetto di metà pedale" (pagina I-39).
- Per utilizzare l'unità pedali SP-32 si richiede il supporto speciale CS-67P disponibile opzionalmente.

## Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatore

Questo piano digitale mette in uscita le note da **LINE OUT R** (uscita del canale destro) e **LINE OUT L/MONO** (uscita del canale sinistro). Collegare un amplificatore per tastiere o altro dispositivo per l'uscita diretta ai diffusori. È possibile regolare il livello del volume LINE OUT con la manopola ❶ (**VOLUME**) del piano digitale.

### ❶ IMPORTANTE!

- Ogni volta che si collega qualche apparecchio al piano digitale, innanzitutto usare la manopola ❶ (**VOLUME**) per impostare il volume ad un livello basso. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.
- Ogni volta che si collega un qualsiasi dispositivo al piano digitale, assicurarsi di leggere la documentazione per l'utente fornita con il dispositivo.



### Per mettere in uscita ad un amplificatore per strumenti musicali (Figura ❶)

Usare un cavo disponibile in commercio per collegare l'amplificatore alla presa jack **LINE OUT L/MONO** del piano digitale, come mostrato in Figura ❶. Collegando solo un cavo a **LINE OUT L/MONO**, si causerà il missaggio dei canali sinistro e destro, che verranno messi in uscita come canale monofonico.

### Per mettere in uscita ad un'apparecchiatura audio (Figura ❷)

Usare cavi di connessione disponibili in commercio per eseguire il collegamento come viene mostrato in Figura ❷. Normalmente, si deve impostare il selettore d'ingresso dell'apparecchiatura audio al terminale dove è collegato il piano digitale (AUX IN, ecc.).

### Per mettere in ingresso da un'apparecchiatura audio (Figura ❸)

L'ingresso della presa jack **LINE IN R** viene messo in uscita dalla presa jack **LINE OUT R**, e l'ingresso **LINE IN L/MONO** viene messo in uscita da **LINE OUT L/MONO**. Utilizzare i cavi di connessione disponibili in commercio che corrispondono all'apparecchiatura da collegare. Collegando un solo cavo a **LINE IN L/MONO**, si causerà il missaggio dei canali sinistro e destro, che verranno messi in uscita da entrambe le prese jack **LINE OUT R** e **LINE OUT L/MONO**.

### ❷ NOTA

- L'ingresso da **LINE IN R** e **LINE IN L/MONO** viene messo in uscita così come è da **LINE OUT R** e **LINE OUT L/MONO**. L'impostazione della manopola ❶ (**VOLUME**) del piano digitale non influisce su questa uscita.

## Accessori in dotazione e accessori opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo piano digitale.

L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

### ❸ NOTA

- È possibile avere informazioni sugli accessori che sono venduti separatamente per questo prodotto, dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO al seguente URL. <http://world.casio.com/>

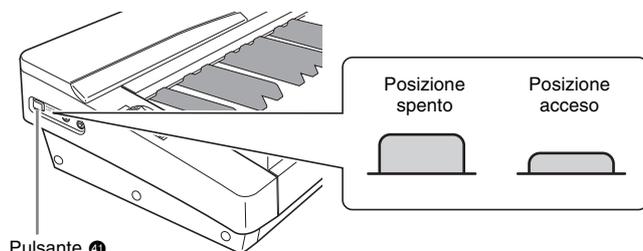
# Selezione ed esecuzione di un timbro

MASTER CONTROL

## Per accendere il piano digitale

1. Dopo aver confermato che il pulsante **41** (**POWER**) sia nella posizione di spento, collegare il trasformatore CA al piano digitale.

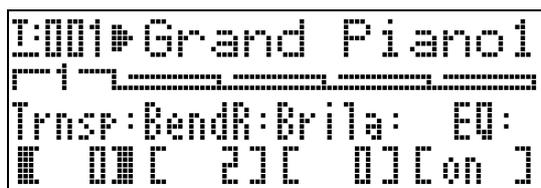
### Lato sinistro



Pulsante **41**

- Per informazioni sul collegamento del trasformatore CA, vedere "Presenza di corrente" (pagina I-8).
2. Ruotare la manopola **1** (**VOLUME**) verso MIN per regolare il volume ad un livello basso.
  3. Collegare le cuffie o altri dispositivi al piano digitale come si richiede (vedere "Collegamenti" a pagina I-9).
  4. Premere il pulsante **41** (**POWER**) per accendere il piano digitale.

- La schermata del display del piano digitale apparirà come viene mostrato sotto, indicante che il piano è pronto per suonare (usando le impostazioni iniziali di default di accensione).



- Per spegnere il piano digitale, premere di nuovo il pulsante **41** (**POWER**).

### IMPORTANTE!

- Normalmente, spegnendo e quindi accendendo di nuovo l'alimentazione, si farà ritornare il piano digitale alle sue impostazioni iniziali di default di accensione. Se si esegue l'operazione di backup (pagina I-40), riaccendendo l'alimentazione si ripristineranno le impostazioni salvate. Eseguire un'operazione di backup (pagina I-40) o di registrazione (pagina I-34) per salvare la predisposizione della tastiera se si desidera ripristinarla in futuro.

## Ascolto dei brani dimostrativi

1. Mantenendo premuto il pulsante **7** (**PART**), premere il pulsante **6** (**PLAY/STOP**).
  - Questa operazione avvia la riproduzione di un brano dimostrativo.
  - Il piano digitale dispone di un totale di quattro brani dimostrativi. È possibile usare i pulsanti **19** per saltare all'inizio del brano dimostrativo precedente (**^**) o successivo (**v**). È possibile usare i pulsanti del gruppo di timbri (da **20** a **23**) per selezionare un brano dimostrativo specifico.
  - È possibile suonare sulla tastiera durante la riproduzione di un brano dimostrativo. Notare, tuttavia, che non è possibile cambiare il timbro assegnato alla tastiera. Solo le operazioni con i tasti descritte sopra sono supportate.
2. Per arrestare la riproduzione di un brano dimostrativo, premere di nuovo il pulsante **6** (**PLAY/STOP**).

## Selezione di un timbro

Il vostro piano digitale dispone di 250 timbri (che includono 10 set batteria) incorporati. I timbri sono suddivisi in otto gruppi di timbri mostrati sotto.



Usare la procedura seguente per selezionare un singolo timbro che viene applicato all'intera tastiera.

### Per selezionare un timbro

1. Usare la "Lista dei timbri" (pagina I-57) per ricercare il gruppo e il numero di timbro che si desidera selezionare.
2. Controllare per assicurarsi che la spia sopra il pulsante **11** (**MASTER CONTROL**) sia illuminata.
  - Se essa non è illuminata, premere il pulsante **11** (**MASTER CONTROL**) per accenderla.
3. Controllare per assicurarsi che entrambe le spie dei pulsanti **28** (**LAYER**) e **29** (**SPLIT**) non siano illuminate.
  - Se esse sono illuminate, premere i pulsanti **28** (**LAYER**) e/o **29** (**SPLIT**) per spegnere entrambe le spie.

4. Se la spia del pulsante 4 (UPPER 1) non è illuminata, premere il pulsante 4 (UPPER 1) in modo che la sua spia sia illuminata.

5. Controllare per assicurarsi che la spia sopra il pulsante 17 (TONE) sia illuminata.



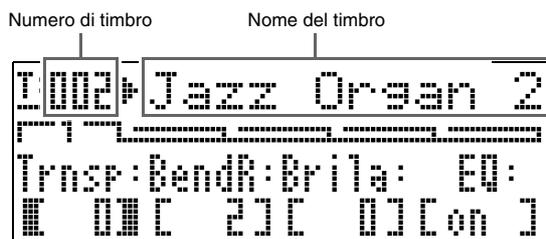
- Se essa non è illuminata, premere il pulsante 17 (TONE) per accendere la spia in alto.

6. Usare i pulsanti da 20 a 27 (Gruppo di timbri) per selezionare il gruppo che si desidera.

- La spia del pulsante che si preme si illuminerà.

7. Usare i pulsanti 19 (∨, ∧) per selezionare il timbro che si desidera. Ora è possibile suonare la tastiera usando il timbro da voi selezionato.

Esempio: Per selezionare il timbro "Jazz Organ 2" nel gruppo "ORGAN"



**NOTA**

- Premendo ∨ e ∧ contemporaneamente, si seleziona il timbro 001 nel gruppo attualmente selezionato.
- Mantenendo premuto ∨ o ∧ si scorrono i timbri ad alta velocità.
- Mantenendo premuto il pulsante 16 (FUNCTION) quando si preme ∨ o ∧, si salteranno 10 timbri.

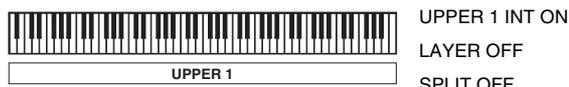
## Sovrapposizione e suddivisione dei timbri

È possibile configurare la tastiera in modo che essa suoni due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione) o per suonare timbri differenti nelle gamme a sinistra e a destra (Suddivisione). È possibile anche usare la sovrapposizione e la suddivisione in combinazione tra loro.

Quanto segue descrive le varie combinazioni possibili di sovrapposizione e suddivisione.

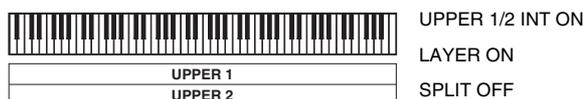
● **Un timbro per l'intera tastiera (pagina I-11)**

Usare la zona UPPER 1.



● **Due timbri per l'intera tastiera (pagina I-13)**

Usare le zone UPPER 1 e UPPER 2 contemporaneamente.



● **Due timbri, uno per la gamma a sinistra e uno per la gamma a destra della tastiera (pagina I-14)**

Usare le zone UPPER 1 e LOWER 1 contemporaneamente.



● **Quattro timbri, due sovrapposti per la gamma a sinistra e due sovrapposti per la gamma a destra della tastiera (pagina I-15)**

Usare le zone UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 e LOWER 2 contemporaneamente.



● **Tre timbri, uno per una gamma e due sovrapposti per l'altra gamma della tastiera (pagina I-16)**

Usare tutte le quattro zone contemporaneamente, ma con il suono di una zona disattivato configurando una delle zone con INT OFF per sconnettere la fonte sonora interna. L'esempio sotto mostra l'impostazione INT OFF configurata per LOWER 2.



**IMPORTANTE!**

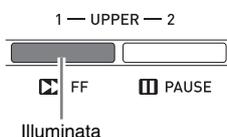
- È possibile selezionare un timbro per ciascuna zona in entrambi i modi MASTER CONTROL e CARD PLAYER. Notare, tuttavia, che alcune procedure e operazioni (stato di illuminazione delle spie) quando un timbro è selezionato per ciascuna zona nel modo CARD PLAYER, sono differenti da quelle che si hanno nel caso del modo MASTER CONTROL. Qui, le spiegazioni sono basate sulla selezione di un timbro per ciascuna zona nel modo MASTER CONTROL. Per informazioni sulla selezione dei timbri nel modo CARD PLAYER, vedere “Per selezionare un timbro per ciascuna zona nel modo CARD PLAYER” (pagina I-44).

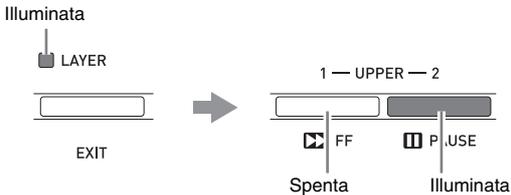
**NOTA**

- Quando si usa la sovrapposizione e/o suddivisione per suonare più di un timbro contemporaneamente, è possibile regolare il bilanciamento del volume di ciascuna zona, eseguire lo spostamento di ottava per ciascuna zona, e configurare le impostazioni dettagliate per gli effetti applicati alle zone. Per maggiori dettagli sui parametri che possono essere configurati e sulle procedure di impostazione, vedere “Modifica dei parametri di zona” (pagina I-28).

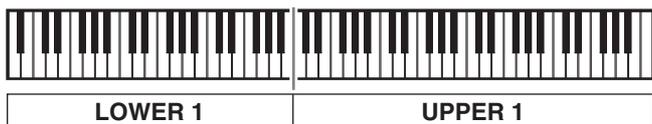
**Sovrapposizione di due timbri**


- Usare la “Lista dei timbri” (pagina I-57) per ricercare il(i) gruppo(i) e numeri dei due timbri (timbro della zona UPPER 1 e timbro della zona UPPER 2) che si desidera usare.
- Controllare per assicurarsi che entrambe le spie **28 (LAYER)** e **29 (SPLIT)** non siano illuminate.
  - Se una o entrambe le spie sono illuminate, premere i pulsanti **28 (LAYER)** e **29 (SPLIT)** per spegnerle.
- Premere il pulsante **4 (UPPER 1)** in modo che la sua spia sia illuminata.
  - Questo indica che è possibile selezionare il timbro della zona UPPER 1.

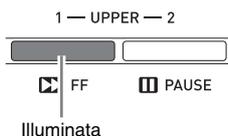


- Selezionare il timbro della zona UPPER 1.
  - Per maggiori dettagli sulla selezione dei timbri, vedere “Per selezionare un timbro” (pagina I-11).
- Premere il pulsante **28 (LAYER)** in modo che la sua spia sia illuminata.
 
  - In questo momento la spia del pulsante **4 (UPPER 1)** si spegnerà, e la spia del pulsante **5 (UPPER 2)** si illuminerà al suo posto. Questo indica che è possibile selezionare il timbro della zona UPPER 2.
- Selezionare il timbro della zona UPPER 2.
- Suonare qualche brano sulla tastiera per verificare come i timbri suonino sovrapposti insieme.
  - In qualsiasi momento è possibile premere il pulsante **4 (UPPER 1)** per cambiare il timbro della zona UPPER 1 o il pulsante **5 (UPPER 2)** per cambiare il timbro della zona UPPER 2.
- Per annullare la sovrapposizione dei timbri, premere di nuovo il pulsante **28 (LAYER)** in modo che la sua spia si spenga.

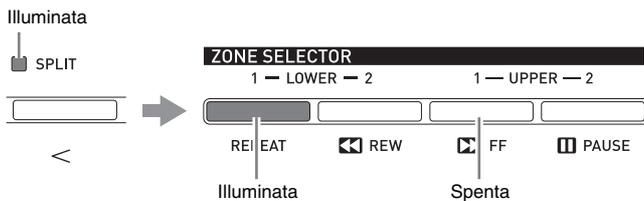
## Suddivisione della tastiera tra due timbri



1. Usare la “Lista dei timbri” (pagina I-57) per ricercare il(i) gruppo(i) e numeri dei due timbri (timbro della zona UPPER 1 e timbro della zona LOWER 1) che si desidera usare.
2. Controllare per assicurarsi che entrambe le spie **23 (LAYER)** e **29 (SPLIT)** non siano illuminate.
  - Se una o entrambe le spie sono illuminate, premere i pulsanti **23 (LAYER)** e **29 (SPLIT)** per spegnerle.
3. Premere il pulsante **4 (UPPER 1)** in modo che la sua spia sia illuminata.
  - Questo indica che è possibile selezionare il timbro della zona UPPER 1.



4. Selezionare il timbro della zona UPPER 1.
  - Per maggiori dettagli sulla selezione dei timbri, vedere “Per selezionare un timbro” (pagina I-11).
5. Premere il pulsante **29 (SPLIT)** in modo che la sua spia sia illuminata.

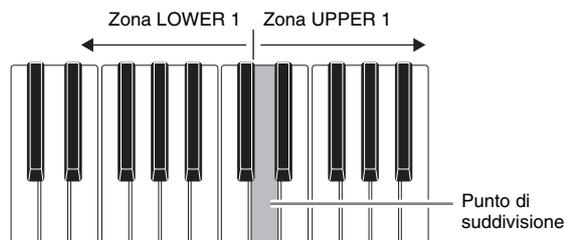


6. Selezionare il timbro della zona LOWER 1.
7. Eseguire qualche brano sulla parte sinistra e destra della tastiera per confermare che i timbri sono stati assegnati correttamente.
  - In qualsiasi momento è possibile premere il pulsante **4 (UPPER 1)** per cambiare il timbro della zona UPPER 1 o il pulsante **2 (LOWER 1)** per cambiare il timbro della zona LOWER 1.

8. Per annullare la suddivisione della tastiera, premere di nuovo il pulsante **29 (SPLIT)** in modo che la sua spia si spenga.

### NOTA

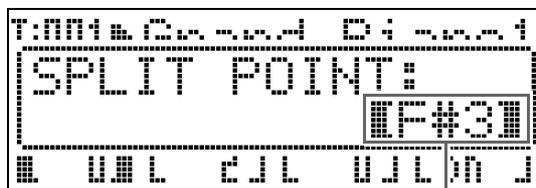
- Inoltre è possibile specificare il punto di suddivisione della tastiera, che è la posizione dove la tastiera viene suddivisa tra la gamma a sinistra e la gamma a destra. Nell'impostazione di default iniziale il punto di suddivisione è al tasto F#3.



Per maggiori dettagli, vedere “Per specificare il punto di suddivisione della tastiera” (pagina I-14).

## Per specificare il punto di suddivisione della tastiera

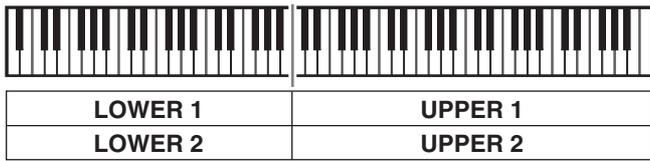
1. Mantenere premuto il pulsante **29 (SPLIT)** finché non appare la schermata mostrata sotto.



Nome del tasto del punto di suddivisione attuale

2. Premere il tasto della tastiera che si desidera stabilire come tasto di estrema sinistra nella gamma del lato destro (zona UPPER 1).
  - Il nome del tasto che si preme apparirà sul display come nome del tasto del nuovo punto di suddivisione.
  - Inoltre è possibile usare i pulsanti **19 (V, ^)** per cambiare il nome del tasto del punto di suddivisione.
3. Quando si conclude, premere il pulsante **29 (SPLIT)**.

## Per usare la sovrapposizione e la suddivisione insieme



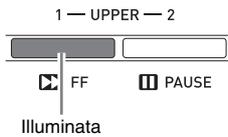
1. Usare la “Lista dei timbri” (pagina I-57) per ricercare il(i) gruppo(i) e numeri dei due timbri (timbri delle zone UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 e LOWER 2) che si desidera usare.

2. Controllare per assicurarsi che entrambe le spie **28 (LAYER)** e **29 (SPLIT)** non siano illuminate.

- Se una o entrambe le spie sono illuminate, premere i pulsanti **28 (LAYER)** e **29 (SPLIT)** per spegnerle.

3. Premere il pulsante **4 (UPPER 1)** in modo che la sua spia sia illuminata.

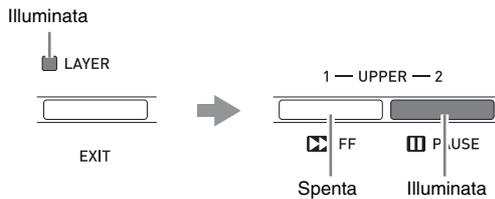
- Questo indica che è possibile selezionare il timbro della zona UPPER 1.



4. Selezionare il timbro della zona UPPER 1.

- Per maggiori dettagli sulla selezione dei timbri, vedere “Per selezionare un timbro” (pagina I-11).

5. Premere il pulsante **28 (LAYER)** in modo che la sua spia sia illuminata.

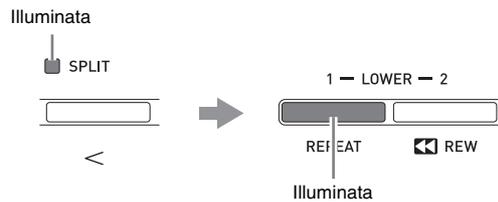


- Questa operazione farà illuminare la spia del pulsante **5 (UPPER 2)**. Questo indica che è possibile selezionare il timbro della zona UPPER 2.

6. Selezionare il timbro della zona UPPER 2.

7. Premere il pulsante **29 (SPLIT)** in modo che la sua spia sia spenta.

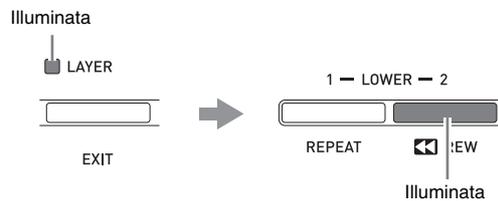
8. Premere il pulsante **29 (SPLIT)** in modo che la sua spia sia illuminata.



- Questa operazione farà illuminare la spia del pulsante **2 (LOWER 1)**. Questo indica che è possibile selezionare il timbro della zona LOWER 1.

9. Selezionare il timbro della zona LOWER 1.

10. Premere il pulsante **28 (LAYER)** in modo che la sua spia sia illuminata.



- Questa operazione farà illuminare il pulsante **3 (LOWER 2)**. Questo indica che è possibile selezionare il timbro della zona LOWER 2.

11. Selezionare il timbro della zona LOWER 2.

12. Eseguire qualche brano sulla parte sinistra e destra della tastiera per confermare che i timbri sono stati assegnati e sovrapposti correttamente.

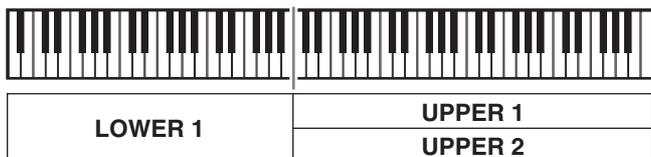
- È possibile cambiare uno qualsiasi dei timbri delle zone in qualsiasi momento eseguendo una delle operazioni riportate sotto.

Per cambiare il timbro di questa zona:	Fare questo:
Zona UPPER 1	Premere il pulsante <b>4 (UPPER 1)</b> e quindi selezionare un timbro.
Zona UPPER 2	Premere il pulsante <b>5 (UPPER 2)</b> e quindi selezionare un timbro.
Zona LOWER 1	Premere il pulsante <b>2 (LOWER 1)</b> e quindi selezionare un timbro.
Zona LOWER 2	Premere il pulsante <b>3 (LOWER 2)</b> e quindi selezionare un timbro.

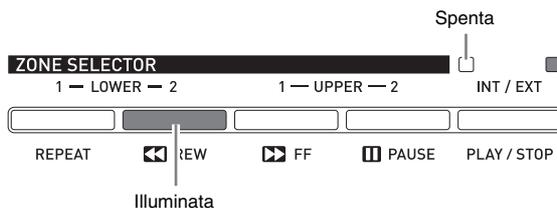
**13.** Per annullare la sovrapposizione e la suddivisione, premere di nuovo i pulsanti **28** (**LAYER**) e **29** (**SPLIT**) in modo che le loro spie si spengano.

**NOTA**

- Quando si usano la sovrapposizione e la suddivisione contemporaneamente, è possibile commutare solo ad un singolo timbro in entrambe le gamme della tastiera configurando INT OFF per la zona di cui non si desidera far eseguire il timbro. Ad esempio, si potrebbero eseguire i passi riportati sotto per suonare le zone UPPER 1, UPPER 2 e LOWER 1, senza suonare la zona LOWER 2.



1. Premere il pulsante **3** (**LOWER 2**) in modo che la sua spia sia illuminata.
2. Premere due volte il pulsante **6** (**INT/EXT**) in modo che la spia del lato INT (lato a sinistra) si spenga.



- Premendo il pulsante **4** (**UPPER 1**), **5** (**UPPER 2**), **2** (**LOWER 1**) o **3** (**LOWER 2**), si causa l'accensione della spia del pulsante premuto, e lo spegnimento delle spie degli altri pulsanti. In questo momento, il nome del timbro della zona di cui si preme il pulsante apparirà sul display, e sarà possibile cambiare il timbro, se lo si desidera. Tuttavia, i timbri che suonano quando vengono premuti i tasti della tastiera dipendono dalle impostazioni attuali di attivazione/disattivazione della sovrapposizione e della suddivisione.
- Il pulsante **6** (**INT/EXT**) è dedicato per la specificazione di quello che ciascuna zona controlla (INT = fonte sonora interna, EXT = dispositivo MIDI esterno). La spia al lato INT (sinistro) indica l'attivazione/disattivazione del controllo della fonte sonora interna, mentre quella al lato EXT (destra) indica l'attivazione/disattivazione del controllo del dispositivo MIDI esterno. Per maggiori dettagli su questo pulsante, vedere "Uso del piano digitale come una tastiera MIDI master" (pagina I-26).

## Reverbero e chorus

Il vostro piano digitale è dotato di quattro tipi di reverbero e quattro tipi di chorus. Le funzioni di reverbero e chorus dispongono di propri tasti dedicati per una facile operazione di attivazione/disattivazione.

- Ogni pressione del pulsante **30 (REVERB)** commuta attivato e disattivato il reverbero. La spia sopra il pulsante è illuminata quando il reverbero è attivo, ed è spenta quando esso è disattivo.
- Ogni pressione del pulsante **31 (CHORUS)** commuta attivato e disattivato il chorus. La spia sopra il pulsante è illuminata quando il chorus è attivo, ed è spenta quando esso è disattivo.



### IMPORTANTE!

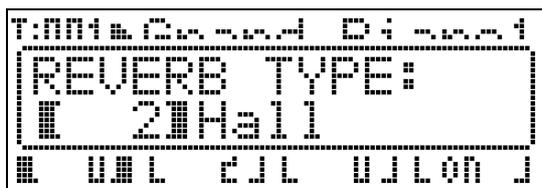
- Alle impostazioni iniziali di default di determinati timbri, il chorus non viene applicato attivandolo semplicemente. Questo perché il valore iniziale di default dell'impostazione di invio chorus è 0. Per applicare il chorus, cambiare il valore di invio chorus della zona dove si desidera utilizzarlo. Per maggiori dettagli, vedere la sezione "Impostazioni degli effetti" (pagina I-32).

### NOTA

- L'impostazione di attivazione/disattivazione di reverbero e chorus viene applicata a tutte le zone, tuttavia le impostazioni di invio reverbero e invio chorus possono essere configurate per zone individuali. Per maggiori dettagli, vedere la sezione "Impostazioni degli effetti" (pagina I-32).

## Per cambiare il tipo di reverbero

1. Mantenere premuto il pulsante **30 (REVERB)** finché non appare la schermata mostrata sotto.



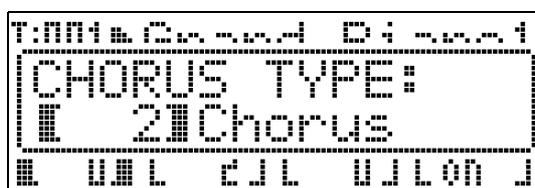
2. Usare i pulsanti **19 (V, ^)** per selezionare il tipo di reverbero che si desidera.

- È possibile selezionare uno dei seguenti tipi di reverbero: ① Room, ② Hall, ③ Large Hall, ④ Stadium.

3. Quando si conclude, premere il pulsante **30 (REVERB)**.

## Per cambiare il tipo di chorus

1. Mantenere premuto il pulsante **31 (CHORUS)** finché non appare la schermata mostrata sotto.



2. Usare i pulsanti **19 (V, ^)** per selezionare il tipo di chorus che si desidera.

- È possibile selezionare uno dei seguenti tipi di chorus: ① Light Chorus, ② Chorus, ③ Deep Chorus, ④ Flanger.

3. Quando si conclude, premere il pulsante **31 (CHORUS)**.

## Rotella di pitch bend

La rotella **34 (PITCH BEND)** vi consente di cambiare l'intonazione delle note che si stanno eseguendo, ruotandola in avanti o indietro. Ruotando la rotella lontano da voi si innalza l'intonazione, mentre ruotandola verso di voi la si abbassa. Rilasciando la rotella, l'intonazione delle note ritorna automaticamente ai valori normali.



### IMPORTANTE!

- Non ruotare la rotella di pitch bend quando si accende il piano digitale.

### NOTA

- Inoltre è possibile cambiare la gamma della rotella di pitch bend. Vedere "Gamma di variazione del pitch" (pagina I-20).

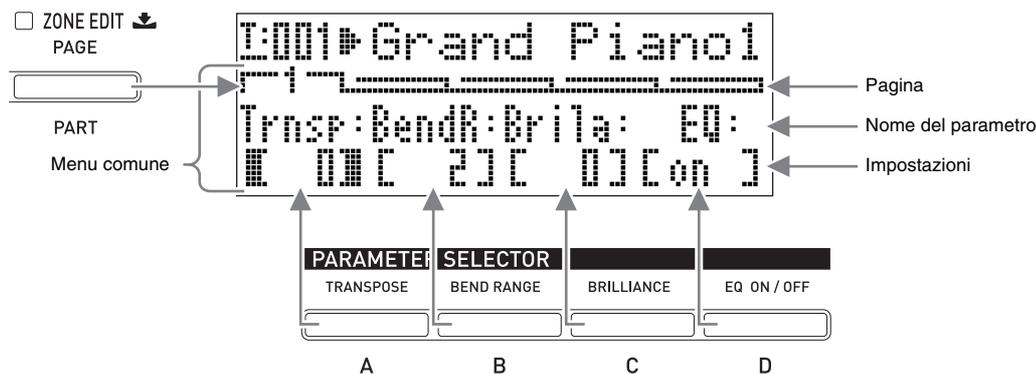
# Conferma delle impostazioni dei parametri comuni

MASTER CONTROL

I parametri comuni includono la trasposizione, la gamma di variazione del pitch, l'equalizzatore, e altri parametri globali. I parametri comuni includono anche le impostazioni delle funzioni assegnate ai pulsanti ASSIGNABLE.

## Operazioni con i parametri comuni

Le impostazioni dei parametri comuni compaiono sul menu generale che appare per primo ogni volta che si accende il piano digitale.



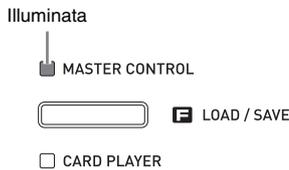
- Il menu comune dispone di cinque pagine. Premere il pulsante **7** (PAGE) per scorrere le pagine.
- Ciascuna pagina del menu comune include fino a quattro parametri, ognuno dei quali corrisponde ad uno dei pulsanti **PARAMETER SELECTOR** (da **12** (A) a **15** (D)).
- La lista "COMMON PARAMETER" in alto a sinistra del pannello di controllo del piano digitale mostra i parametri assegnati a ciascuno dei pulsanti **PARAMETER SELECTOR**.

COMMON PARAMETER		A	B	C	D
PAGE					
1	SETTING	TRANPOSE	BEND RANGE	BRILLIANCE	EQUALIZER ON / OFF
2	EQUALIZER	LOW		LOW MID	
		GAIN	FREQ. (kHz)	GAIN	FREQ. (kHz)
3		HIGH MID		HIGH	
		GAIN	FREQ. (kHz)	GAIN	FREQ. (kHz)
4	ASSIGNABLE 1	TYPE	VALUE 1	VALUE 2	VALUE 3
5	ASSIGNABLE 2	TYPE	VALUE 1	VALUE 2	VALUE 3

## Per cambiare le impostazioni dei parametri comuni

### 1. Controllare per assicurarsi che la spia sopra il pulsante **11 (MASTER CONTROL)** sia illuminata.

- Se la spia non è illuminata, premere il pulsante **11 (MASTER CONTROL)** per accenderla.

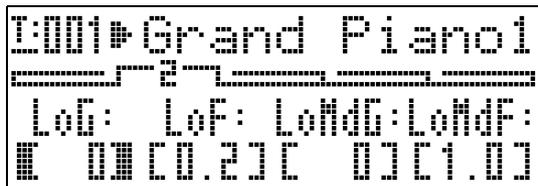


### 2. Controllare per assicurarsi che la spia sopra il pulsante **7 (ZONE EDIT)** non sia illuminata.

- Se la spia è illuminata, mantenere premuto il pulsante **7 (ZONE EDIT)** finché essa non si spegne.

### 3. Usare il pulsante **7 (PAGE)** per visualizzare la pagina del menu comune che contiene il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

*Esempio:* Pagina 2 del menu comune

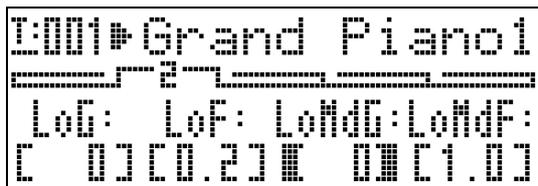


- Ad ogni pressione del pulsante **7 (PAGE)** si avanza alla pagina successiva.

### 4. Premere il pulsante **PARAMETER SELECTOR** (da **12 (A)** a **15 (D)**) per selezionare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

- Le parentesi intorno all'impostazione del parametro da voi selezionato cambieranno da [ ] a [ ]. Questo indica che la modifica dell'impostazione è abilitata.

*Esempio:* Dopo aver premuto il pulsante **14 (C)**



- Mantenendo premuto uno dei pulsanti **PARAMETER SELECTOR**, verrà visualizzato il suo nome completo. Ad esempio, "LoMdG" cambierà a "LowMid Gain".

### 5. Usare i pulsanti **10 (EDIT)** (**∨**, **∧**) per cambiare l'impostazione.

- Premendo **∨** e **∧** contemporaneamente, l'impostazione ritorna a quella iniziale di default.
- Mantenendo premuto **∨** o **∧** si scorreranno le impostazioni ad alta velocità.
- Per maggiori dettagli sul significato e sulla gamma di ciascuna impostazione di parametro, vedere "Impostazioni dei parametri comuni" (pagina I-20).

### 6. Se si desidera cambiare le impostazioni di altri parametri, ripetere i punti da 3 a 5 di questa procedura.

#### **IMPORTANTE!**

Spegnendo il piano digitale, tutti i parametri comuni ritornano alle loro impostazioni iniziali di default. Se è necessario salvare una predisposizione di parametro comune, eseguire una delle operazioni descritte di seguito.

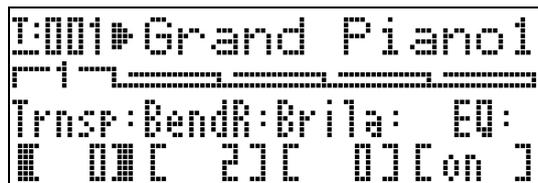
- Se si desidera ripristinare la predisposizione attuale la volta successiva che si accende il piano digitale, eseguire l'operazione di backup. Per maggiori dettagli, vedere "Backup" (pagina I-40).
- Se non è necessario ripristinare la predisposizione attuale la volta successiva che si accende il piano digitale, ma si desidera averla a portata di mano per richiamarla quando necessita, salvare la predisposizione alla memoria di registrazione. Per maggiori dettagli, vedere "Uso della memoria di registrazione" (pagina I-34).

## Impostazioni dei parametri comuni

Questa sezione spiega il significato di ciascun parametro comune, e fornisce informazioni sulle loro gamme di impostazione e sui valori iniziali di default.

- In questa sezione, ciascun parametro è preceduto da un numero e una lettera, come "1-A". Questo indica il numero (1) di pagina del menu comune, e il pulsante **PARAMETER SELECTOR** che è necessario premere per selezionarlo (A).
- I valori che seguono la descrizione di un parametro rappresentano la gamma di impostazione di quest'ultimo. L'impostazione iniziale di default è indicata da un asterisco (\*).

### Impostazioni generali



#### ■ 1-A Trasposizione (Trnsp)

Regola l'intonazione globale della tastiera in unità di semitoni.

Da -12 a 0\*, a 12 semitoni

#### ■ 1-B Gamma di variazione del pitch (BendR)

Specifica la gamma di variazione del pitch che si verifica quando si ruota la rotella di pitch bend.

Da 0 a 2\*, a 12 semitoni

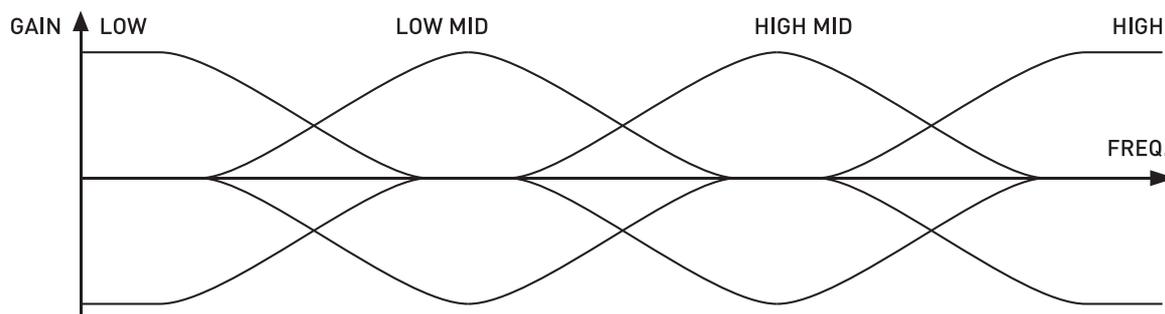
#### ■ 1-C Brillantezza (Brila)

Controlla la brillantezza del timbro. Un valore maggiore produce un suono più brillante e vigoroso, mentre un valore inferiore produce un suono più dolce e smorzato.

Da -3 a 0\*, a 3

### Impostazioni dell'equalizzatore

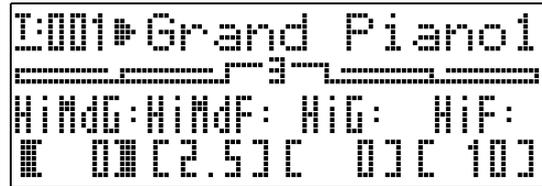
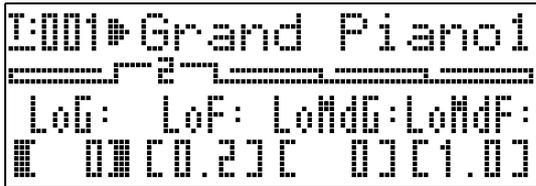
Queste impostazioni costituiscono un equalizzatore a quattro bande per la compensazione del suono.



#### ■ 1-D EQ ON/OFF (EQ)

Specifica se il suono messo in uscita dal piano digitale passa (ON) o non passa (OFF) attraverso l'equalizzatore.  
**OFF (Disattivato), ON (Attivato)\***

■ Da 2-A a 3-D Impostazioni di guadagno e frequenza banda



Nome del parametro	Collocazione	Descrizione	Impostazioni (* indica il valore di default).
Low Gain (LoG)	2-A	Regola il guadagno nella gamma bassa.	Da -12 a 0*, a 12
Low Freq. (LoF)	2-B	Specifica la frequenza della gamma bassa regolata dal Low Gain.	0,2*, 0,4, 0,8 kHz
LowMid Gain (LoMdG)	2-C	Regola il guadagno nella gamma bassa-media.	Da -12 a 0*, a 12
LowMid Freq. (LoMdF)	2-D	Specifica la frequenza della gamma bassa-media regolata dal LowMid Gain.	1,0*, 1,3, 1,6, 2,0, 2,5, 3,2, 4,0, 5,0 kHz
HighMid Gain (HiMdG)	3-A	Regola il guadagno nella gamma alta-media.	Da -12 a 0*, a 12
HighMid Freq. (HiMdF)	3-B	Specifica la frequenza della gamma alta-media regolata dal HighMid Gain.	1,0, 1,3, 1,6, 2,0, 2,5*, 3,2, 4,0, 5,0 kHz
High Gain (HiG)	3-C	Regola l'alto guadagno.	Da -12 a 0*, a 12
High Freq. (HiF)	3-D	Specifica la frequenza della gamma alta regolata dal High Gain.	6,0, 8,0, 10* kHz

**Impostazioni dei pulsanti assegnabili**

Queste impostazioni specificano le funzioni assegnate ai pulsanti ⑧ (ASSIGNABLE 1) e ⑨ (ASSIGNABLE 2). Le funzioni che possono essere assegnate a ciascun pulsante sono mostrate nelle liste "ASSIGNABLE 1 TYPE" e "ASSIGNABLE 2 TYPE" sul pannello di controllo alla sinistra dei pulsanti ASSIGNABLE.

ASSIGNABLE 1 TYPE	ASSIGNABLE 2 TYPE
MODULATION	ROTARY EFFECT
PORTAMENTO	PORTAMENTO
CC# 000 ~ 127	DSP ON / OFF
	CC# 000 ~ 127

**NOTA**

- Indipendentemente dalle impostazioni che si configurano qui per i pulsanti ⑧ (ASSIGNABLE 1) e ⑨ (ASSIGNABLE 2), è possibile utilizzare la procedura di modifica della zona (pagina I-28) per abilitare o disabilitare ciascuna zona individuale. Per maggiori dettagli, vedere la sezione "Impostazioni di controllo" (pagina I-33).

### ■ 4-A Pulsante assegnabile Tipo 1 (Asgn1)

Specifica la funzione assegnata al pulsante ③ (ASSIGNABLE 1).

Quanto segue descrive le funzioni che possono essere assegnate da ciascuna impostazione.

Impostazione	Funzioni assegnate
Modulazione (Mod)	Questa impostazione assegna la modulazione al pulsante.*1 La profondità della modulazione viene specificata usando i pulsanti ⑬ (B) e ⑭ (C).
Portamento (Por)	Questa impostazione assegna il portamento al pulsante. Quando questa funzione è assegnata, il portamento viene applicato mentre è premuto il pulsante ③ (ASSIGNABLE 1), e non applicato mentre il pulsante è rilasciato.*2
Numero di cambio controllo da 0 a 127 (CC# da 000 a 127)	Questa impostazione assegna un numero di cambio controllo al pulsante. Il canale MIDI per l'invio di un cambio controllo, o il valore inviato quando è premuto o rilasciato il pulsante ③ (ASSIGNABLE 1), viene specificato usando i pulsanti ⑬ (B), ⑭ (C) e ⑮ (D).

\*1 Per applicare la modulazione solo ad una zona particolare, selezionare "001" (CC#1 = Modulazione) come Asgn1 invece di "Mod". Inoltre, specificare un canale MIDI che invia il cambio controllo, che corrisponde al canale MIDI della zona dove si desidera applicare la modulazione. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazioni quando Asgn1/Asgn2 = Numero di cambio controllo da 0 a 127" (pagina I-23).

\*2 Il portamento può essere attivato o disattivato per ciascuna zona. Per maggiori dettagli, vedere la sezione "Modifica dei timbri" (pagina I-31).

### ■ 5-A Pulsante assegnabile Tipo 2 (Asgn2)

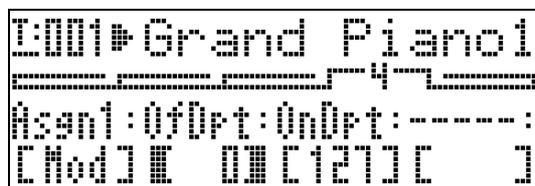
Specifica la funzione assegnata al pulsante ⑨ (ASSIGNABLE 2).

Quanto segue descrive le funzioni che possono essere assegnate da ciascuna impostazione.

Impostazioni	Funzioni assegnate
Rotazione (Rot)	Questa funzione, che commuta la velocità di rotazione, può essere assegnata per l'effetto rotante utilizzato dal DSP (vedere "Tipo di DSP" a pagina I-30). La velocità è "Rapida" quando il pulsante ⑨ (ASSIGNABLE 2) è attivato (spia illuminata), mentre è "Lenta" quando quest'ultimo è disattivato (spia spenta).
Portamento (Por)	Questa impostazione assegna il portamento al pulsante. Il portamento viene applicato quando il pulsante ⑨ (ASSIGNABLE 2) è attivato, mentre non viene applicato quando quest'ultimo è disattivato.*1
Bypass DSP (Dbp)	Questa impostazione assegna una funzione che disattiva il DSP di una zona particolare. La zona il cui DSP si vuole disattivare viene specificata con il pulsante ⑬ (B).
Numero di cambio controllo da 0 a 127 (CC# da 000 a 127)	Questa impostazione assegna un numero di cambio controllo al pulsante. Il canale MIDI per l'invio di un cambio controllo, o il valore inviato quando è attivato o disattivato il pulsante ⑨ (ASSIGNABLE 2), viene specificato usando i pulsanti ⑬ (B), ⑭ (C), e ⑮ (D).

\*1 Il portamento può essere attivato o disattivato per ogni zona. Per maggiori dettagli, vedere la sezione "Modifica dei timbri" (pagina I-31).

### ■ 4-B, 4-C Impostazioni quando Asgn1 = Modulazione (Mod)



Nome del parametro	Collocazione	Descrizione	Impostazioni (* indica il valore di default)
Depth (Pulsante OFF) (OfDep)	4-B	Specifica la profondità di modulazione mentre il pulsante non è premuto.	Da 0* a 127
Depth (Pulsante ON) (OnDep)	4-C	Specifica la profondità di modulazione mentre il pulsante è premuto.	Da 0 a 127*

■ 4-B, 4-C, 4-D, 5-B, 5-C, 5-D Impostazioni quando Asgn1/Asgn2 = Numero di cambio controllo da 0 a 127

```

:001* Grand Piano1
-----
Asgn1: Ch: OfVal: OnVal:
:000] [ 1] [ 0] [ 0]
    
```

Nome del parametro	Collocazione	Descrizione	Impostazioni (* indica il valore di default)
Channel (Ch)	4-B, 5-B	Specifica il canale MIDI*1 per l'invio dei cambi di controllo.	Da 1* a 16
Value (Pulsante OFF) (OfVal)	4-C, 5-C	Specifica il valore inviato quando il pulsante è rilasciato (disattivato).	Da 0* a 127
Value (Pulsante ON) (OnVal)	4-D, 5-D	Specifica il valore inviato quando il pulsante è premuto (attivato).	Da 0* a 127

\*1 Le informazioni di cambio controllo in linea di massima vengono inviate dal piano digitale ad una destinazione esterna tramite il canale MIDI qui specificato. Tuttavia, quando un canale di invio MIDI di una delle zone del piano digitale corrisponde al canale qui specificato, e tale zona è configurata come INT ON, le informazioni sul cambio controllo vengono inviate per la fonte sonora interna che corrisponde a quella zona.

■ 5-B Impostazioni quando Asgn2 = Bypass DSP (Dbp)

```

:001* Grand Piano1
-----
Asgn2: Zone: -----:
:0bp] [Up1] [ ] [ ]
    
```

Nome del parametro	Collocazione	Descrizione	Impostazioni (* indica il valore di default)
Zone	5-B	Questa impostazione può essere utilizzata per selezionare la zona (Up1: UPPER 1, Up2: UPPER 2, Lo1: LOWER 1, Lo2: LOWER 2) che bypassa il DSP (DSP disattivato) quando il pulsante  (ASSIGNABLE 2) è attivato (spia illuminata).	Up1*, Up2, Lo1, Lo2

Sono presenti due pulsanti assegnabili denominati ③ (ASSIGNABLE 1) e ④ (ASSIGNABLE 2). Il pulsante ③ (ASSIGNABLE 1) è progettato in modo che si attiva mentre è premuto e si disattiva mentre è rilasciato. Il pulsante ④ (ASSIGNABLE 2) commuta attivato (spia illuminata) e disattivato (spia spenta) ogni volta che viene premuto.

ASSIGNABLE 1     ASSIGNABLE 2



L'uso principale dei pulsanti assegnabili è per eseguire operazioni in tempo reale, maggiormente per gli effetti. È possibile configurare le impostazioni per il pulsante assegnabile con il menu comune (pagina I-18).

## NOTA

- Per informazioni su come configurare le impostazioni, vedere "Per cambiare le impostazioni dei parametri comuni" (pagina I-19).
- Le voci "Informazioni dei parametri comuni" e "Informazioni dei parametri di zona" nelle spiegazioni riportate in questa sezione mostrano dove si devono ricercare le informazioni sui parametri che fanno parte di una funzione assegnabile.

## Applicazione della modulazione alle note (ASSIGNABLE 1)

La modulazione con profondità fissata viene applicata alle note mentre si preme o si rilascia il pulsante ③ (ASSIGNABLE 1).

### Informazioni dei parametri comuni:

- 4-A Pulsante assegnabile Tipo 1 (Asgn1) (pagina I-22)
- 4-B, 4-C Impostazioni quando Asgn1 = Modulazione (Mod) (pagina I-22)

## Applicazione di portamento alle note (ASSIGNABLE 1/2)

Applicando il portamento, si determina lo slittamento dell'intonazione tra due note suonate in successione. Questo è un effetto che viene utilizzato con gli strumenti a corda e con gli strumenti a fiato in legno. Con il pulsante ③ (ASSIGNABLE 1), il portamento viene applicato mentre il pulsante è premuto. Con il pulsante ④ (ASSIGNABLE 2), il portamento viene applicato mentre il pulsante è attivato.

### Informazioni dei parametri comuni:

- 4-A Pulsante assegnabile Tipo 1 (Asgn1) (pagina I-22)
- 5-A Pulsante assegnabile Tipo 2 (Asgn2) (pagina I-22)

### Informazioni dei parametri di zona:

- 4-C Portamento ON/OFF (Porta) (pagina I-31)
- 4-D Tempo del portamento (PTime) (pagina I-31)

## Cambio della velocità dell'effetto di rotazione (ASSIGNABLE 2)

Quando l'effetto di rotazione è selezionato da DSP (pagina I-30), ogni pressione del pulsante ④ (ASSIGNABLE 2) commuta la velocità di rotazione tra rapida e lenta.

### Informazioni dei parametri comuni:

- 5-A Pulsante assegnabile Tipo 2 (Asgn2) (pagina I-22)

### Informazioni dei parametri di zona:

- Impostazioni DSP (pagina I-30)

## Bypass del DSP (ASSIGNABLE 2)

Mentre il pulsante **Ⓜ** (ASSIGNABLE 2) è attivato, solo il suono di una zona specificata viene messo in uscita senza passare attraverso il DSP.

### Informazioni dei parametri comuni:

- 5-A Pulsante assegnabile Tipo 2 (Asgn2)  
(pagina I-22)
- 5-B Impostazioni quando Asgn2 = Bypass DSP  
(Dbp) (pagina I-23)



### NOTA

- Per maggiori informazioni sul baypass DSP, vedere l'organigramma riportato in "Configurazione controllo master" (pagina I-4).

## Invio di cambi controllo (ASSIGNABLE 1/2)

Poiché il cambio controllo è un messaggio MIDI, l'obiettivo di un'operazione di invio è generalmente un dispositivo MIDI esterno.\*

Con il pulsante **Ⓜ** (ASSIGNABLE 1), possono essere specificati valori di cambio controllo differenti per l'invio ai punti quando il pulsante viene premuto e quando viene rilasciato.

Con il pulsante **Ⓜ** (ASSIGNABLE 2), possono essere specificati valori di cambio controllo differenti per l'invio ai punti quando il pulsante viene attivato e quando viene disattivato.

### Informazioni dei parametri comuni:

- 4-A Pulsante assegnabile Tipo 1 (Asgn1)  
(pagina I-22)
- 5-A Pulsante assegnabile Tipo 2 (Asgn2)  
(pagina I-22)
- 4-B, 4-C, 4-D, 5-B, 5-C, 5-D Impostazioni quando  
Asgn1 / Asgn2 = Numero di cambio controllo da 0 a  
127 (pagina I-23)

- \* Inoltre è possibile configurare l'invio di cambio controllo per la fonte sonora interna che corrisponde ad una zona particolare. Vedere la nota riportata in "4-B, 4-C, 4-D, 5-B, 5-C, 5-D Impostazioni quando Asgn1 / Asgn2 = Numero di cambio controllo da 0 a 127" (pagina I-23).

# Uso del piano digitale come una tastiera MIDI master

MASTER CONTROL

Un unico canale MIDI può essere assegnato a ciascuna delle quattro zone del piano digitale (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2) per fornire il controllo simultaneo fino a quattro dispositivi MIDI esterni.

## IMPORTANTE!

- Questa sezione fornisce solo informazioni di base su come usare il piano digitale come una tastiera MIDI master. Per i dettagli sulle specifiche MIDI di questo piano digitale, vedere la documentazione "Implementazione MIDI" presso il sito web localizzato al seguente URL.  
<http://world.casio.com/>

## Collegamento di dispositivi MIDI esterni

Il piano digitale è dotato di terminali MIDI OUT e MIDI IN di tipo a connettore DIN standard a 5 pin. Spetta all'utente di acquistare i cavi MIDI disponibili opzionalmente o reperibili in commercio, quando si esegue il collegamento ad un dispositivo MIDI esterno.

## IMPORTANTE!

- I terminali MIDI sono disabilitati mentre il piano digitale è collegato ad un computer tramite la porta USB.

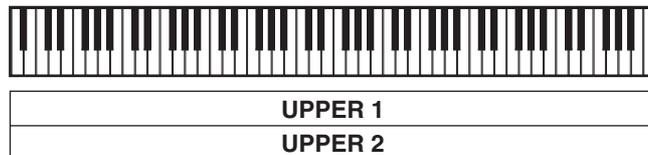
## Specificazione della configurazione zona

Premere i pulsanti **LAYER** e **SPLIT** in modo che le loro spie siano illuminate in una delle combinazioni mostrate sotto per ottenere la configurazione di zona che si desidera.

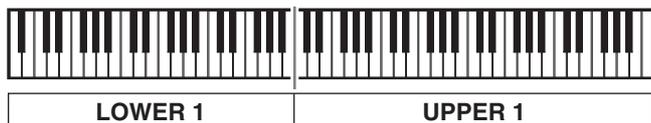
### LAYER spenta, SPLIT spenta



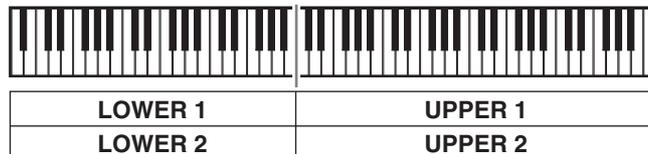
### LAYER illuminata, SPLIT spenta



### LAYER spenta, SPLIT illuminata



### LAYER illuminata, SPLIT illuminata



## NOTA

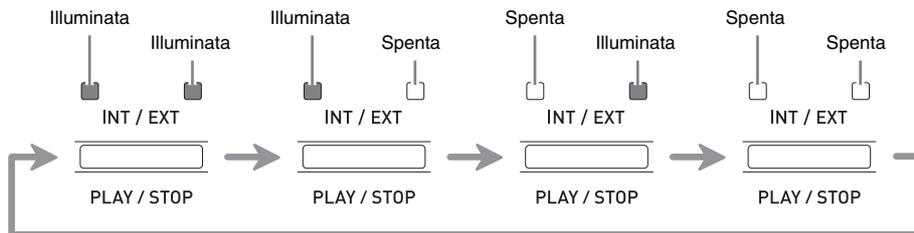
- È possibile cambiare le gamme delle zone UPPER e LOWER usando la procedura descritta in "Per specificare il punto di suddivisione della tastiera" (pagina I-14).

## Specificazione di ciò che controlla ciascuna zona

Dopo aver usato i pulsanti **28** (LAYER) e **29** (SPLIT) per selezionare una configurazione di zona, è possibile attivare o disattivare il controllo della fonte sonora interna (INT) e il controllo del dispositivo MIDI esterno (EXT) come si richiede per ciascuna zona. Usare il pulsante **6** (INT/EXT) per specificare ciò che una zona controlla.

### Per specificare ciò che una zona controlla

1. Premere il pulsante che corrisponde alla zona di cui si desidera cambiare le impostazioni: pulsante **4** (UPPER 1), pulsante **5** (UPPER 2), pulsante **2** (LOWER 1), pulsante **3** (LOWER 2).
  - La spia del pulsante che si preme si illuminerà.
2. Usare il pulsante **6** (INT/EXT) per specificare ciò che si desidera far controllare alla zona da voi selezionata nel punto 1.
  - Premendo il pulsante **6** (INT/EXT) commutano ciclicamente le impostazioni disponibili, che sono indicate dalle due spie sopra il pulsante, come viene illustrato sotto.



- La spia al lato INT indica la fonte sonora interna, mentre la spia al lato EXT indica un dispositivo MIDI esterno. Mantenere premuto il pulsante finché la spia(e) del dispositivo(i) che si desidera che la zona controlli sia illuminata.
3. Se si desidera configurare altre zone, ripetere i punti 1 e 2 di questa procedura come richiesto.

#### NOTA

- Se si desidera utilizzare il piano digitale esclusivamente come un controller di dispositivi MIDI esterni, è possibile disattivare l'impostazione di controllo locale (pagina I-39), che interrompe la connessione reale tra la sua tastiera e la fonte sonora interna.

## Configurazioni di zona

In aggiunta al canale MIDI, è possibile configurare le impostazioni di controllo del dispositivo MIDI esterno e le impostazioni della fonte sonora interna (selezione timbri, impostazioni DSP) per ciascuna zona individuale.

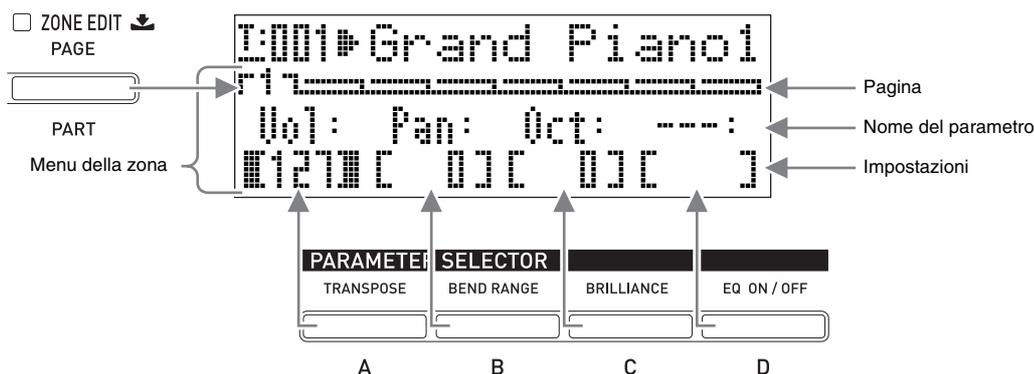
- Per la procedura da adottare per selezionare un timbro per ciascuna zona, vedere "Sovrapposizione e suddivisione dei timbri" (pagina I-12).
- Per maggiori informazioni sulla configurazione del canale MIDI, mixer, DSP e altre impostazioni dettagliate per ciascuna zona, vedere "Modifica dei parametri di zona" (pagina I-28).

# Modifica dei parametri di zona

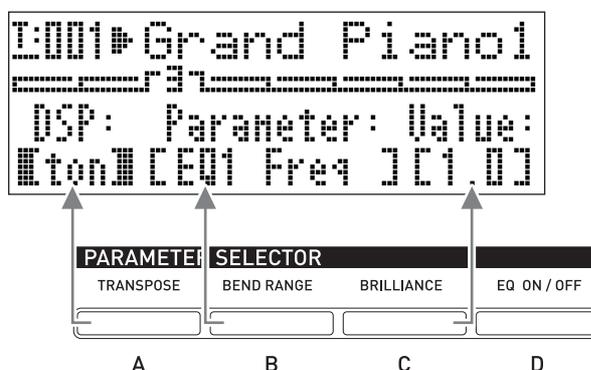
Il vostro piano digitale è una tastiera MIDI master in quattro zone (“Configurazione controllo master”, pagina I-4). Una zona è un’unità che controlla la fonte sonora interna e/o il dispositivo MIDI esterno. Così come è possibile selezionare un timbro differente della fonte sonora interna per ciascuna zona, è anche possibile specificare un mixer, DSP e altre impostazioni per una fonte sonora interna, ed inoltre è possibile specificare un canale MIDI ed altre impostazioni di controllo per un dispositivo MIDI esterno.

## Operazioni dei parametri di zona

I parametri le cui impostazioni possono essere configurate per ciascuna zona sono denominati “parametri di zona”. Per configurare le impostazioni dei parametri di zona, introdurre il modo MASTER CONTROL e quindi mantenere premuto il pulsante **7 (ZONE EDIT)** finché non appare sul display il menu della zona.



- Il menu della zona dispone di otto pagine. Premere il pulsante **7 (ZONE EDIT)** per scorrere le pagine.
- Ciascuna pagina di menu della zona comprende fino a quattro parametri, ognuno dei quali corrisponde ad uno dei pulsanti **PARAMETER SELECTOR** (da **12 (A)** a **15 (D)**).
- Il formato delle impostazioni DSP sulla pagina 3 del menu della zona è leggermente differente dalle altre pagine, come mostrato sotto.



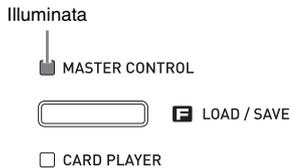
- La lista “ZONE PARAMETER” in alto a sinistra del pannello di controllo del piano digitale mostra i parametri di zona assegnati a ciascuno dei pulsanti **PARAMETER SELECTOR**.

		ZONE PARAMETER			
PAGE		A	B	C	D
1	MIXER	VOLUME	PAN	OCTAVE SHIFT	
2	MIDI	MIDI CH	MSB BANK SELECT	LSB	PROGRAM CHANGE
3	DSP	TYPE	PARAMETER	VALUE	
4	SYNTH	COARSE TUNE	FINE	ON / OFF	PORTAMENTO TIME
5		ATTACK	RELEASE	FILTER	TOUCH SENSE
6		RATE	DEPTH VIBRATO	DELAY	WAVEFORM
7	EFFECT	REVERB SEND	CHORUS SEND	ACO. RESONANCE	DSP ON / OFF
8	CONTROLLER	PEDAL	BENDER	1 ASSIGNABLE	2

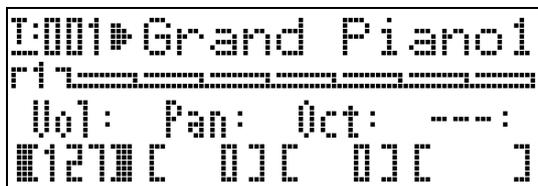
## Per cambiare le impostazioni dei parametri di zona

- Controllare per assicurarsi che la spia sopra il pulsante **11 (MASTER CONTROL)** sia illuminata.

- Se essa non è illuminata, premere il pulsante **11 (MASTER CONTROL)** per accenderla.



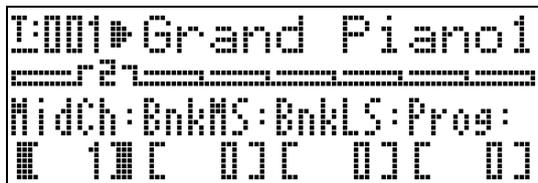
- Mantenere premuto il pulsante **7 (ZONE EDIT)** finché non appare la schermata del menu della zona mostrata sotto.



- Questa operazione farà illuminare la spia del pulsante **7 (ZONE EDIT)**.

- Usare il pulsante **7 (ZONE EDIT)** per visualizzare la pagina del menu della zona che contiene il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

Esempio: Pagina 2 del menu della zona

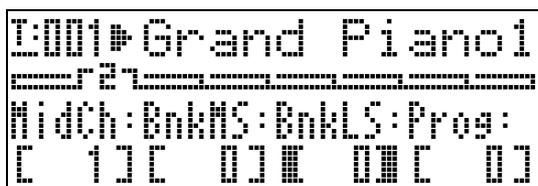


- Ogni pressione del pulsante **7 (ZONE EDIT)** fa avanzare alla pagina successiva.

- Premere il pulsante **PARAMETER SELECTOR** (da **12 (A)** a **15 (D)**) per selezionare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

- Le parentesi intorno all'impostazione del parametro da voi selezionato cambieranno da [ ] a [ ]. Questo indica che la modifica dell'impostazione è abilitata.

Esempio: Dopo aver premuto il pulsante **14 (C)**



- Mantenendo premuto uno dei pulsanti **PARAMETER SELECTOR**, verrà visualizzato il suo nome completo. Ad esempio, "MidCh" cambierà a "MIDI Out Ch".

- Premere il pulsante che corrisponde alla zona di cui si desidera cambiare le impostazioni: pulsante **4 (UPPER 1)**, pulsante **5 (UPPER 2)**, pulsante **2 (LOWER 1)**, pulsante **3 (LOWER 2)**.

- La spia del pulsante da voi premuto si illuminerà, indicante che la sua zona è selezionata.

- Usare i pulsanti **10 (EDIT)** (**∇**, **∧**) per cambiare l'impostazione.

- Premendo **∇** e **∧** contemporaneamente, l'impostazione ritorna a quella iniziale di default.
- Mantenendo premuto **∇** o **∧** si scorreranno le impostazioni ad alta velocità.
- Per maggiori dettagli sul significato e sulla gamma di ciascuna impostazione di parametro, vedere "Impostazioni dei parametri di zona" (pagina I-30).

- Se si desidera cambiare l'impostazione dello stesso parametro in altre zone, eseguire di nuovo i punti 5 e 6.

- Se si desidera cambiare l'impostazione di altri parametri, ripetere di nuovo i punti da 3 a 7 come richiesto.

- Dopo aver regolato tutti i parametri di zona come si desidera, mantenere premuto il pulsante **7 (ZONE EDIT)** finché la spia del pulsante non si spegne.

- Questa operazione riporterà il menu nella parte in basso del display al menu comune.

### IMPORTANTE!

Spegnendo il piano digitale, tutti i parametri di zona ritornano alle loro impostazioni iniziali di default. Se è necessario salvare una predisposizione di parametro di zona, eseguire una delle operazioni descritte di seguito.

- Se si desidera ripristinare la predisposizione attuale la volta successiva che si accende il piano digitale, eseguire l'operazione di backup. Per maggiori dettagli, vedere "Backup" (pagina I-40).
- Se non è necessario ripristinare la predisposizione attuale la volta successiva che si accende il piano digitale, ma si desidera averla a portata di mano per richiamarla quando necessita, salvare la predisposizione alla memoria di registrazione. Per maggiori dettagli, vedere la sezione "Uso della memoria di registrazione" (pagina I-34).

## Impostazioni dei parametri di zona

Questa sezione spiega il significato di ciascun parametro di zona, e fornisce informazioni sulle loro gamme di impostazione e sui valori iniziali di default.

- In questa sezione, ciascun parametro è preceduto da un numero e una lettera, come ad esempio "1-A". Questo indica il numero (1) di pagina del menu comune, e il pulsante **PARAMETER SELECTOR** che è necessario premere per selezionarla (A).
- In questa sezione, il nome di ciascun parametro di zona (parametro di ciascuna zona) è seguito da **INT** e/o **EXT**.  
**INT** indica un'impostazione che si applica al controllo della fonte sonora interna.  
**EXT** indica un'impostazione che si applica al controllo del dispositivo MIDI esterno.
- I valori che seguono la descrizione di un parametro rappresentano la gamma di impostazione di quest'ultimo. L'impostazione iniziale di default è indicata da un asterisco (\*).

### Impostazioni del mixer

#### ■ 1-A Volume (Vol)

Regola il livello del volume. 0 è muto, 127 è il volume massimo. **INT / EXT**  
 Da 0 a 127\*

#### ■ 1-B Pan

Regola la posizione pan. 0 specifica una posizione pan centrale, un valore negativo la sposta alla sinistra, mentre un valore positivo la sposta alla destra. **INT / EXT**  
 Da -64 a 0\*, a +63

#### ■ 1-C Spostamento di ottava (Oct)

Sposta l'intonazione verso l'alto o verso il basso in passi di ottave. Cambiando questa impostazione, si sposta anche il numero di nota inviato ad un dispositivo MIDI esterno. **INT / EXT**  
 Da -2 a 0\*, a +2

### Impostazioni MIDI

#### ■ 2-A Canale di uscita MIDI (MidCh)

Specifica il canale MIDI utilizzato da ciascuna zona quando si inviano i dati MIDI. **EXT**  
 Da 1 a 16 (\*UPPER 1: 1, UPPER 2: 2, LOWER 1: 3, LOWER 2: 4)

#### ■ 2-B Banco MSB (BnkMS)

Specifica il valore del banco MSB che viene aggiunto quando si invia un cambio programma ad una destinazione esterna con l'operazione 2-D. **EXT**  
 Da 0\* a 127

#### ■ 2-C Banco LSB (BnkLS)

Specifica il valore del banco LSB che viene aggiunto quando si invia un cambio programma ad una destinazione esterna con l'operazione 2-D. **EXT**  
 Da 0\* a 127

#### ■ 2-D Cambio programma (Prog)

Specifica il numero di cambio programma inviato ad una destinazione esterna. Ogni volta che questo valore viene cambiato, il corrispondente cambio di programma numerato viene inviato ad una destinazione esterna (senza interessare la fonte sonora interna). **EXT**  
 Da 0\* a 127

### Impostazioni DSP

#### ■ 3-A Tipo di DSP (DSP)

Seleziona tremolo, rotazione o qualche altro tipo di DSP. Il tipo di DSP è indicato da "ton" (che è lo stato iniziale di default per ciascun timbro) o da un numero da 1 a 64. Ogni volta che si utilizzano i pulsanti **EDIT** (↙, ↘) per cambiare il numero, apparirà sul display il nome del tipo di DSP che corrisponde al numero attuale. I parametri visualizzati in 3-B dipendono dal tipo di DSP qui selezionato. **INT**

#### ■ 3-B Parametro DSP (Parameter)

Concordemente al tipo di DSP selezionato in 3-A, si visualizza il nome dei parametri le cui impostazioni possono essere configurate. Quando sono presenti parametri multipli, è possibile usare i pulsanti **EDIT** (↙, ↘) per scorrere tra loro. Eseguire l'operazione riportata in 3-C per cambiare l'impostazione di un parametro. **INT**

**■ 3-C Valore di parametro (Value)**

Questa voce è utilizzata per cambiare l'impostazione del parametro visualizzato in 3-B. INT / EXT

**IMPORTANTE!**

- Per informazioni dettagliate sui nomi, impostazioni e stati iniziali di default per ciascun parametro, sotto ciascun numero e nome di tipo di DSP, vedere "Lista degli effetti DSP" (pagina I-60) e "Lista degli algoritmi dei DSP" (pagina I-61).

**Modifica dei timbri****■ 4-A Intonazione approssimativa (CrsTu)**

Cambia l'intonazione in passi di semitoni. INT / EXT

Da -12 a 0\*, a +12 semitoni

**■ 4-B Intonazione precisa (FinTu)**

Utilizzare questa voce per regolare l'intonazione in passi di centesimi INT / EXT

(1 centesimo = 1/100 semitono).

Da -99 a 0\*, a +99 centesimi

**■ 4-C Portamento ON/OFF (Porta)**

Specifica se il portamento deve o no essere applicato a ciascuna zona INT / EXT

quando viene premuto il pulsante assegnabile a cui è stato assegnato il portamento.

OFF (Disattivato)\*, ON (Attivato)

**■ 4-D Tempo del portamento (PTime)**

Specifica il tempo di cambio intonazione quando il portamento è INT / EXT

attivato in 4-C. Un numero più piccolo specifica un tempo minore, mentre un numero più grande specifica un tempo maggiore. Il portamento non viene applicato quando questa impostazione è 0.

Da 0\* a 127

**■ 5-A Tempo di attacco (Attack)**

Il tempo di attacco rappresenta il tempo che si richiede al suono per raggiungere INT / EXT

il suo pieno volume quando si suona una nota. Questa voce esegue le regolazioni relative al tempo di attacco di default (0) di ciascun timbro. Un valore positivo maggiore allunga il tempo di attacco, producendo un attacco più lento. Un valore assoluto negativo maggiore abbrevia il tempo di attacco, producendo un attacco più rapido.

Da -64 a 0\*, a +63

**■ 5-B Tempo di rilascio (Relas)**

Il tempo di rilascio rappresenta il tempo di dissolvenza del suono quando una INT / EXT

nota ha termine. La regolazione è relativa all'impostazione iniziale di default (0) di ciascun timbro. Un valore assoluto negativo maggiore abbrevia il tempo di rilascio, mentre un valore positivo maggiore allunga il tempo di rilascio.

Da -64 a 0\*, a +63

**■ 5-C Filtro Cutoff (Filter)**

Questa voce è per la regolazione di come viene applicato il filtro cutoff ad INT / EXT

un timbro. Il filtro cutoff è un filtro di regolazione del timbro che elimina (taglia via) tutte le componenti al di sopra di una data frequenza dall'interno delle componenti armoniche di un timbro. La regolazione è relativa all'impostazione iniziale di default (0) di ciascun timbro.

Un valore assoluto negativo maggiore produce un suono più morbido, mentre un valore assoluto positivo maggiore produce un suono più vigoroso e brillante.

Da -64 a 0\*, a +63

**■ 5-D Sensibilità al tocco (Sense)**

Questa voce è per la regolazione di quanto cambia il volume del suono e il timbro, a INT

seconda della pressione sulla tastiera.

Impostando un valore assoluto maggiore, si causa un cambiamento relativamente grande nel volume del suono e timbro, in risposta alle variazioni della pressione dei tasti. Se questa impostazione è 0, il volume del suono e il timbro rimangono costanti indifferentemente dalla pressione dei tasti.

Se l'impostazione è positiva, un valore maggiore ha come risultato note più vigorose quando viene applicata una pressione maggiore, e note più morbide quando viene applicata una pressione minore. Se l'impostazione è negativa, un valore maggiore ha come risultato note più morbide quando viene applicata una pressione maggiore, e note più vigorose quando viene applicata una pressione minore. Il cambiamento nel volume del suono e timbro dipende dal tono.

Da -64 a 0, a +63\*

**■ 6-A Velocità del vibrato (VbRat)**

Questa voce è per la regolazione della velocità del vibrato applicato alle note. INT / EXT

Un valore assoluto negativo maggiore diminuisce la velocità, mentre un valore positivo maggiore aumenta la velocità.

Da -64 a 0\*, a +63

### ■ 6-B Profondità del vibrato (VbDpt)

Questa voce è per la regolazione della profondità (intensità) del vibrato applicato alle note. Un valore assoluto negativo maggiore rende il vibrato meno profondo, mentre un valore positivo maggiore lo rende più profondo.  
**Da -64 a 0\*, a +63**

INT / EXT

### ■ 6-C Ritardo del vibrato (VbDly)

Questa voce è per la regolazione del tempo prima dell'avvio dell'applicazione del vibrato ad una nota. Un valore assoluto negativo maggiore rende più breve il tempo che si richiede prima dell'applicazione del vibrato ad una nota, mentre un valore positivo maggiore lo rende più lungo.  
**Da -64 a 0\*, a +63**

INT / EXT

### ■ 6-D Forma d'onda del vibrato (WvFrm)

Questa voce è per la selezione della forma d'onda quando si applica il vibrato alle note. È possibile selezionare tra le seguenti forme d'onda.

INT

Originale (Org*)	—	A dente di sega in giù (SDw)	
Sinusoidale (Sin)		A impulso 1:3 (P13)	
A triangolo (Tri)		A impulso 2:2 (P22)	
A dente di sega in su (SUp)		A impulso 3:1 (P31)	

\* "Org" è l'impostazione iniziale di default per tutti i timbri. Il tipo di forma d'onda di default attuale dipende dal timbro.

## Impostazioni degli effetti

Per i dettagli sui significati delle impostazioni in questa sezione, vedere l'organigramma riportato in "Configurazione controllo master" (pagina I-4).

### ■ 7-A Invio reverbero (RvbSd)

Specifica quanto segnale proveniente dalla fonte sonora viene inviato al reverbero.

INT / EXT

**Da 0 a 127 (\*l'impostazione di default dipende dal timbro)**

### ■ 7-B Invio chorus (ChoSd)

Specifica quanto segnale proveniente dalla fonte sonora viene inviato al chorus.

INT / EXT

**Da 0 a 127 (\*l'impostazione di default dipende dal timbro)**

### ■ 7-C Invio risonanza acustica (AReso)

Specifica quanto segnale proveniente dalla fonte sonora viene inviato alla risonanza acustica.

INT

**Da 0 a 127 (\*l'impostazione di default dipende dal timbro)**

### ■ 7-D DSP ON/OFF (DSP)

Commuta attivato o disattivato il DSP per ciascuna zona. Selezionando OFF si disattiva il DSP per quella zona particolare.  
**OFF (Disattivato), ON (Attivato)\***

INT

Il DSP di questo piano digitale può essere utilizzato simultaneamente fino a due parti. Ciascuna parte ("Configurazione della fonte sonora", pagina I-5) dispone una priorità DSP, che determina quale delle due parti che hanno il DSP attivato deve avere l'effetto DSP applicato. Quanto segue mostra le priorità assegnate a ciascuna parte.

Priorità	Numero di parte	Nome di parte
1	Parte 1	Upper1
2	Parte 3	Lower1
3	Parte 2	Upper2
4	Parte 4	Lower2
5	Parte da 17 a 48	Da Song01 a Song16, da Ext01 a Ext16

Per applicare un DSP ad una delle parti con priorità inferiore (ad esempio Lower2), disattivare DSP ON/OFF per le parti con priorità superiore (Upper1, Lower1, Upper2).

## Impostazioni di controllo

Se si stanno utilizzando zone multiple per l'esecuzione con la tastiera e si desidera disabilitare i pedali e le altre operazioni del controller per una zona particolare, disattivare le impostazioni descritte in questa sezione per quella zona.

### ■ 8-A Pedale

Abilita e disabilita le operazioni con i pedali.  INT /  EXT

OFF (Disattivato), ON (Attivato)\*

### ■ 8-B Bender (Bend)

Abilita e disabilita le operazioni con la rotella  (PITCH BEND).  INT /  EXT

OFF (Disattivato), ON (Attivato)\*

### ■ 8-C Assignable 1 (Asgn1)

Abilita e disabilita le operazioni con il pulsante  (ASSIGNABLE 1).  INT /  EXT

OFF (Disattivato), ON (Attivato)\*

### ■ 8-D Assignable 2 (Asgn2)

Abilita e disabilita le operazioni con il pulsante  (ASSIGNABLE 2).  INT /  EXT

OFF (Disattivato), ON (Attivato)\*

Normalmente, prima di eseguire qualche brano è necessario predisporre il piano digitale configurando numerose impostazioni differenti, incluse l'attivazione/disattivazione della sovrapposizione e suddivisione, una selezione di timbri per ciascuna zona, le impostazioni dell'equalizzatore e le impostazioni DSP. È possibile salvare fino a 64 configurazioni del piano digitale (che includono le impostazioni del pannello di controllo e quelle interne) nella memoria di registrazione, per richiamarle in futuro quando necessitano. Ciascuna configurazione viene salvata come "dati di registrazione".

## Dati di registrazione

Quanto segue sono le impostazioni che vengono salvate come dati di registrazione quando si salva una configurazione del piano digitale.

- Layer ON/OFF (Attivazione/disattivazione sovrapposizione)
- Split ON/OFF (Attivazione/disattivazione suddivisione)
- Split point (Punto di suddivisione)
- Reverb ON/OFF (Attivazione/disattivazione reverbero)
- Reverb type (Tipo di reverbero)
- Chorus ON/OFF (Attivazione/disattivazione chorus)
- Tipo di chorus
- Numero di timbro di ciascuna zona
- INT/EXT ON/OFF di ciascuna zona
- Tutti i parametri comuni (pagina I-18)
- Tutti i parametri di zona (pagina I-28)
- Voci di menu delle funzioni seguenti (pagina I-38)
  - Risposta al tocco
  - Assegnazione pedale
  - Tipo di temperamento
  - Nota del tasto di temperamento
  - Accordatura progressiva
  - Risonanza acustica ON/OFF
  - Effetto di metà pedale

### NOTA

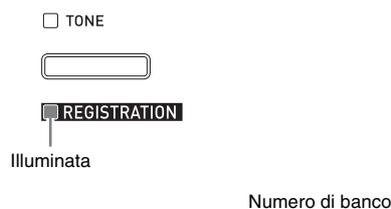
- Il modo attuale del piano digitale (MASTER CONTROL, CARD PLAYER, ZONE EDIT) non è incluso nei dati di registrazione. Questo significa che il modo del piano digitale non cambia quando vengono richiamati i dati di registrazione.
- Le impostazioni di menu delle funzioni seguenti non sono incluse nei dati di registrazione. È possibile, tuttavia, eseguire l'operazione di backup (pagina I-40) per conservare queste impostazioni quando si spegne il piano digitale.
  - Intonazione
  - Mantenimento EQ
  - Contrasto del display
  - Uscita MIDI del brano
  - Volume del brano
  - Preconteggio del brano
  - Ripetizione brano
- L'operazione di backup (pagina I-40) salva tutte le impostazioni di menu delle funzioni riportate sopra, ed anche tutte le impostazioni che sono incluse nei dati di registrazione.

## Operazioni con la memoria di registrazione

Durante le operazioni di salvataggio e di richiamo dei dati di registrazione, la posizione dei dati nella memoria di registrazione viene specificata utilizzando un numero di banco ed un numero di area. La memoria di registrazione dispone di otto banchi, ciascuno dei quali è diviso in otto aree.

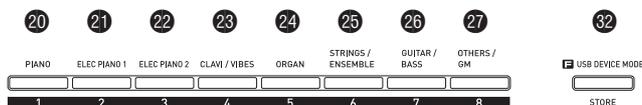
### Per salvare una configurazione come dati di registrazione

1. Configurare il piano digitale con le impostazioni che si desidera salvare.
2. Premere il pulsante **17 (REGISTRATION)** in modo che la sua spia inferiore sia illuminata. Questo è il modo REGISTRATION.



3. Usare i pulsanti **19 (V, ^)** per scorrere tra i banchi (da 1 a 8) finché non viene visualizzato il banco dove si desidera salvare i dati di registrazione.

4. Mentre si mantiene premuto il pulsante **32** (**STORE**), premere uno dei tasti numerici (da **20** (**1**) a **27** (**8**)) per specificare il numero di area (da 1 a 8) dove si desidera salvare i dati di registrazione.



- Premendo un tasto numerico, si esegue immediatamente l'operazione di salvataggio dei dati di registrazione.
- Di seguito viene mostrato come potrebbe apparire il display se si seleziona Banco 1, Area 3.



### Per richiamare una configurazione salvata come dati di registrazione

1. Premere il pulsante **17** (**REGISTRATION**) in modo che la sua spia inferiore sia illuminata. Questo è il modo REGISTRATION.
2. Usare i pulsanti **19** (**∨**, **∧**) per scorrere tra i banchi (da 1 a 8) finché non viene visualizzato quello dove si desidera richiamare i dati di registrazione.
3. Premere uno dei tasti numerici (da **20** (**1**) a **27** (**8**)) per specificare il numero di area (da 1 a 8) dove sono posizionati i dati di registrazione che si desidera richiamare.
  - Premendo un tasto numerico, si richiama immediatamente e si applica la configurazione concordemente ai dati di registrazione richiamati.
  - Di seguito viene mostrato come potrebbe apparire il display se si seleziona Banco 3, Area 7.



### Per rinominare un banco della memoria di registrazione

1. Mentre si mantiene premuto il pulsante **18** (**FUNCTION**), premere il pulsante **17** (**REGISTRATION**).
2. Usare i pulsanti **19** (**∨**, **∧**) per scorrere tra i banchi (da 1 a 8) finché non viene visualizzato quello che si desidera rinominare.
  - Questa operazione visualizza una schermata per la modifica del nome.
3. Modificare il nome.
  - Il nome iniziale di default di tutti i banchi è "REGIBANKNAME".
  - Usare i pulsanti **29** (**<**) e **30** (**>**) per spostare il cursore a sinistra e a destra, e quindi i pulsanti **19** (**∨**, **∧**) per scorrere tra i caratteri alla posizione attuale del cursore. Di seguito vengono mostrati i caratteri che possono essere utilizzati in un nome.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

- È possibile specificare fino a 12 caratteri per un nome di banco.

4. Dopo che il nome è come si desidera, premere il pulsante **31** (**ENTER**).
5. In risposta al messaggio di conferma ("Sure?") che appare, premere il pulsante **19** (**YES**) per applicare la modifica, oppure il pulsante **19** (**NO**) per ritornare alla schermata del punto 3 di questa procedura senza cambiare nulla.

#### NOTA

- Per visualizzare un nome di banco, mantenere premuto il pulsante **17** (**REGISTRATION**) sulla schermata del modo di registrazione.

## Salvataggio dei dati del banco della memoria di registrazione ad un file

I dati di registrazione possono essere salvati ad un file nell'area della memoria interna del piano digitale o su una scheda SD. È possibile salvare i dati di registrazione in un singolo banco della memoria di registrazione (8 aree), o i dati presenti in tutti i banchi della memoria di registrazione (64 aree) ad un file.

### NOTA

- Quando si salvano i dati del banco della memoria di registrazione ad un file, viene assegnato automaticamente un nome di file concordemente con le regole seguenti.
  - Se si salvano i dati in un singolo banco, il nome del file sarà nel formato: <primi 6 caratteri del nome del banco><numero di 2 cifre specificato da voi>.CB6.
  - Se si salvano i dati in tutti i banchi, il nome del file sarà nel formato: <REGIST><numero di 2 cifre specificato da voi>.CR6.
- Prima di salvare i dati del banco della memoria di registrazione ad una scheda SD, assicurarsi di leggere prima le informazioni importanti contenute nelle seguenti sezioni di questa guida dell'utilizzatore.
  - "Precauzioni per la scheda e lo slot per la scheda" (pagina I-46)
  - "Per inserire e rimuovere una scheda di memoria" (pagina I-46)
  - "Per formattare una scheda di memoria" (pagina I-46)

### Per salvare i dati del banco della memoria di registrazione ad un file

1. A seconda della posizione dove si desidera salvare il file di dati, eseguire uno dei passi mostrati di seguito.

Se si sta salvando il file qui:	Eseguire questa operazione:
Area interna	Rimuovere la scheda SD dallo slot per la scheda del piano digitale.
Scheda SD	Inserire la scheda SD nello slot per la scheda del piano digitale.

2. Mentre si mantiene premuto il pulsante **18 (FUNCTION)**, premere il pulsante **11 (LOAD/SAVE)**.
  - Con questa operazione si entra nel modo LOAD/SAVE (carica/salva).

3. A seconda del tipo di operazione che si desidera eseguire, usare i pulsanti **29 (<)** e **30 (>)** per visualizzare una delle schermate mostrate di seguito.

Per salvare i dati in un singolo banco

```
--SAVE- ResistBnk
to CARD:
# 01#REGIBA01.CB6
>ENT
```

Per salvare i dati in tutti i banchi

```
--SAVE- ResistAll
to CARD:
# 01#REGIST01.CR6
>ENT
```

4. Usare i pulsanti **19 (v, ^)** per specificare il numero a due cifre che si desidera attribuire al nome del file.
5. Premere il pulsante **31 (ENTER)**.
  - In questo modo si salva il file.
  - Il messaggio "Replace?" apparirà se esiste già un file con lo stesso nome. Se si desidera sostituire il file esistente con quello che si sta salvando, premere **19 (YES)**. Premere **19 (NO)** per ritornare alla schermata del punto 4 di questa procedura senza salvare.
6. Per uscire dal modo LOAD/SAVE, premere il pulsante **28 (EXIT)**.

### NOTA

- Un file di dati del banco della memoria di registrazione salvato su una scheda SD, verrà collocato nella cartella MUSICDAT. La cartella MUSICDAT viene creata automaticamente quando si formatta la scheda di memoria sul piano digitale (pagina I-46). Notare che le operazioni di caricamento, cancellazione e rinomina non possono essere eseguite su file che non sono all'interno della cartella MUSICDAT, o su file in cartelle all'interno della cartella MUSICDAT. Tenere a mente questa limitazione ogni volta che si maneggiano i file sulla scheda SD con il computer.

## Per richiamare i dati del banco della memoria di registrazione da un file

1. A seconda di dove è posizionato il file, eseguire uno dei passi mostrati di seguito.

Se il file è posizionato qui:	Eeguire questa operazione:
Area intera	Rimuovere la scheda SD dallo slot per la scheda del piano digitale.
Scheda SD	Inserire la scheda SD nello slot per la scheda del piano digitale.

2. Premere il pulsante **17 (REGISTRATION)** in modo che la sua spia inferiore sia illuminata. Questo è il modo REGISTRATION.
3. Se si sta richiamando un file che contiene i dati per un singolo banco, usare i pulsanti **19 (∨, ∧)** per scorrere tra i numeri dei banchi (da 1 a 8) finché non viene visualizzato quello di cui si desidera richiamare i dati.
  - Se si sta richiamando un file che contiene i dati per tutti i banchi, è possibile saltare questo passo.
4. Mantenendo premuto il pulsante **18 (FUNCTION)**, premere il pulsante **11 (LOAD/SAVE)**.
  - Con questa operazione si entra nel modo LOAD/SAVE.
5. A seconda del tipo di operazione che si desidera eseguire, usare i pulsanti **29 (<)** e **30 (>)** per visualizzare una delle schermate mostrate di seguito.

Per richiamare un file che contiene i dati per un singolo banco

```
-LOAD- ResistBnk
from CARD:
■■■■REGIBA01.CB6
>ENT
```

Per richiamare un file che contiene i dati per tutti i banchi

```
-LOAD- ResistAll
from CARD:
■■■■REGIST01.CR6
>ENT
```

6. Usare i pulsanti **19 (∨, ∧)** per visualizzare il file che contiene i dati che si desidera richiamare, e quindi premere il pulsante **31 (ENTER)**.
  - Questa operazione visualizza il messaggio "Replace?".
  - Per annullare l'operazione di richiamo ed uscire dal modo LOAD/SAVE, premere il pulsante **28 (EXIT)**.

7. Per sostituire i dati di registrazione attualmente presenti nel banco(i) da voi selezionato(i), con i dati di registrazione nel file, premere il pulsante **19 (YES)**. Per ritornare alla schermata nel punto 6 di questa procedura senza richiamare nulla, premere il pulsante **19 (NO)**.
  - Premendo il pulsante **19 (YES)**, si richiamano i dati dal file nel banco(i) e si esce dal modo LOAD/SAVE.

Il menu funzioni contiene le impostazioni globali (regolazione generale di intonazione e tocco, attivazione/disattivazione del controllo locale, ecc.) che necessitano di essere cambiate relativamente di rado. Esso inoltre include alcune operazioni con la scheda SD (formattazione, ecc.)

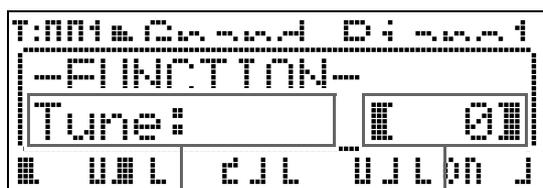
## Operazioni con il menu funzioni

Questa sezione spiega le operazioni riguardanti le impostazioni del menu funzioni. Per i dettagli sulle voci specifiche del menu funzioni, vedere "Impostazioni del menu funzioni" (pagina I-39).

### Per cambiare l'impostazione di una voce del menu funzioni

#### 1. Premere il pulsante **18** (FUNCTION).

- La spia del pulsante si illuminerà, e il display cambierà come viene mostrato sotto.

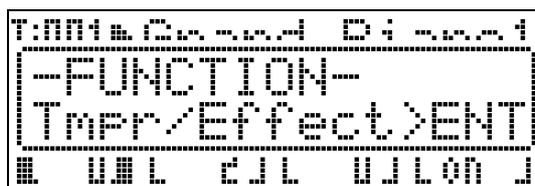


Nome della voce

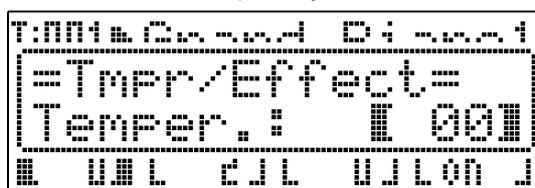
"[" ]" indica l'impostazione. ">ENT" indica un gruppo di impostazioni.

#### 2. È possibile usare un tasto numerico (da **20** (1) a **27** (8)) per selezionare un'altra voce per cambiare la sua impostazione.

- Ciascun tasto numerico corrisponde ai numeri delle voci riportate in "Impostazioni del menu funzioni" (pagina I-39).
- È anche possibile scorrere sequenzialmente le impostazioni con i pulsanti **29** (<) e **30** (>).
- ">ENT" alla destra di una voce indica un gruppo di impostazioni. In questo caso, premere il pulsante **31** (ENTER) per introdurre il gruppo di impostazioni. Successivamente, usare i pulsanti **29** (<) e **30** (>) per scorrere le voci nel gruppo.



ENTER ↓ ↑ EXIT



- Per uscire da un gruppo di impostazioni, premere il pulsante **28** (EXIT).

#### 3. Usare i pulsanti **19** (∨, ∧) per cambiare l'impostazione attualmente visualizzata.

- Mantenendo premuto il pulsante **18** (FUNCTION) quando si preme ∨ o ∧, si cambierà l'impostazione per un fattore di 10.

#### 4. Per uscire dal menu funzioni, premere il pulsante **28** (EXIT) o il pulsante **18** (FUNCTION).



#### IMPORTANTE!

- Spegnendo il piano digitale, tutte le impostazioni del menu funzioni ritornano ai loro stati iniziali di default. Se è necessario salvare una configurazione del menu funzioni, eseguire l'operazione di backup. Per maggiori dettagli, vedere "Backup" (pagina I-40).
- Determinate impostazioni del menu funzioni possono essere anche salvate nella memoria di registrazione. Per maggiori dettagli, vedere "Uso della memoria di registrazione" (pagina I-34).

## Impostazioni del menu funzioni

Questa sezione spiega il significato di ciascun parametro del menu funzioni, e fornisce informazioni sulle loro gamme di impostazione e sui valori iniziali di default.

- Per ciascuna voce, l'impostazione iniziale di default è indicata da un asterisco (\*).

### 1 Intonazione (Tune)

Utilizzare questa voce per regolare il pitch in passi di centesimi (1 centesimo = 1/100 semitono).

Da -99 a 0\*, a +99 centesimi

### 2 Mantenimento EQ

Selezionare OFF\* per sovrascrivere le impostazioni esistenti dell'equalizzatore quando si richiamano i dati di registrazione (pagina I-34). Selezionare ON per mantenere le impostazioni esistenti dell'equalizzatore.

### 3 Risposta al tocco (Touch)

Selezionare una delle impostazioni riportate sotto per specificare la relazione tra la pressione del tasto e il volume della nota.

OFF: Volume costante della nota, indifferentemente dalla pressione del tasto

- 1 : Suono forte anche con una pressione leggera
- 2\* : Normale
- 3 : Suono normale anche con una pressione forte

### 4 Assegnazione pedale (PedAssign)

Specifica se l'unità pedali connessa alla presa jack **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** è un pedale di sordina (SFT\*) o un pedale di sostenuto (SOS).

### 5 Controllo locale (LocalCtl.)

Selezionare OFF per scollegare la tastiera del piano digitale dalla fonte sonora interna.

OFF, ON\*

## 6 Temperamento/effetto (Tmpr/Effect)

### Temperamento (Temper.)

Usare questa impostazione per selezionare uno dei temperamenti (intonazioni) mostrati sotto, per la fonte sonora interna. Premendo un tasto della tastiera mentre questa voce è visualizzata, si configurerà il nome della nota di quel tasto (da C\* a B) come la nota del tasto di temperamento.

00* : Temperata equabile	09 : Hijaz
01 : Pure Major	10 : Saba
02 : Pure Minor	11 : Dashti
03 : Pythagorean	12 : Chahargah
04 : Kirnberger 3	13 : Segah
05 : Werckmeister	14 : Gurjari Todi
06 : Mean-Tone	15 : Chandrakauns
07 : Rast	16 : Charukeshi
08 : Bayati	



#### NOTA

- Il temperamento equabile è sempre utilizzato per la riproduzione di file MIDI nel modo CARD PLAYER.

### Accordatura progressiva (Stretch)

L'accordatura progressiva è un metodo standard di accordatura del piano, che accorda le note alte leggermente superiori e le note basse leggermente inferiori. Selezionare ON\* per questa voce per abilitare l'accordatura progressiva, oppure OFF per l'accordatura naturale.

### Risonanza acustica (AcoReson.)

La risonanza acustica si verifica quando si preme il pedale di risonanza su un pianoforte acustico a coda. Selezionare ON\* per questa voce per abilitare la risonanza acustica, oppure OFF per disabilitarla.

### Effetto di metà pedale (HalfPedal)

Usare questa voce per regolare la quantità di funzionamento di metà pedale (premendo il pedale a metà corsa) quando si utilizza il pedale di risonanza dell'unità pedali opzionale (SP-32). Un'impostazione di 00 disabilita l'effetto di metà pedale. L'impostazione 42 applica un effetto di pressione completa, anche se il pedale viene premuto a metà corsa.

Da 00 a 24\*, a 42

## 7 Riproduzione/scheda (Play/CARD)

### Uscita MIDI del brano (MIDI Out)

Selezionare ON\* per questa voce per inviare i dati MIDI ad una destinazione esterna quando viene riprodotto un file SMF in Formato0 o Formato1 sul piano digitale. Selezionare OFF per disabilitare l'invio. I dati MIDI non vengono mai inviati durante la riproduzione di un file in formato CM2, indipendentemente da quello che è selezionato per questa impostazione.

### Volume del brano (SongVol.)

Usare questa voce per regolare il livello del volume per la riproduzione dei file MIDI sul piano digitale. Questa voce può essere utilizzata per bilanciare il livello del volume di riproduzione del file MIDI con il volume di riproduzione della tastiera.

Un'impostazione di 00 rende muta la riproduzione del file MIDI.

**Da 00 a 42\***

### Preconteggio del brano (PreCount)

Selezionare ON per questa voce per far eseguire un preconteggio all'inizio di un brano, quando si avvia la riproduzione di un file MIDI sul piano digitale. Selezionare OFF\* per disabilitare il preconteggio.

### Ripetizione brano (SngRepeat)

Selezionare ON per questa voce per ripetere un singolo brano quando si riproduce un file MIDI sul piano digitale. Selezionare OFF\* per disabilitare la ripetizione del brano.

### Impostazione della cartella della scheda (CardFolder)

Vedere "Creazione di una nuova cartella musicale sulla scheda" (pagina I-44).

### Formato scheda (CardFORMAT)

Vedere "Per formattare una scheda di memoria" (pagina I-46).

### Cancellazione file (FileDELETE)

Vedere "Per cancellare un file" (pagina I-47).

### Rinomina file (FileRENAME)

Vedere "Per rinominare un file su una scheda di memoria" (pagina I-47).

## 8 Altro (General)

### Blocco pannello (PanelLock)

Attivando la funzione di blocco pannello, si bloccano tutti i pulsanti del piano digitale (eccetto per le operazioni con il pulsante di accensione ed il pulsante di sblocco\*). Attivare il blocco pannello quando si desidera proteggersi contro le operazioni involontarie con i pulsanti. Spegnendo il piano digitale, si sblocca automaticamente il blocco pannello.

\* Per sbloccare il pannello, eseguire la stessa operazione che si esegue per attivare il blocco pannello.

### Contrasto del display (Contrast)

Usare questa voce per regolare il contrasto del display.

**Da 00 a 08\*, a 16**

### Backup (BackUp)

Cambiando questa voce da OFF\* a ON, si crea un file di dati di backup che contiene informazioni su tutte le impostazioni attuali del piano digitale. Se questa voce rimane su ON, la predisposizione del piano digitale viene configurata concordemente con i contenuti del file di dati di backup attualmente salvato. Per dettagli sul contenuto del file di dati di backup, vedere la nota alla fine di "Dati di registrazione" (pagina I-34).



#### NOTA

- Cambiando l'impostazione di backup da ON a OFF, si cancella l'attuale file di dati di backup. Spegnendo il piano digitale e quindi accendendolo di nuovo mentre l'impostazione di backup è OFF, tutte le impostazioni ritorneranno ai loro valori iniziali di default di accensione. I dati della memoria di registrazione e i dati dell'area di memoria interna non vengono interessati.
- Per aggiornare i contenuti del file di dati di backup con la vostra attuale predisposizione del piano digitale, cambiare l'impostazione di backup da ON a OFF, e quindi di nuovo a ON.

È possibile usare il piano digitale per riprodurre direttamente un file MIDI salvato su una scheda SD. È anche possibile copiare i file MIDI alla memoria incorporata del piano digitale (area di memoria interna) e riprodurli da lì.

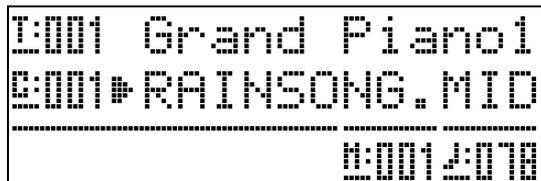
## IMPORTANTE!

- Il vostro piano digitale supporta la riproduzione di file SMF Formato0 e Formato1, e file in formato CM2 (proprietà CASIO). È supportata la riproduzione fino a 17 tracce di un file SMF Formato1.
- La riproduzione di file audio (WAV, MP3, ecc.) non è supportata.

## Operazioni di riproduzione di file MIDI

### Per riprodurre un file MIDI da una scheda SD

1. Formattare la scheda SD sul piano digitale (pagina I-46).
  - Con questa operazione verranno create automaticamente le cartelle con i nomi MUSICDAT, MUSIC\_\_B, MUSIC\_\_C e MUSIC\_\_D nella root directory della scheda SD.
2. Usare il computer per copiare i file MIDI che si desidera riprodurre sul piano digitale, nelle cartelle che sono state create sulla scheda SD nel punto 1 di questa procedura.
3. Inserire la scheda SD nello slot per la scheda del piano digitale.
4. Premere il pulsante **11 (CARD PLAYER)** in modo che si illumini la sua spia inferiore. Questo è il modo CARD PLAYER.
  - Il pulsante **12 (A)** si illuminerà ed apparirà sul display del piano digitale il nome del primo file MIDI nella cartella MUSICDAT.



The screenshot shows a digital display with the following text:  
E:001 Grand Piano1  
E:001#RAINSONG.MID  
-----  
E:001:078

5. È possibile usare i tasti alfabetici (da **12 (A)** a **15 (D)**) per specificare una cartella della scheda SD.
  - A: MUSICDAT, B: MUSIC\_\_B, C: MUSIC\_\_C, D: MUSIC\_\_D.
6. Usare i pulsanti **19 (∨, ^)** per selezionare il file MIDI che si desidera.
7. Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante **6 (PLAY/STOP)**.
  - Premere il pulsante **4 (FF)** per eseguire un'operazione di avanzamento veloce, oppure il pulsante **3 (REW)** per il ritorno. Premendo e rilasciando uno dei pulsanti ci si sposta di una misura, mentre mantenendo premuto un pulsante si scorre ad alta velocità.
  - Premendo il pulsante **5 (PAUSE)**, si mette in pausa la riproduzione. Premere di nuovo per riprendere la riproduzione del brano.
  - Per informazioni sulle altre operazioni che sono supportate durante la riproduzione, vedere "Operazioni supportate durante la riproduzione di file MIDI" (pagina I-42).
  - La riproduzione si arresterà quando viene raggiunta la fine del file (alle impostazioni iniziali di default). Per arrestare la riproduzione prima della conclusione, premere il pulsante **6 (PLAY/STOP)**.
8. Per uscire dal modo CARD PLAYER, premere il pulsante **11 (CARD PLAYER)**.
  - La spia sopra il pulsante si illuminerà, ed il piano digitale ritornerà al modo MASTER CONTROL.

### Per riprodurre un file MIDI dall'area della memoria interna del piano digitale

1. Copiare il file MIDI che si desidera eseguire all'area della memoria interna del piano digitale.
  - Per informazioni su come copiare il file, vedere "Trasferimento dei dati tra il piano digitale ed un computer" (pagina I-50).
2. Se è presente una scheda SD nello slot per la scheda del piano digitale, rimuoverla.

3. Premere il pulsante **11** (CARD PLAYER) in modo che si illumini la sua spia inferiore. Questo è il modo CARD PLAYER.

- Questa operazione visualizza il nome del primo file MIDI nell'area della memoria interna.

```

E:001 Grand Pianol
E:001 SUNSET .MID
-----
E:001 2:110
  
```

- I punti rimanenti di questa procedura sono gli stessi come quelli che iniziano con il punto 6 riportato in "Per riprodurre un file MIDI da una scheda SD" (pagina I-41).

## Operazioni supportate durante la riproduzione di file MIDI

### Per cambiare il tempo di riproduzione

Sono disponibili due metodi differenti che si possono utilizzare per cambiare l'impostazione del tempo: premendo i pulsanti **^** (più veloce) e **v** (più lento), o battendo ripetutamente con un pulsante.

#### ■ Per regolare il tempo usando i pulsanti **10** (TEMPO **v**, **^**)

Ogni pressione di un pulsante aumenta o diminuisce il valore dei battiti per minuto di una unità.

- Mantenendo premuto uno dei pulsanti, si cambia il valore ad alta velocità.
- Premendo entrambi i pulsanti **10** (TEMPO **v**, **^**) contemporaneamente, il brano ritornerà al suo tempo di default.
- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.

```

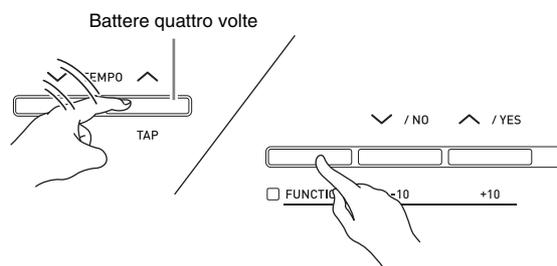
E:001 Grand Pianol
E:001 SUNSET .MID
-----
E:001 2:110
  
```

Valore del tempo

#### ■ Per regolare il tempo battendo ripetutamente

1. Mentre si mantiene premuto il pulsante **18** (FUNCTION), battere quattro volte sul pulsante **^** **10** (TEMPO) a tempo con le battute che si desidera specificare.

- L'impostazione del tempo cambierà concordemente con la sincronizzazione delle vostre battute.
- Dopo aver utilizzato questo metodo per specificare il tempo approssimativo, è possibile usare la procedura riportata in "Per regolare il tempo usando i pulsanti **10** (TEMPO **v**, **^**)" per regolare l'impostazione ad un valore più esatto.
- L'impostazione verrà annullata se si rilascia il pulsante **18** (FUNCTION) prima di battere quattro volte sul pulsante **^** **10** (TEMPO).



#### Per regolare il volume di riproduzione concordemente al volume di esecuzione della tastiera

Vedere "Volume del brano" (pagina I-40). Per informazioni su come cambiare l'impostazione, vedere "Per cambiare l'impostazione di una voce del menu funzioni" (pagina I-38).

#### Per eseguire un preconteggio all'inizio della riproduzione

Vedere "Preconteggio del brano" (pagina I-40). Per informazioni su come cambiare l'impostazione, vedere "Per cambiare l'impostazione di una voce del menu funzioni" (pagina I-38).

## Per esercitarsi con una delle mani (Disattivazione parte)

### NOTA

- Per eseguire la procedura riportata sotto, usare un file MIDI che ha la parte della mano sinistra registrata nel Canale 3, e la parte della mano destra registrata nel Canale 4.

1. Introdurre il modo CARD PLAYER e quindi selezionare il file MIDI che si desidera riprodurre.
2. Premere il pulsante **7 (PART)**.
  - Questa operazione farà apparire sul display la schermata di attivazione/disattivazione della parte (L-[ON] R-[ON]).
3. Usare i pulsanti **19 (∨, ∧)** per commutare le parti attivate e disattivate.
  - ∨ commuta la parte della mano sinistra, e ∧ commuta la parte della mano destra.
4. Premere il pulsante **7 (PART)** per uscire dalla schermata di attivazione/disattivazione della parte.
5. Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante **6 (PLAY/STOP)**.
  - Questa operazione avvia la riproduzione della parte attivata nel punto 3. È possibile eseguire la parte da voi disattivata sulla tastiera insieme alla riproduzione.

## Per ripetere la riproduzione di una sezione specifica di un brano

1. Premere il pulsante **6 (PLAY/STOP)** per avviare la riproduzione del brano.
2. Quando la riproduzione raggiunge la prima battuta della sezione che si desidera selezionare per la ripetizione, premere il pulsante **2 (REPEAT)**.
  - Questa operazione farà lampeggiare la spia del pulsante **2 (REPEAT)**.

3. Quando la riproduzione raggiunge l'ultima battuta della sezione, premere di nuovo il pulsante **2 (REPEAT)**.
  - La spia del pulsante **2 (REPEAT)** rimarrà illuminata, indicante che la riproduzione a ripetizione è in corso. Dopo una pausa di una misura (quattro battute nel lancio di un brano con tempo 4/4), il piano digitale avvierà la riproduzione della sezione da voi selezionata. La riproduzione della sezione selezionata continua, con una pausa di una misura prima di ogni riproduzione.
  - È possibile usare il pulsante **6 (PLAY/STOP)** per arrestare e riavviare la riproduzione della sezione.
4. Per uscire dalla riproduzione a ripetizione, premere di nuovo il pulsante **2 (REPEAT)** in modo che la sua spia si spenga.
  - Usando i pulsanti **19 (∨, ∧)** per cambiare ad un altro brano, si uscirà anche dalla riproduzione a ripetizione.

## Per suonare sulla tastiera insieme alla riproduzione

1. Nel modo MASTER CONTROL, selezionare i timbri che si desidera utilizzare per ciascuna zona che verrà eseguita sulla tastiera.
  - Vedere "Selezione di un timbro" (pagina I-11) e "Sovrapposizione e suddivisione dei timbri" (pagina I-12).
2. Introdurre il modo CARD PLAYER ed avviare la riproduzione del file MIDI.
  - Vedere "Operazioni di riproduzione di file MIDI" (pagina I-41).
3. Suonare sulla tastiera insieme con la riproduzione.

### NOTA

- Le parti utilizzate per la riproduzione del file MIDI (da Song01 a Song16) sono indipendenti dalle parti utilizzate per l'esecuzione con la tastiera del piano digitale (Upper1, Upper2, Lower1, Lower2). Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Configurazione della fonte sonora" (pagina I-5). Questo significa che l'esecuzione sulla tastiera non interferisce con la riproduzione corretta del file MIDI.
- È possibile selezionare i timbri per ciascuna zona che verrà eseguita sulla tastiera dopo aver introdotto il modo CARD PLAYER. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Per selezionare un timbro per ciascuna zona nel modo CARD PLAYER" (pagina I-44).

## Per selezionare un timbro per ciascuna zona nel modo CARD PLAYER

1. Premere i pulsanti **28 (LAYER)** e **29 (SPLIT)** in modo che le loro spie siano illuminate nelle combinazioni mostrare sotto e selezionare i timbri che si desidera.

Per cambiare il timbro di questa zona:	Configurare le spie dei pulsanti <b>28 (LAYER)</b> e <b>29 (SPLIT)</b> in questo modo:
Zona UPPER 1	<b>28 (LAYER)</b> : spenta, <b>29 (SPLIT)</b> : spenta
Zona UPPER 2	<b>28 (LAYER)</b> : illuminata, <b>29 (SPLIT)</b> : spenta
Zona LOWER 1	<b>28 (LAYER)</b> : spenta, <b>29 (SPLIT)</b> : illuminata
Zona LOWER 2	<b>28 (LAYER)</b> : illuminata, <b>29 (SPLIT)</b> : illuminata

2. Premere il pulsante **17 (TONE)** in modo che la sua spia superiore sia illuminata.
3. Usare i pulsanti da **20 a 27 (Gruppo di timbri)** per selezionare il gruppo che si desidera.
  - La spia del pulsante da voi premuto si illuminerà.
4. Usare i pulsanti **19 (∨, ∧)** per selezionare il timbro che si desidera.
5. Ripetere i passi da 1 a 4 per tutte le zone che si desidera utilizzare per l'esecuzione con la tastiera.

## Creazione di una nuova cartella musicale sulla scheda

Quando si inserisce una scheda SD, il piano digitale esegue la ricerca per i file MIDI all'interno di specifiche cartelle sulla scheda. Alle impostazioni iniziali di default, le cartelle che vengono ricercate sono nominate "MUSICDAT" (che è assegnata al pulsante **12 (A)** del piano digitale), "MUSIC\_\_B" (pulsante **13 (B)**), "MUSIC\_\_C" (pulsante **14 (C)**), e "MUSIC\_\_D" (pulsante **15 (D)**). Premendo un pulsante si accede al contenuto della cartella corrispondente.

È possibile usare la procedura seguente per assegnare cartelle differenti ai pulsanti **13 (B)**, **14 (C)** e **15 (D)**.

- La procedura seguente crea una nuova cartella e la assegna al pulsante **13 (B)**, **14 (C)**, o **15 (D)**. Le assegnazioni dei pulsanti vengono salvate sulla scheda SD, quindi se la si rimuove, le ultime assegnazioni dei pulsanti che sono state utilizzate verranno ripristinate la volta successiva che si inserisce la scheda.
- Se si crea più di una cartella per un pulsante, l'ultima da voi creata verrà assegnata al pulsante.
- L'esecuzione della procedura riportata sotto non cancella o influisce sul contenuto della cartella attualmente assegnata ad un pulsante.

### Per creare una nuova cartella musicale sulla scheda

1. Inserire la scheda SD nello slot per la scheda di memoria del piano digitale.
2. Premere il pulsante **18 (FUNCTION)**.
3. Premere il pulsante **26 (7)**.
4. Usare i pulsanti **29 (<)** e **30 (>)** per visualizzare "CardFolder" e quindi premere il pulsante **31 (ENTER)**.
  - Questa operazione fa apparire la schermata CARD Folder.

```
*CARD Folder*
Folder & Name:
[ B ] MUSIC__B
>ENT
```

5. Usare i pulsanti **19 (∨, ∧)** per scorrere tra i nomi dei pulsanti **(B, C, D)** finché quello per il quale si desidera creare una nuova cartella viene visualizzato all'interno di parentesi **( [ ] )**.

## 6. Introdurre un nome per la cartella che si desidera creare.

- Usare i pulsanti **29** (<) e **30** (>) per spostare il cursore a sinistra e a destra, ed i pulsanti **19** (▼, ▲) per scorrere tra i caratteri alla posizione attuale del cursore. Di seguito vengono mostrati i caratteri che possono essere utilizzati in un nome.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

- Se si conosce il nome di una cartella esistente sulla scheda SD, è possibile introdurre il nome nel passo riportato sopra. Questa operazione assegnerà la cartella esistente al pulsante applicabile senza creare una nuova cartella.

## 7. Dopo che il nome è come si desidera, premere il pulsante **31** (ENTER).

## 8. In risposta al messaggio di conferma ("Sure?") che appare, premere il pulsante **19** (YES) per creare la nuova cartella, o il pulsante **19** (NO) per ritornare alla schermata nel punto 6 di questa procedura senza creare nulla.

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione è in corso. Non eseguire nessuna operazione con il piano digitale mentre questo messaggio viene visualizzato sul display. Dopo il completamento dell'operazione apparirà sul display il messaggio "Complete".

È possibile salvare i dati di registrazione del piano digitale ad una scheda di memoria SD disponibile in commercio, se lo si desidera.

- Usare una scheda di memoria con una capacità di 2 GB o inferiore. L'uso di una scheda con capacità superiore a 2 GB o altri tipi di schede di memoria non è supportato.
- In questo manuale, le menzioni di una "scheda di memoria" si riferiscono ad una scheda di memoria SD.

## ■ Tipi di dati

Tipo di dati	Descrizione (Estensione nome file)	Operazioni supportate	
		Salvare alla scheda di memoria	Caricare dalla scheda di memoria
Registrazione (pagina I-34)	Configurazioni del piano digitale (CB6, CR6)	○	○

## Precauzioni per la scheda e lo slot per la scheda

### IMPORTANTE!

- Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con la scheda di memoria.
- Le schede di memoria hanno un selettore di protezione da scrittura. Usarlo quando si desidera proteggere i dati sulla scheda dalla cancellazione accidentale.
- Evitare di usare una scheda di memoria nelle seguenti condizioni. Tali condizioni possono corrompere i dati salvati sulla scheda di memoria.
  - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi
  - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali
- Non toccare mai i contatti di una scheda di memoria quando la si inserisce o rimuove dal piano digitale.
- Non espellere mai la scheda di memoria mentre i dati sono in fase di scrittura o caricamento da essa. In tal modo si possono corrompere i dati sulla scheda di memoria e danneggiare lo slot per la scheda di memoria.
- Non inserire mai nessun altro oggetto che non sia una scheda di memoria nello slot per la scheda. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- La carica elettrostatica rilasciata dalle vostre dita o dalla scheda di memoria allo slot per la scheda, può causare il malfunzionamento del piano digitale. Se ciò accade, spegnere il piano digitale e quindi accenderlo di nuovo.
- Una scheda di memoria può divenire abbastanza calda dopo un uso prolungato nello slot per la scheda di memoria. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.

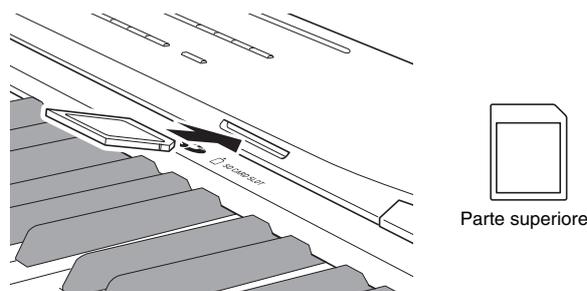
## Operazioni con la scheda di memoria

### Per inserire e rimuovere una scheda di memoria

#### IMPORTANTE!

- Una scheda di memoria deve essere posizionata correttamente quando la si carica nel piano digitale. Tentando di forzare una scheda di memoria orientata non correttamente nello slot si può danneggiare la scheda di memoria e lo slot.

1. Con la parte superiore della scheda di memoria rivolta verso l'alto (in modo da poterla vedere), inserirla con attenzione nello slot (33) per la scheda di memoria del piano digitale finché non si arresta con un clic.



2. Per rimuovere la scheda di memoria, premerla prima nello slot ulteriormente.

In questo modo la scheda di memoria si disinserisce e viene parzialmente espulsa. Estrarre la scheda di memoria fuori dallo slot completamente.

### Per formattare una scheda di memoria

#### IMPORTANTE!

- Formattare una scheda di memoria prima di usarla per la prima volta.
- Prima di formattare una scheda di memoria, assicurarsi che essa non contenga qualche dato utile salvato.
- L'operazione di formattazione della scheda di memoria eseguita da questo piano digitale è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti sulla scheda di memoria, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo.

1. Inserire la scheda di memoria che si desidera formattare nello slot per la scheda di memoria del piano digitale.

Accertarsi che il selettore di protezione da scrittura della scheda di memoria non sia nella posizione di protezione, in modo che sia abilitata la scrittura.

2. Premere il pulsante **18 (FUNCTION)**.

3. Premere il pulsante **26 (7)**.

4. Usare i pulsanti **29 (<)** e **30 (>)** per visualizzare "CardFORMAT" e quindi premere il pulsante **31 (ENTER)**.

Questa operazione visualizzerà un messaggio di conferma (SURE?).

- Se si desidera annullare l'operazione di formattazione, premere il pulsante **19 (NO)** o **28 (EXIT)**.

5. Premere il pulsante **19 (YES)**.

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di formattazione è in corso. Non eseguire nessuna operazione con il piano digitale mentre questo messaggio viene visualizzato sul display. Dopo il completamento della formattazione apparirà sul display il messaggio "Complete".
- Formattando una scheda di memoria, verranno create automaticamente le cartelle con i nomi MUSICDAT, MUSIC\_B, MUSIC\_C e MUSIC\_D nella root directory della scheda.

### Per cancellare un file

1. Inserire la scheda SD nello slot per la scheda del piano digitale.

- Questo passo non è necessario se si sta cancellando un file per l'area della memoria interna.

2. Premere il pulsante **18 (FUNCTION)**.

3. Premere il pulsante **26 (7)**.

4. Usare i pulsanti **29 (<)** e **30 (>)** per visualizzare "FileDELETE" e quindi premere il pulsante **31 (ENTER)**.

Questa operazione visualizza una schermata per la selezione di un file da cancellare.

5. Usare i pulsanti **19 (∨, ∧)** per selezionare il file che si desidera cancellare.

6. Premere il pulsante **31 (ENTER)**.

Questa operazione visualizzerà un messaggio di conferma (SURE?).

- Se si desidera annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **19 (NO)** o **28 (EXIT)**.

7. Premere il pulsante **19 (YES)**.

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre è in esecuzione l'operazione di cancellazione. Non eseguire nessuna operazione con il piano digitale mentre questo messaggio viene visualizzato sul display. Dopo il completamento della cancellazione apparirà sul display il messaggio "Complete".

### Per rinominare un file su una scheda di memoria

1. Inserire la scheda SD nello slot per la scheda del piano digitale.

- Questo passo non è necessario se si sta rinominando un file per l'area della memoria interna.

2. Premere il pulsante **18 (FUNCTION)**.

3. Premere il pulsante **26 (7)**.

4. Usare i pulsanti **29 (<)** e **30 (>)** per visualizzare "FileRENAME" e quindi premere il pulsante **31 (ENTER)**.

Questa operazione visualizza una schermata per cambiare il nome del file.

5. Usare i pulsanti **19 (∨, ∧)** per selezionare il file che si desidera rinominare.

6. Usare i pulsanti **29 (<)** e **30 (>)** per spostare il cursore lampeggiante al carattere che si desidera cambiare, e quindi usare i pulsanti **19 (∨, ∧)** per cambiare il carattere.

- I caratteri che possono essere selezionati sono mostrati sotto.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

7. Dopo che il nome del file è come si desidera, premere il pulsante **31 (ENTER)**.

Questa operazione visualizzerà un messaggio di conferma (SURE?).

- Se si desidera annullare l'operazione di rinomina, premere il pulsante **19 (NO)** o **28 (EXIT)**.

8. Premere il pulsante **19 (YES)**.

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre è in esecuzione l'operazione di rinomina. Non eseguire nessuna operazione con il piano digitale mentre questo messaggio viene visualizzato sul display. Dopo il completamento della rinomina appare sul display il messaggio "Complete".

## Messaggi di errore

Quando si verifica un problema, appare sul display uno dei messaggi di errore riportati sotto.

- Tutte le menzioni di “scheda di memoria” nella tabella seguente si riferiscono ad una scheda di memoria SD.

Messaggio sul display	Causa	Azione richiesta
<b>Format</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il formato della scheda di memoria attuale non è compatibile con questo piano digitale.</li> <li>2. La capacità della scheda di memoria è superiore a 2 GB.</li> <li>3. C'è qualche errore con la scheda di memoria.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formattare la scheda di memoria sul piano digitale (pagina I-46).</li> <li>2. Usare una scheda di memoria con una capacità di 2 GB o inferiore.</li> <li>3. Utilizzare una scheda di memoria differente.</li> </ol>
<b>MediaFull</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Non c'è sufficiente spazio disponibile sulla scheda di memoria.</li> <li>2. Non c'è sufficiente spazio disponibile nella memoria del piano digitale.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cancellare alcuni dei file sulla scheda di memoria per fare spazio per i nuovi dati (pagina I-47), oppure usare una scheda differente.</li> <li>2. Cancellare alcuni o tutti i dati dell'utente dalla memoria del piano digitale per creare spazio per i nuovi dati.</li> </ol>
<b>Media R/W</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I dati della scheda di memoria sono corrotti.</li> <li>2. La memoria del piano digitale è corrotta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare una scheda di memoria differente.</li> <li>2. Eseguire il backup dei dati della memoria del piano digitale copiandoli sul vostro computer, e quindi spegnere e riaccendere il piano digitale. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notare che in determinati casi potrebbe non essere possibile eseguire il backup dei dati del piano digitale.</li> </ul> </li> </ol>
<b>No Card</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La scheda di memoria non è inserita correttamente nello slot per la scheda di memoria del piano digitale.</li> <li>2. La scheda di memoria è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inserire correttamente la scheda di memoria nello slot per la scheda di memoria.</li> <li>2. Non rimuovere la scheda di memoria mentre qualsiasi operazione è in corso.</li> </ol>
<b>No File</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Non c'è nessuna cartella MUSICDAT (pagina I-41) sulla scheda di memoria.</li> <li>2. Non ci sono dati caricabili o riproducibili nella cartella MUSICDAT, oppure non ci sono dati riproducibili in una cartella di riproduzione brani (MUSIC__B, ecc.).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creare una cartella MUSICDAT sulla scheda di memoria o formattare la scheda di memoria sul piano digitale (pagina I-46).</li> <li>2. Spostare il file che si desidera caricare o riprodurre, nella cartella MUSICDAT della scheda di memoria. Per la riproduzione dei brani, è possibile posizionare i dati dei brani in una qualsiasi delle seguenti cartelle: MUSIC__B, MUSIC__C, o MUSIC__D.</li> </ol>
<b>Not SMF01</b>	Si sta tentando di riprodurre dati di brani in SMF formato 2.	Questo piano digitale supporta la riproduzione solo di SMF Formato0 o Formato1.
<b>Protect</b>	La scheda di memoria è protetta da scrittura.	Usare il selettore di protezione da scrittura della scheda di memoria per abilitare la scrittura.
<b>ReadOnly</b>	Si sta tentando di usare un file di sola lettura con lo stesso nome, che è già memorizzato sulla scheda di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare un nome differente per salvare il nuovo file.</li> <li>• Rimuovere l'attribuzione di sola lettura dal file esistente e sovrascriverlo con il nuovo file.</li> <li>• Utilizzare una scheda di memoria differente.</li> </ul>
<b>SizeOver</b>	I dati sulla scheda di memoria sono troppo grandi per la riproduzione.	Questo piano digitale supporta la riproduzione dei file di dati di brani con una dimensione massima di 320 KB.
<b>WrongDat</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La scheda di memoria è corrotta.</li> <li>2. La scheda di memoria contiene dati che non sono supportati da questo piano digitale.</li> </ol>	—

# Collegamento ad un computer

MASTER CONTROL CARD PLAYER

È possibile collegare il piano digitale ad un computer e scambiare i dati MIDI tra di loro. È possibile inviare i dati dell'esecuzione dal piano digitale ad un software per la musica installato sul vostro computer, oppure è possibile inviare i dati MIDI dal vostro computer al piano digitale per la riproduzione.

## Requisiti minimi di sistema del computer

Di seguito vengono mostrati i requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI. Verificare per assicurarsi che il vostro computer sia conforme a questi requisiti prima di collegare ad esso il piano digitale.

### ● Sistema operativo

Windows® XP (SP2 o superiore)\*1

Windows Vista® \*2

Windows® 7 \*3

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 o superiore, 10.5.6 o superiore, 10.6.2 o superiore)

\*1 Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-bit)

\*2 Windows Vista (32-bit)

\*3 Windows 7 (32-bit, 64-bit)

### ● Porta USB

#### ✎ **IMPORTANTE!**

- Non collegare mai la tastiera digitale ad un computer che non è conforme ai requisiti riportati sopra. In caso contrario, è possibile causare problemi al vostro computer.

## Collegamento del piano digitale al computer

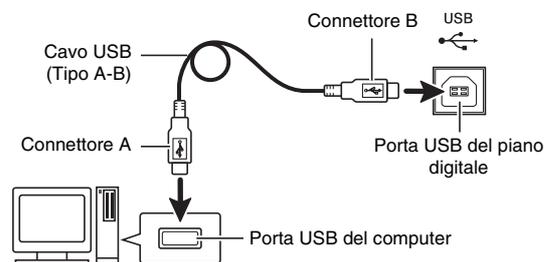
#### ✎ **IMPORTANTE!**

- Accertarsi di seguire esattamente i passi della procedura riportata sotto. Eseguendo il collegamento in modo sbagliato, si può rendere impossibile l'invio e la ricezione dei dati.

### 1. Spegnere il piano digitale e quindi avviare il computer.

- Non avviare ancora il software per la musica sul computer!

### 2. Dopo l'avvio del computer, usare un cavo USB disponibile in commercio per collegarlo al piano digitale.



### 3. Accendere il piano digitale.

- Se questa è la prima volta che si collega il piano digitale al computer, verrà installato automaticamente sul computer il driver che si richiede per inviare e ricevere i dati.

### 4. Avviare il software per la musica sul computer.

### 5. Configurare le impostazioni del software per la musica, per selezionare come dispositivo MIDI uno dei seguenti.

CASIO USB-MIDI: (Per Windows Vista, Windows 7, Mac OS X)

USB Speakers : (Per Windows XP)

- Per informazioni su come selezionare il dispositivo MIDI, consultare la documentazione per l'utente fornita in dotazione con il software per la musica in uso.

#### ✎ **IMPORTANTE!**

- Accertarsi di accendere il piano digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.

#### 🏠 **NOTA**

- Una volta che si è realizzato il collegamento con successo, non c'è alcun problema a lasciare collegato il cavo USB quando si spegne il computer e/o il piano digitale.
- Questo piano digitale è conforme allo standard General MIDI, livello 1 (GM).
- Per le specifiche dettagliate ed i collegamenti che si applicano per l'invio e la ricezione dei dati MIDI da questo piano digitale, fare riferimento alle informazioni di supporto più aggiornate fornite dal sito web al seguente URL:

<http://world.casio.com/>

## Trasferimento dei dati tra il piano digitale ed un computer

È possibile usare la procedura seguente per trasferire i dati di registrazione dal piano digitale ad un computer per il salvataggio. È anche possibile trasferire i file MIDI standard (SMF) dal vostro computer alla memoria del piano digitale.

### ■ Tipi di dati supportati per il trasferimento

Tipo di dati	Descrizione (Estensione nome file)
File MIDI (pagina I-41)	Uno dei seguenti due tipi di dati musicali <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dati di formato CASIO (CM2)</li> <li>• File MIDI standard (MID), SMF Formato0 o Formato1</li> </ul>
Registrazione (pagina I-34)	Configurazioni del piano digitale (CB6, CR6)

#### **IMPORTANTE!**

- Spegnerlo il piano digitale durante il trasferimento dei dati, si può causare la cancellazione di tutti i dati attualmente salvati nella memoria del piano digitale. Prestare attenzione che non venga spenta l'alimentazione accidentalmente durante le operazioni di trasferimento. Se i dati vengono cancellati, il piano digitale richiederà un tempo maggiore rispetto al normale per l'avvio la volta successiva che si accende (pagina I-11).

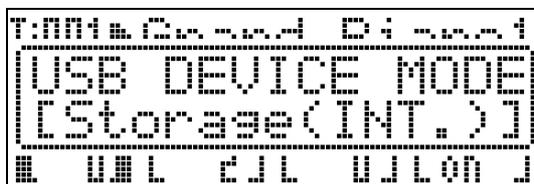
### 1. Rimuovere la scheda di memoria dallo slot per la scheda di memoria del piano digitale (pagina I-46).

- Non sarà possibile trasferire i dati tra il piano digitale e un computer se è presente una scheda nello slot per la scheda di memoria.

### 2. Eseguire i punti da 1 a 3 nella sezione "Collegamento del piano digitale al computer" per collegare il piano al vostro computer (pagina I-49).

### 3. Mantenendo premuto il pulsante **18** (FUNCTION), premere il pulsante **32** (USB DEVICE MODE).

Con questa operazione si entrerà in modalità di memorizzazione, che abilita il trasferimento dei dati con il computer collegato. La spia del pulsante **18** (FUNCTION) lampeggerà e il display apparirà come viene mostrato sotto.



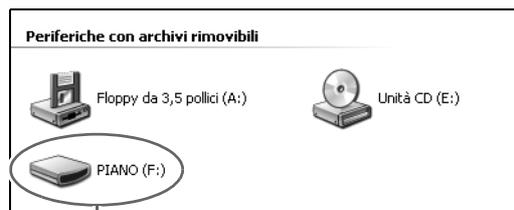
- Per uscire dalla modalità di memorizzazione in qualsiasi momento, premere il pulsante **18** (FUNCTION). Questa è la sola operazione con il pulsante supportata mentre il piano digitale è nella modalità di memorizzazione.
- Non sarà possibile entrare nella modalità di memorizzazione mentre è in corso una qualsiasi delle seguenti operazioni.  
Riproduzione di file MIDI, trasferimento dati tra il piano digitale e la scheda

### 4. Se sul vostro computer è installato Windows XP, fare doppio clic su "Risorse del computer".\*

In "Periferiche con archivi rimovibili", sarà possibile vedere una icona che rappresenta la memoria del piano digitale o la scheda di memoria inserita nel piano digitale (vedere sotto).

\* Windows Vista, Windows 7: Fare doppio clic su "Computer".

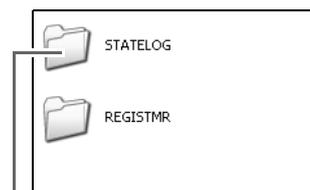
Mac OS: Saltare il punto 4 e fare doppio clic su "PIANO" sul desktop Mac.



Unità PIANO (memoria del piano digitale)

### 5. Fare doppio clic su "PIANO".

Ora si dovrebbero vedere le cartelle riportate sotto.



Questa cartella non è una cartella di dati. Non si deve provare ad usarla per le operazioni normali del piano digitale.

**6.** Le estensioni dei nomi di file (.MID, .CM2, ecc.) non vengono visualizzate con le impostazioni di default iniziali di Windows. Eseguire la procedura seguente per attivare la visualizzazione delle estensioni dei nomi di file.

- (1) Eseguire una delle operazioni seguenti per visualizzare le informazioni delle cartelle.
  - Windows XP:  
Sul menu [Strumenti], alla parte superiore della finestra della cartella, selezionare [Opzioni cartella].
  - Windows Vista, Windows 7:  
Al lato sinistro della finestra della cartella, fare clic su [Organizza], e quindi selezionare [Opzioni cartella e ricerca].
- (2) Sulla finestra delle informazioni della cartella, fare clic sulla scheda [Visualizzazione].
- (3) In "Impostazioni avanzate", togliere il segno di spunta dalla casella "Nascondi le estensioni per i tipi di file conosciuti" e quindi fare clic su [OK].

**7.** Eseguire una delle operazioni seguenti per trasferire i dati.

- 7-1. Per trasferire i dati dalla memoria del piano digitale ad un computer, eseguire l'operazione richiesta sul computer per copiare i dati dalla memoria del piano digitale ad un'altra posizione sul computer.
- 7-2. Per caricare un file MIDI (.MID o .CM2) dal computer alla memoria del piano digitale, copiare il file che si desidera caricare alla root directory dell'unità "PIANO".
- 7-3. Per caricare un file di dati di registrazione (.CB6 o .CR6) dal computer alla memoria del piano digitale, copiare il file che si desidera caricare alla cartella "REGISTMR".

**8.** Premere il pulsante **FN** (**FUNCTION**) per uscire dalla modalità di memorizzazione.

- Se si sta utilizzando un Macintosh, trascinare la cartella PIANO al cestino e quindi premere il pulsante **FN** (**FUNCTION**) del piano digitale.



#### **IMPORTANTE!**

- Se si verifica un problema durante il trasferimento dei dati, apparirà sul display il messaggio "ERROR, DATA EXCHANGE". Se si verifica ciò, controllare il messaggio nella cartella "STATELOG" (pagina I-50) sull'unità "PIANO". Seguentemente ricercare lo stesso messaggio nella tabella a pagina I-48 di questo manuale, per determinare la causa del problema e l'azione da intraprendere per evitarlo.

## **Uso del piano digitale come un lettore di schede di memoria**

È possibile visualizzare il contenuto della scheda di memoria attualmente caricata nello slot per la scheda del piano digitale, ed eseguire la copia, la cancellazione ed altre operazioni, dal vostro computer.

- 1.** Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda di memoria del piano digitale.
- 2.** Eseguire la procedura iniziando dal punto 2 a pagina I-50.

Nel punto 4 della procedura, apparirà "SD\_MMC" invece di "PIANO". È possibile fare doppio clic su "SD\_MMC" per visualizzare il contenuto della scheda caricata nello slot per la scheda del piano digitale, e cambiarlo come si desidera.

### **Diritti d'autore**

**I diritti dei creatori e dei possessori del diritto d'autore di musica, immagini, programmi per computer, database, ed altri dati, sono protetti dalle leggi sui diritti d'autore. È consentito di riprodurre tali opere esclusivamente per l'uso personale o non commerciale. Per qualsiasi altro scopo, la riproduzione totale (inclusa la conversione del formato dati), la modifica, il trasferimento di riproduzioni, la distribuzione su un network, o qualsiasi altro uso senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, vi espone a ricorsi per danni e procedimento giudiziario per trasgressione alle leggi sul copyright e violazione dei diritti personali dell'autore. Assicurarsi di riprodurre ed altrimenti utilizzare le opere protette da copyright esclusivamente in conformità con le leggi applicabili sui diritti d'autore.**

# Riferimento

## Risoluzione dei problemi

Problema	Causa	Rimedio	Vedere a pagina
Non si sente nulla con le cuffie collegate o diffusori amplificati quando si suona qualche brano.	La manopola ❶ (VOLUME) è regolata su "MIN".	Ruotare la manopola ❶ (VOLUME) maggiormente verso il lato "MAX".	☞ I-11
	L'impostazione della zona UPPER 1 è INT OFF.	Cambiare l'impostazione della zona UPPER 1 a INT ON. Se si sta utilizzando la sovrapposizione e/o la suddivisione, cambiare l'impostazione della zona in uso a INT ON.	☞ I-27
Il pitch del piano digitale è disattivato.	L'impostazione della chiave del piano digitale è alquanto diversa da 0.	Cambiare l'impostazione della chiave a 0, o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo.	☞ I-20
	L'intonazione del piano digitale è errata.	Regolare l'intonazione del piano digitale, o spegnere l'alimentazione del piano digitale e quindi riaccenderla.	☞ I-39
	L'impostazione di intonazione approssimativa e/o intonazione precisa è diversa da 0.	Cambiare l'impostazione(i) a 0, o spegnere l'alimentazione del piano digitale e quindi riaccenderla.	☞ I-31
	È in uso un'impostazione di temperamento non standard.	Cambiare l'impostazione di temperamento a "00:Temperata equabile", che rappresenta l'intonazione moderna standard.	☞ I-39
	È abilitato lo spostamento di ottava.	Cambiare l'impostazione dello spostamento di ottava a 0.	☞ I-30
I timbri e/o gli effetti vengono riprodotti in modo strano. Spegnendo l'alimentazione e quindi riaccendendola di nuovo non si elimina il problema. <i>Esempio: L'intensità delle note non cambia neanche se si modifica la pressione dei tasti.</i>	È attivata la funzione di "Backup".	Disattivare "Backup". Successivamente, spegnere e riaccendere l'alimentazione.	☞ I-40
Non è possibile udire nessun effetto di chorus/reverbero quando si attiva il chorus/reverbero.	L'impostazione di invio chorus/invio reverbero è 0.	Cambiare l'impostazione di invio chorus/invio reverbero ad un valore maggiore.	☞ I-32
Non è possibile riprodurre un file musicale da una scheda SD.	Il file che si sta tentando di riprodurre non è in un formato supportato da questo piano digitale.	Questo piano digitale supporta esclusivamente la riproduzione dei file SMF Formato0 o Formato1, o file CM2 (formato di proprietà CASIO). La riproduzione dei file WAV e MP3, o file MIDI in altri formati non è supportata.	☞ I-41
Non è possibile trasferire i dati dopo la connessione del piano digitale ad un computer.	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare per assicurarsi che il cavo USB sia collegato al piano digitale e al computer, e che sia selezionato il dispositivo corretto con il software per la musica sul vostro computer.</li> </ul>	☞ I-49
	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spegnere il piano digitale e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere il piano digitale e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer.</li> </ul>	

Problema	Causa	Rimedio	Vedere a pagina
<b>Non è possibile salvare i dati su una scheda di memoria o caricare i dati da una scheda di memoria.</b>	—	Vedere “Messaggi di errore” a pagina I-48.	—
<b>La riproduzione in corso si interrompe durante il trasferimento dei dati del brano dal computer.</b>	Disturbi digitali provenienti dal cavo USB o dal cavo di alimentazione hanno causato l'interruzione della comunicazione dati tra il computer e il piano digitale.	Arrestare la riproduzione del brano, scollegare il cavo USB dal piano digitale, e quindi ricollegarlo. Dopodiché, provare di nuovo a riprodurre il brano. Se in questo modo non si risolve il problema, chiudere il software MIDI in uso, scollegare il cavo USB dal piano digitale, e quindi ricollegarlo. Successivamente, riavviare il software MIDI e provare di nuovo a riprodurre il brano.	☞ I-49
<b>La qualità e il volume di un timbro risultano leggermente diversi a seconda del punto dove si suona sulla tastiera.</b>	Questa è una conseguenza inevitabile del processo di campionamento digitale*, e non indica un malfunzionamento. * Dei campionamenti digitali plurimi vengono prelevati per la gamma più bassa, la gamma media e la gamma alta dello strumento musicale originale. Per questo motivo, potrebbe esserci una leggera differenza nella qualità e nel volume del timbro tra le gamme di campionamento.		
<b>Quando si preme un pulsante, la nota che si sta suonando viene momentaneamente interrotta, oppure c'è un leggero cambiamento riguardo a come gli effetti vengono applicati.</b>	Eseguendo un'operazione con i pulsanti mentre è in riproduzione un file MIDI si può causare tale fenomeno quando il piano digitale commuta gli effetti dei timbri interni. Ciò non è indice di malfunzionamento.		
<b>Anche se si suona su gamme differenti della tastiera, le note non cambiano di ottave.</b>	Le gamme di determinati timbri sono limitate, il che significa che le ottave cambiano normalmente fino ad una certa nota bassa o nota alta. Con un tale timbro, le note dell'ottava più bassa verranno ripetute alla sinistra della nota più bassa possibile, e l'ottava più alta verrà ripetuta alla destra della nota più alta possibile. Questo è dovuto alle limitazioni nella gamma dello strumento musicale originale per ciascun timbro, e non è indice di malfunzionamento del piano digitale.		

## Caratteristiche tecniche del prodotto

Modello	PX-3
Tastiera	88 tasti della tastiera del piano, con risposta al tocco (3 tipi)
Polifonia massima	128 note
Timbri	250 (con sovrapposizione e suddivisione)
Effetti	DSP, Reverbero (4 tipi), Chorus (4 tipi), Brillantezza (da -3 a 0, a 3), Risonanza acustica
Mixer	UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2; il livello di volume di ogni zona può essere regolato indipendentemente.
Pulsanti assegnabili	2
Brani dimostrativi	4 brani originali (riprodotti sequenzialmente e ripetutamente)
Registrazione	8 aree x 8 banchi
Pedali	Risonanza, sordina/sostenuto (commutabile)
Altre funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasposizione: <math>\pm 1</math> ottava (da -12 a 0, a 12)</li> <li>• Intonazione: A4 = 440,0 Hz <math>\pm 99</math> cent</li> <li>• Spostamento di ottava: <math>\pm 2</math> ottave</li> <li>• Temperamenti: 17 tipi</li> <li>• Accordatura progressiva</li> <li>• Blocco pannello</li> </ul>
MIDI	Ricevimento multitimbro a 16 canali, standard GM livello 1
Rotella di pitch bend	Gamma variazione del pitch: Da 00 a 12 semitoni
Scheda di memoria SD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slot per scheda di memoria SD</li> <li>• Schede di memoria SD supportate: Fino a 2 GB</li> <li>• Funzioni: Riproduzione SMF, memorizzazione file, richiamo file, formattazione scheda</li> </ul>
Ingressi/Uscite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prese per cuffie (<b>PHONES</b>): Prese mini jack stereo x 2</li> <li>• Prese per i pedali: Prese jack standard x 2</li> <li>• Terminali di uscita/ingresso midi (<b>MIDI OUT/IN</b>)</li> <li>• Prese jack <b>LINE OUT R, L/MONO</b>: Prese jack standard x 2 Impedenza di uscita: 2,3 K<math>\Omega</math> Tensione di uscita: 1,8 V (RMS) massimo</li> <li>• Prese jack <b>LINE IN R, L/MONO</b>: Prese jack standard x 2 Impedenza d'ingresso: 9,0 K<math>\Omega</math> Tensione d'ingresso: 200 mV</li> <li>• Alimentazione: CC a 12 V</li> <li>• Porta <b>USB</b>: Tipo B</li> <li>• Connettore per pedali (solo per SP-32 opzionale)</li> </ul>
Requisiti di alimentazione	Trasformatore CA: AD-A12150LW
Consumo	12 V --- 18 W
Dimensioni	132,2 (L) x 28,6 (P) x 13,5 (A) cm
Peso	Circa 10,8 kg

\* Basato su 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024<sup>2</sup> byte

- Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

## Avvertenze per l'uso

Assicurarsi di leggere e osservare le seguenti avvertenze per l'uso.

### ■ Collocazione

Evitare i seguenti luoghi per questo prodotto.

- Luoghi esposti alla luce solare diretta e ad elevata umidità
- Luoghi soggetti a temperature estremamente basse o alte
- Vicino ad una radio, televisore, videoregistratore o sintonizzatore
- Gli apparecchi riportati sopra non causeranno malfunzionamento di questo prodotto, tuttavia il prodotto potrà causare interferenze nell'audio o nel video di un apparecchio posto nelle vicinanze.

### ■ Distorsione generata dalle impostazioni

Sebbene le funzioni di DSP ed equalizzatore del piano digitale vi consentono di applicare vari effetti ai timbri incorporati, determinate combinazioni di impostazioni potrebbero avere come risultato la distorsione delle note.

### ■ Manutenzione dell'utente

- Non usare mai benzina, alcool, solventi o altre sostanze chimiche per pulire il prodotto.
- Per pulire il prodotto o la sua tastiera, strofinare con un panno morbido inumidito in una soluzione debole di acqua e detergente neutro. Strizzare bene il panno per eliminare tutto il liquido in eccesso prima di passarlo sul prodotto.

### ■ Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

### ■ Linee di saldatura

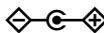
Le linee potrebbero essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

### ■ Uso rispettoso dello strumento musicale

Fare sempre attenzione alle altre persone intorno a voi ogniqualvolta si usa questo prodotto. Prestare attenzione specialmente quando si suona a tarda notte per mantenere il volume ai livelli che non disturbino le altre persone. Le altre misure che si possono adottare quando si suona a tarda notte, sono quelle di chiudere le finestre e l'uso delle cuffie.

- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.

### ■ Precauzioni d'uso del trasformatore CA

- Usare una presa di corrente che sia facilmente accessibile in modo da poter scollegare il trasformatore CA se si verifica un malfunzionamento o ogniqualvolta sia necessario.
- Il trasformatore CA è destinato esclusivamente per l'uso in interni. Non utilizzarlo dove potrebbe essere esposto a schizzi d'acqua o umidità. Non collocare nessun contenitore, come ad esempio un vaso da fiori, contenente liquidi sul trasformatore CA.
- Conservare il trasformatore CA in un luogo asciutto.
- Utilizzare il trasformatore CA in un'area aperta e ben ventilata.
- Non coprire mai il trasformatore CA con un giornale, una tovaglia, una tenda, o qualsiasi altro oggetto simile.
- Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente se non si ha in programma di utilizzare il piano digitale per un lungo periodo di tempo.
- Non provare mai a riparare il trasformatore CA o a modificarlo in qualsiasi maniera.
- Ambiente di funzionamento del trasformatore CA  
Temperatura: da 0 a 40°C  
Umidità: da 10% a 90% RH
- Polarità di uscita: 

## Precauzioni d'uso del trasformatore CA

### Modello: AD-A12150LW

1. Leggere queste istruzioni.
2. Tenere queste istruzioni a portata di mano.
3. Tenere conto di tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo prodotto vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non installare vicino ai radiatori, elementi riscaldanti, stufe, o qualsiasi altra fonte di calore (inclusi gli amplificatori).
8. Usare solo collegamenti ed accessori specificati dal fabbricante.
9. Affidare tutta la manutenzione al personale di assistenza qualificato. La manutenzione viene richiesta dopo che si verifica uno qualsiasi dei casi seguenti: quando il prodotto è danneggiato, quando il cavo di alimentazione o la spina è danneggiato, quando nel prodotto viene versato un liquido, quando un oggetto estraneo penetra nel prodotto, quando il prodotto è esposto a pioggia o umidità, quando il prodotto non funziona normalmente, quando il prodotto è caduto.
10. Non permettere che il prodotto venga esposto a sgocciolio o schizzi di liquidi. Non collocare nessun oggetto contenente liquidi sul prodotto.
11. Non permettere che l'uscita della linea elettrica superi la tensione nominale riportata sull'etichetta.
12. Assicurarsi che l'area circostante sia asciutta prima di collegarsi ad una fonte di alimentazione.
13. Assicurarsi che il prodotto sia orientato correttamente.
14. Scollegare il prodotto durante i temporali con fulmini o quando non si ha intenzione di utilizzarlo per un lungo periodo di tempo.
15. Non permettere che le aperture di ventilazione del prodotto divengano ostruite. Installare il prodotto conformemente alle istruzioni del fabbricante.
16. Prestare attenzione che il cavo di alimentazione venga collocato dove esso non potrà essere calpestato o piegato notevolmente, soprattutto in vicinanza di spine e prese, e nelle posizioni di uscita dal prodotto.
17. Il trasformatore CA deve essere collegato in una presa di corrente il più vicino possibile al prodotto per consentire lo scollegamento immediato della spina in caso di emergenza.

Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica un voltaggio pericoloso non isolato all'interno dell'involucro del prodotto, che potrebbe costituire il rischio di scossa elettrica agli utenti.



Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica la presenza di istruzioni importanti per il funzionamento e la manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.



# Appendice

## Lista dei timbri

Numero sequenziale	Nome di gruppo	Numero di gruppo	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	Algoritmo DSP
01	PIANO	001	GRAND PIANO 1	0	48	Equalizer
02	PIANO	002	GRAND PIANO 2	0	49	—
03	PIANO	003	ROCK PIANO	1	48	—
04	PIANO	004	MELLOW PIANO	0	50	Equalizer
05	PIANO	005	BRIGHT PIANO	1	49	Equalizer
06	PIANO	006	MONO PIANO 1	0	51	—
07	PIANO	007	MONO PIANO 2	0	52	—
08	PIANO	008	LA PIANO	1	50	Equalizer
09	PIANO	009	COMP.PIANO	0	53	Compressor
10	PIANO	010	DANCE PIANO	1	51	Equalizer
11	PIANO	011	STRINGS PIANO	0	54	Enhancer
12	PIANO	012	PIANO PAD	0	55	Enhancer
13	PIANO	013	HONKY-TONK	3	48	—
14	PIANO	014	OCTAVE PIANO	3	49	—
15	PIANO	015	HARPSICHORD	6	48	—
16	PIANO	016	COUPLED HARPSICHORD	6	49	—
17	ELEC PIANO 1	001	ELEC.PIANO 1	4	48	Stereo Phaser
18	ELEC PIANO 1	002	ELEC.PIANO PURE	4	49	—
19	ELEC PIANO 1	003	ELEC.PIANO 2	4	50	3-Phase Chorus
20	ELEC PIANO 1	004	DYNO ELEC.PIANO	4	51	—
21	ELEC PIANO 1	005	60'S E.PIANO	4	52	—
22	ELEC PIANO 1	006	PHASER EP	4	53	Stereo Phaser
23	ELEC PIANO 1	007	TREMOLO EP	4	54	Phaser - Auto Pan
24	ELEC PIANO 1	008	COMP.EP	4	55	Compressor
25	ELEC PIANO 1	009	WAH EP	4	56	Auto Wah
26	ELEC PIANO 1	010	PHASER 60'S EP	4	57	Stereo Phaser
27	ELEC PIANO 1	011	TREMOLO 60'S EP	4	58	Auto Pan
28	ELEC PIANO 1	012	STRINGS EP	4	59	—
29	ELEC PIANO 2	001	FM E.PIANO 1	5	49	—
30	ELEC PIANO 2	002	FM E.PIANO 2	5	48	—
31	ELEC PIANO 2	003	CHORUS EP	5	50	Phaser - Chorus
32	ELEC PIANO 2	004	MELLOW E.PIANO	5	51	Stereo Phaser
33	ELEC PIANO 2	005	POP ELEC.PIANO	5	52	Enhancer
34	ELEC PIANO 2	006	SYNTH-STR.EP	5	53	—
35	ELEC PIANO 2	007	ELEC.GRAND 1	2	48	—
36	ELEC PIANO 2	008	ELEC.GRAND 2	2	49	Stereo Phaser
37	CLAVI/VIBES	001	CLAVI 1	7	48	—
38	CLAVI/VIBES	002	CLAVI 2	7	49	—
39	CLAVI/VIBES	003	WAH CLAVI	7	50	Auto Wah
40	CLAVI/VIBES	004	PHASER CLAVI	7	51	Stereo Phaser
41	CLAVI/VIBES	005	COMP.CLAVI	7	52	Compressor
42	CLAVI/VIBES	006	VIBRAPHONE	11	48	—
43	CLAVI/VIBES	007	TREMOLO VIBES	11	49	Tremolo
44	CLAVI/VIBES	008	MARIMBA	12	48	—
45	ORGAN	001	JAZZ ORGAN 1	17	48	Rotary
46	ORGAN	002	JAZZ ORGAN 2	17	49	Rotary
47	ORGAN	003	ROCK ORGAN 1	18	48	Drive Rotary
48	ORGAN	004	ROCK ORGAN 2	18	49	Rotary
49	ORGAN	005	PERC.ORGAN 1	17	50	Rotary
50	ORGAN	006	PERC.ORGAN 2	17	51	Rotary
51	ORGAN	007	PERC.ORGAN 3	17	52	Rotary
52	ORGAN	008	DRAWBAR ORGAN 1	16	48	Rotary
53	ORGAN	009	DRAWBAR ORGAN 2	16	49	Rotary
54	ORGAN	010	DRAWBAR ORGAN 3	16	50	Rotary
55	ORGAN	011	ELEC.ORGAN 1	16	51	Rotary
56	ORGAN	012	ELEC.ORGAN 2	16	52	Rotary
57	ORGAN	013	ELEC.ORGAN 3	16	53	Rotary
58	ORGAN	014	70'S ORGAN	17	53	Rotary
59	ORGAN	015	OVERDRIVE ORGAN	16	54	Distortion
60	ORGAN	016	TREMOLO ORGAN	16	55	Auto Pan
61	ORGAN	017	CHURCH ORGAN	19	48	—
62	ORGAN	018	CHAPEL ORGAN	19	49	—
63	STRINGS/ENSEMBLE	001	STEREO STRINGS	48	48	Early Reflection
64	STRINGS/ENSEMBLE	002	STRINGS	48	49	—
65	STRINGS/ENSEMBLE	003	WARM STRINGS	48	50	—
66	STRINGS/ENSEMBLE	004	STRING ENSEMBLE	48	51	—
67	STRINGS/ENSEMBLE	005	SLOW STRINGS	49	48	—
68	STRINGS/ENSEMBLE	006	SYNTH-STRINGS 1	50	48	Equalizer

Numero sequenziale	Nome di gruppo	Numero di gruppo	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	Algoritmo DSP
69	STRINGS/ENSEMBLE	007	SYNTH-STRINGS 2	51	48	Stereo Phaser
70	STRINGS/ENSEMBLE	008	70'S SYNTH-STR.	50	49	—
71	STRINGS/ENSEMBLE	009	80'S SYNTH-STR.	50	50	—
72	STRINGS/ENSEMBLE	010	VIOLIN SECTION	49	49	—
73	STRINGS/ENSEMBLE	011	ORCHESTRA PAD	48	52	Early Reflection
74	STRINGS/ENSEMBLE	012	CHOIR	52	48	—
75	STRINGS/ENSEMBLE	013	SYNTH-VOICE	54	48	—
76	STRINGS/ENSEMBLE	014	VOICE PAD	54	49	Phaser
77	STRINGS/ENSEMBLE	015	WARM PAD	89	48	—
78	STRINGS/ENSEMBLE	016	WARM VOX	89	49	—
79	STRINGS/ENSEMBLE	017	FANTASY	88	48	—
80	STRINGS/ENSEMBLE	018	NEW AGE	88	49	Equalizer
81	STRINGS/ENSEMBLE	019	POLYSYNTH PAD	90	48	—
82	STRINGS/ENSEMBLE	020	ATMOSPHERE PAD	99	48	—
83	GUITAR/BASS	001	STEEL STR.GUITAR 1	25	48	—
84	GUITAR/BASS	002	NYLON STR.GUITAR	24	48	—
85	GUITAR/BASS	003	12 STR.GUITAR	25	49	—
86	GUITAR/BASS	004	JAZZ GUITAR	26	48	Compressor - Chorus
87	GUITAR/BASS	005	CLEAN GUITAR	27	48	Compressor - Phaser
88	GUITAR/BASS	006	DISTORTION GT	29	48	Compressor - Distortion - Auto Pan
89	GUITAR/BASS	007	ACOUSTIC BASS	32	48	—
90	GUITAR/BASS	008	RIDE BASS	32	49	—
91	GUITAR/BASS	009	FINGERED BASS	33	48	—
92	GUITAR/BASS	010	FRETLESS BASS	35	48	—
93	OTHERS/GM	001	STEREO BRASS	61	48	Early Reflection
94	OTHERS/GM	002	BRASS SECTION	61	49	—
95	OTHERS/GM	003	SYNTH-BRASS 1	62	48	—
96	OTHERS/GM	004	SYNTH-BRASS 2	63	48	—
97	OTHERS/GM	005	80'S SYNTH-BRASS	62	49	—
98	OTHERS/GM	006	SQUARE LEAD 1	80	48	Early Reflection
99	OTHERS/GM	007	SQUARE LEAD 2	80	49	—
100	OTHERS/GM	008	SAW LEAD 1	81	48	Early Reflection
101	OTHERS/GM	009	SAW LEAD 2	81	49	—
102	OTHERS/GM	010	SAW LEAD 3	81	50	—
103	OTHERS/GM	011	MELLOW SAW LEAD	81	51	—
104	OTHERS/GM	012	PULSE LEAD 1	80	50	—
105	OTHERS/GM	013	PULSE LEAD 2	80	51	—
106	OTHERS/GM	014	SINE LEAD	80	52	—
107	OTHERS/GM	015	ALTO SAX	65	48	—
108	OTHERS/GM	016	TENOR SAX	66	48	—
109	OTHERS/GM	017	BREATHY ALTO SAX	65	49	—
110	OTHERS/GM	018	CLARINET	71	48	—
111	OTHERS/GM	019	FLUTE	73	48	—
112	OTHERS/GM	020	TRUMPET	56	48	Enhancer
113	OTHERS/GM	021	GM PIANO 1	0	0	—
114	OTHERS/GM	022	GM PIANO 2	1	0	—
115	OTHERS/GM	023	GM PIANO 3	2	0	—
116	OTHERS/GM	024	GM HONKY-TONK	3	0	—
117	OTHERS/GM	025	GM E.PIANO 1	4	0	—
118	OTHERS/GM	026	GM E.PIANO 2	5	0	—
119	OTHERS/GM	027	GM HARPSICHORD	6	0	—
120	OTHERS/GM	028	GM CLAVI	7	0	—
121	OTHERS/GM	029	GM CELESTA	8	0	—
122	OTHERS/GM	030	GM GLOCKENSPIEL	9	0	—
123	OTHERS/GM	031	GM MUSIC BOX	10	0	—
124	OTHERS/GM	032	GM VIBRAPHONE	11	0	—
125	OTHERS/GM	033	GM MARIMBA	12	0	—
126	OTHERS/GM	034	GM XYLOPHONE	13	0	—
127	OTHERS/GM	035	GM TUBULAR BELL	14	0	—
128	OTHERS/GM	036	GM DULCIMER	15	0	—

Numero sequenziale	Nome di gruppo	Numero di gruppo	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	Algoritmo DSP
129	OTHERS/GM	037	GM ORGAN 1	16	0	-
130	OTHERS/GM	038	GM ORGAN 2	17	0	-
131	OTHERS/GM	039	GM ORGAN 3	18	0	-
132	OTHERS/GM	040	GM PIPE ORGAN	19	0	-
133	OTHERS/GM	041	GM REED ORGAN	20	0	-
134	OTHERS/GM	042	GM ACCORDION	21	0	-
135	OTHERS/GM	043	GM HARMONICA	22	0	-
136	OTHERS/GM	044	GM BANDONEON	23	0	-
137	OTHERS/GM	045	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	-
138	OTHERS/GM	046	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	-
139	OTHERS/GM	047	GM JAZZ GUITAR	26	0	-
140	OTHERS/GM	048	GM CLEAN GUITAR	27	0	-
141	OTHERS/GM	049	GM MUTE GUITAR	28	0	-
142	OTHERS/GM	050	GM OVERDRIVE GT	29	0	-
143	OTHERS/GM	051	GM DISTORTION GT	30	0	-
144	OTHERS/GM	052	GM GT HARMONICS	31	0	-
145	OTHERS/GM	053	GM ACOUSTIC BASS	32	0	-
146	OTHERS/GM	054	GM FINGERED BASS	33	0	-
147	OTHERS/GM	055	GM PICKED BASS	34	0	-
148	OTHERS/GM	056	GM FRETLESS BASS	35	0	-
149	OTHERS/GM	057	GM SLAP BASS 1	36	0	-
150	OTHERS/GM	058	GM SLAP BASS 2	37	0	-
151	OTHERS/GM	059	GM SYNTH-BASS 1	38	0	-
152	OTHERS/GM	060	GM SYNTH-BASS 2	39	0	-
153	OTHERS/GM	061	GM VIOLIN	40	0	-
154	OTHERS/GM	062	GM VIOLA	41	0	-
155	OTHERS/GM	063	GM CELLO	42	0	-
156	OTHERS/GM	064	GM CONTRABASS	43	0	-
157	OTHERS/GM	065	GM TREMOLO STRINGS	44	0	-
158	OTHERS/GM	066	GM PIZZICATO	45	0	-
159	OTHERS/GM	067	GM HARP	46	0	-
160	OTHERS/GM	068	GM TIMPANI	47	0	-
161	OTHERS/GM	069	GM STRINGS 1	48	0	-
162	OTHERS/GM	070	GM STRINGS 2	49	0	-
163	OTHERS/GM	071	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	-
164	OTHERS/GM	072	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	-
165	OTHERS/GM	073	GM CHOIR AAHS	52	0	-
166	OTHERS/GM	074	GM VOICE DOO	53	0	-
167	OTHERS/GM	075	GM SYNTH-VOICE	54	0	-
168	OTHERS/GM	076	GM ORCHESTRA HIT	55	0	-
169	OTHERS/GM	077	GM TRUMPET	56	0	-
170	OTHERS/GM	078	GM TROMBONE	57	0	-
171	OTHERS/GM	079	GM TUBA	58	0	-
172	OTHERS/GM	080	GM MUTE TRUMPET	59	0	-
173	OTHERS/GM	081	GM FRENCH HORN	60	0	-
174	OTHERS/GM	082	GM BRASS	61	0	-
175	OTHERS/GM	083	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	-
176	OTHERS/GM	084	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	-
177	OTHERS/GM	085	GM SOPRANO SAX	64	0	-
178	OTHERS/GM	086	GM ALTO SAX	65	0	-
179	OTHERS/GM	087	GM TENOR SAX	66	0	-
180	OTHERS/GM	088	GM BARITONE SAX	67	0	-
181	OTHERS/GM	089	GM OBOE	68	0	-
182	OTHERS/GM	090	GM ENGLISH HORN	69	0	-
183	OTHERS/GM	091	GM BASSOON	70	0	-
184	OTHERS/GM	092	GM CLARINET	71	0	-
185	OTHERS/GM	093	GM PICCOLO	72	0	-
186	OTHERS/GM	094	GM FLUTE	73	0	-
187	OTHERS/GM	095	GM RECORDER	74	0	-
188	OTHERS/GM	096	GM PAN FLUTE	75	0	-
189	OTHERS/GM	097	GM BOTTLE BLOW	76	0	-
190	OTHERS/GM	098	GM SHAKUHACHI	77	0	-
191	OTHERS/GM	099	GM WHISTLE	78	0	-
192	OTHERS/GM	100	GM OCARINA	79	0	-
193	OTHERS/GM	101	GM SQUARE LEAD	80	0	-
194	OTHERS/GM	102	GM SAW LEAD	81	0	-
195	OTHERS/GM	103	GM CALLIOPE	82	0	-
196	OTHERS/GM	104	GM CHIFF LEAD	83	0	-
197	OTHERS/GM	105	GM CHARANG	84	0	-
198	OTHERS/GM	106	GM VOICE LEAD	85	0	-
199	OTHERS/GM	107	GM FIFTH LEAD	86	0	-
200	OTHERS/GM	108	GM BASS+LEAD	87	0	-
201	OTHERS/GM	109	GM FANTASY	88	0	-
202	OTHERS/GM	110	GM WARM PAD	89	0	-
203	OTHERS/GM	111	GM POLYSYNTH	90	0	-
204	OTHERS/GM	112	GM SPACE CHOIR	91	0	-
205	OTHERS/GM	113	GM BOWED GLASS	92	0	-
206	OTHERS/GM	114	GM METAL PAD	93	0	-
207	OTHERS/GM	115	GM HALO PAD	94	0	-
208	OTHERS/GM	116	GM SWEEP PAD	95	0	-

Numero sequenziale	Nome di gruppo	Numero di gruppo	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	Algoritmo DSP
209	OTHERS/GM	117	GM RAIN DROP	96	0	-
210	OTHERS/GM	118	GM SOUND TRACK	97	0	-
211	OTHERS/GM	119	GM CRYSTAL	98	0	-
212	OTHERS/GM	120	GM ATMOSPHERE	99	0	-
213	OTHERS/GM	121	GM BRIGHTNESS	100	0	-
214	OTHERS/GM	122	GM GOBLINS	101	0	-
215	OTHERS/GM	123	GM ECHOES	102	0	-
216	OTHERS/GM	124	GM SF	103	0	-
217	OTHERS/GM	125	GM SITAR	104	0	-
218	OTHERS/GM	126	GM BANJO	105	0	-
219	OTHERS/GM	127	GM SHAMISEN	106	0	-
220	OTHERS/GM	128	GM KOTO	107	0	-
221	OTHERS/GM	129	GM THUMB PIANO	108	0	-
222	OTHERS/GM	130	GM BAGPIPE	109	0	-
223	OTHERS/GM	131	GM FIDDLE	110	0	-
224	OTHERS/GM	132	GM SHANAI	111	0	-
225	OTHERS/GM	133	GM TINKLE BELL	112	0	-
226	OTHERS/GM	134	GM AGOGO	113	0	-
227	OTHERS/GM	135	GM STEEL DRUMS	114	0	-
228	OTHERS/GM	136	GM WOOD BLOCK	115	0	-
229	OTHERS/GM	137	GM TAIKO	116	0	-
230	OTHERS/GM	138	GM MELODIC TOM	117	0	-
231	OTHERS/GM	139	GM SYNTH-DRUM	118	0	-
232	OTHERS/GM	140	GM REVERSE CYMBAL	119	0	-
233	OTHERS/GM	141	GM GT FRET NOISE	120	0	-
234	OTHERS/GM	142	GM BREATH NOISE	121	0	-
235	OTHERS/GM	143	GM SEASHORE	122	0	-
236	OTHERS/GM	144	GM BIRD	123	0	-
237	OTHERS/GM	145	GM TELEPHONE	124	0	-
238	OTHERS/GM	146	GM HELICOPTER	125	0	-
239	OTHERS/GM	147	GM APPLAUSE	126	0	-
240	OTHERS/GM	148	GM GUNSHOT	127	0	-
241	OTHERS/GM	149	STANDARD SET 1	0	120	-
242	OTHERS/GM	150	STANDARD SET 2	1	120	-
243	OTHERS/GM	151	ROOM SET	8	120	-
244	OTHERS/GM	152	POWER SET	16	120	-
245	OTHERS/GM	153	ELECTRONIC SET	24	120	-
246	OTHERS/GM	154	SYNTH SET 1	25	120	-
247	OTHERS/GM	155	SYNTH SET 2	30	120	-
248	OTHERS/GM	156	JAZZ SET	32	120	-
249	OTHERS/GM	157	BRUSH SET	40	120	-
250	OTHERS/GM	158	ORCHESTRA SET	48	120	-

 **NOTA**

- Vedere la "Lista di assegnazione batteria" (pagina I-59) per lo strumento a percussione assegnato ad ogni tasto della tastiera quando è selezionato un set batteria (numero sequenziale da 241 a 250).

# Lista di assegnazione batteria

Numero di tasto/ nota	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E1 28	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
F1 29	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
G1 31	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
A1 33	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
B1 34	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C2 36	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D2 38	Standard1 Kick 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E2 40	Standard1 Kick 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F2 42	Standard2 Kick 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G2 43	Standard2 Kick 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A2 45	Standard2 Snare 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B2 46	Standard2 Snare 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C3 48	Standard2 Snare 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D3 50	Standard2 Snare 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E3 52	Standard2 Snare 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F3 54	Standard2 Snare 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G3 55	Closed Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A3 57	Pedal Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 58	Low Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C4 60	Mid Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	Mid Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E4 64	Open Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F4 65	High Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	High Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B4 71	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	High Bongo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	Low Bongo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E5 76	Mute High Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	Mute Low Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	Open Low Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	Open High Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	Maracas	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	Long High Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Claves	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Shaker	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Castanets	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←

• “←” indica che un tasto è assegnato agli stessi toni come per STANDARD SET.

## Lista degli effetti DSP

La tabella riportata sotto mostra i tipi di DSP che possono essere configurati per ciascuna zona utilizzando i parametri di zona (pagina I-28).

- La colonna "N. DSP" mostra i numeri dei tipi di DSP che appaiono a pagina 3 del menu di zona, e "Nome di schermata" mostra il nome (abbreviato) che appare sulla schermata. "Nome DSP" mostra la versione completa del nome della schermata.
- Per informazioni sui parametri di un tipo di DSP, annotare il valore mostrato per esso nella colonna "N. algoritmo", e quindi riferirsi alla voce corrispondente nella Lista degli algoritmi dei DSP (pagine da I-61 a I-66). Notare inoltre che gli algoritmi da 01 a 17 sono effetti singoli, mentre i numeri con M davanti a loro sono effetti multipli.
- I seguenti due parametri sono comuni per tutti i tipi di DSP nella tabella riportata sotto.

### Invio reverbero (da 0 a 127)

Specifica quanto segnale del suono che attraversa il DSP viene inviato al reverbero.

### Invio chorus (da 0 a 127)

Specifica quanto segnale del suono che attraversa il DSP viene inviato al chorus.

N. DSP	Nome di schermata	Nome DSP	N. algoritmo
<b>Dynamics Fx</b>			
[1]	Equalizer	Equalizer	01
[2]	Compressor 1	Compressor 1	02
[3]	Compressor 2	Compressor 2	02
[4]	Limiter	Limiter	03
[5]	Enhancer	Enhancer	04
[6]	Comp-Enhancer	Compressor - Enhancer	M03
<b>Reflection</b>			
[7]	Reflection	Reflection	07
<b>Phaser</b>			
[8]	Phaser 1	Phaser 1	12
[9]	Phaser 2	Phaser 2	12
[10]	Phaser 3	Phaser 3	13
[11]	Comp-Phaser	Compressor - Phaser	M17
<b>Chorus/Flanger</b>			
[12]	Chorus 1	Chorus 1	05
[13]	Chorus 2	Chorus 2	05
[14]	Chorus 3	Chorus 3	10
[15]	Flanger	Flanger	17
[16]	Comp-Chorus	Compressor - Chorus	M04
[17]	Enha-Chorus 1	Enhancer - Chorus 1	M01
[18]	Enha-Chorus 2	Enhancer - Chorus 2	M01
<b>Pha/Cho/Flanger Combination</b>			
[19]	Phaser-Chorus 1	Phaser - Chorus 1	M05
[20]	Phaser-Chorus 2	Phaser - Chorus 2	M05
[21]	Chorus-Flan 1	Chorus - Flanger 1	M07
[22]	Chorus-Flan 2	Chorus - Flanger 2	M07
<b>Pan/Tremolo Fx</b>			
[23]	Tremolo	Tremolo	06
[24]	Chorus-Tremolo	Chorus - Tremolo	M02
[25]	Comp-Tremolo	Compressor - Tremolo	M16
[26]	Dist-Tremolo	Distortion - Tremolo	M14
[27]	Auto Pan	Auto Pan	11
[28]	Comp-Auto Pan	Compressor - Auto Pan	M15
[29]	Dist-Auto Pan	Distortion - Auto Pan	M13
[30]	Phaser-APan 1	Phaser - Auto Pan 1	M06
[31]	Phaser-APan 2	Phaser - Auto Pan 2	M06
[32]	Pha-Cho-AutoPan	Phaser - Chorus - Auto Pan	M19
<b>Rotary Fx</b>			
[33]	Rotary 1	Rotary 1	08
[34]	Rotary 2	Rotary 2	08
[35]	Od Rotary 1	Overdrive Rotary 1	09
[36]	Od Rotary 2	Overdrive Rotary 2	09

N. DSP	Nome di schermata	Nome DSP	N. algoritmo
<b>Wah Fx</b>			
[37]	LFO Wah	LFO Wah	16
[38]	Auto Wah	Auto Wah	15
[39]	Comp-LFO Wah	Compressor - LFO Wah	M12
[40]	Comp-Auto Wah	Compressor - Auto Wah	M11
[41]	LFO Wah-Chorus	LFO Wah - Chorus	M20
[42]	Auto Wah-Cho 1	Auto Wah - Chorus 1	M21
[43]	Auto Wah-Cho 2	Auto Wah - Chorus 2	M21
[44]	Auto Wah-Phaser	Auto Wah - Phaser	M08
<b>Distortion Fx</b>			
[45]	Crunch	Crunch	14
[46]	Overdrive	Overdrive	14
[47]	Distortion	Distortion	14
[48]	Phaser-Dist	Phaser - Distortion	M18
[49]	Crunch-Phaser	Crunch - Phaser	M09
[50]	Ovrdrive-Phaser	Overdrive - Phaser	M09
[51]	Crunch-Chorus	Crunch - Chorus	M10
[52]	Ovrdrive-Chorus	Overdrive - Chorus	M10
[53]	Dist-Chorus 1	Distortion - Chorus 1	M10
[54]	Dist-Chorus 2	Distortion - Chorus 2	M10
[55]	Comp-Dist-Cho 1	Compressor - Distortion - Chorus 1	M22
[56]	Comp-Dist-Cho 2	Compressor - Distortion - Chorus 2	M22
[57]	LWah-Dist-Cho 1	LFO Wah - Distortion - Chorus 1	M23
[58]	LWah-Dist-Cho 2	LFO Wah - Distortion - Chorus 2	M23
[59]	AWah-Dist-Cho 1	Auto Wah - Distortion - Chorus 1	M24
[60]	AWah-Dist-Cho 2	Auto Wah - Distortion - Chorus 2	M24
[61]	Cmp-Dist-APan 1	Compressor - Distortion - Auto Pan 1	M25
[62]	Cmp-Dist-APan 2	Compressor - Distortion - Auto Pan 2	M25
[63]	Cmp-Dist-Trem 1	Compressor - Distortion - Tremolo 1	M26
[64]	Cmp-Dist-Trem 2	Compressor - Distortion - Tremolo 2	M26

## Lista degli algoritmi dei DSP

### Algoritmi di effetti singoli

#### 01: Equalizzatore

Questo è un equalizzatore a tre bande.

##### Gamme dei valori dei parametri:

- 0 :Frequenza Equalizzatore 1 (1,0, 1,3, 1,6, 2,0, 2,5, 3,2, 4,0, 5,0 [KHz])  
Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.
- 1 :Guadagno Equalizzatore 1 (da -12 a 0, a +12)  
Regola il guadagno di Equalizzatore 1.
- 2 :Frequenza Equalizzatore 2 (1,0, 1,3, 1,6, 2,0, 2,5, 3,2, 4,0, 5,0 [KHz])  
Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.
- 3 :Guadagno Equalizzatore 2 (da -12 a 0, a +12)  
Regola il guadagno di Equalizzatore 2.
- 4 :Frequenza Equalizzatore 3 (1,0, 1,3, 1,6, 2,0, 2,5, 3,2, 4,0, 5,0 [KHz])  
Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.
- 5 :Guadagno Equalizzatore 3 (da -12 a 0, a +12)  
Regola il guadagno di Equalizzatore 3.

Nota: Il valore del guadagno non è un valore in dB.

#### 02: Compressore

Comprime il segnale in ingresso, che può avere l'effetto di soppressione della variazione di livello e di rendere possibile di sostenere i suoni smorzati più a lungo.

##### Gamme dei valori dei parametri:

- 0 :Profondità (da 0 a 127)  
Regola la compressione del segnale audio.
- 1 :Attacco (da 0 a 127)  
Regola l'ammontare di attacco del segnale in ingresso. Un valore minore causa un funzionamento immediato del compressore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del compressore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.
- 2 :Rilascio (da 0 a 127)  
Regola il tempo dal punto in cui il segnale in ingresso cade al di sotto di un certo livello, fino a quando ha termine l'operazione di compressione.  
Quando si desidera una sensazione di attacco (assenza di compressione all'inizio del suono), impostare questo parametro ad un valore più basso possibile. Per avere sempre la compressione applicata, impostare un valore elevato.
- 3 :Livello (da 0 a 127)  
Regola il livello dell'emissione  
Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Profondità e delle caratteristiche del timbro in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali cambiamenti.

#### 03: Limitatore

Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.

##### Gamme dei valori dei parametri:

- 0 :Limite (da 0 a 127)  
Regola il livello di volume a cui viene applicata la limitazione.
- 1 :Attacco (da 0 a 127)  
Regola l'ammontare di attacco del segnale in ingresso.
- 2 :Rilascio (da 0 a 127)  
Regola il tempo dal punto in cui il segnale in ingresso cade al di sotto di un certo livello, fino a quando il funzionamento limite ha termine.
- 3 :Livello (da 0 a 127)  
Regola il livello dell'emissione.  
Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Limite e delle caratteristiche del timbro in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali cambiamenti.

#### 04: Enhancer

Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.

##### Gamme dei valori dei parametri:

- 0 :Bassa frequenza (da 0 a 127)  
Regola la frequenza di enhancer per la gamma bassa.
- 1 :Basso guadagno (da 0 a 127)  
Regola il guadagno di enhancer per la gamma bassa.
- 2 :Alta frequenza (da 0 a 127)  
Regola la frequenza di enhancer per la gamma alta.
- 3 :Alto guadagno (da 0 a 127)  
Regola il guadagno di enhancer per la gamma alta.

#### 05: Chorus

Questo è un effetto di chorus stereo utilizzando un LFO a onda sinusoidale.

##### Gamme dei valori dei parametri:

- 0 :Velocità dell'LFO (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 1 :Profondità dell'LFO (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 2 :Feedback (da -64 a 0, a +63)  
Regola l'intensità del feedback
- 3 :Livello del suono processato (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 4 :Polarità (-, +)  
Inverte il segnale LFO del canale uno, che cambia l'espansione del suono.

#### 06: Tremolo

Regola il volume del segnale in ingresso utilizzando un LFO.

##### Gamme dei valori dei parametri:

- 0 :Velocità (da 0 a 127)  
Regola la velocità del tremolo.
- 1 :Profondità (da 0 a 127)  
Regola la profondità del tremolo.

#### 07: Early Reflection

Estrae il suono di riflessione iniziale dal suono di riverberazione.

##### Gamme dei valori dei parametri:

- 0 :Livello del suono processato (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 1 :Feedback (da 0 a 127)  
Regola la ripetizione del suono riflesso.
- 2 :Tono (da 0 a 127)  
Regola il tono del suono riflesso.

### 08: Rotazione

Questo è un simulatore di diffusore a rotazione.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 0 :Velocità (Lenta, Rapida)  
Cambia il modo di velocità tra rapida e lenta.
- 1 :Interruzione (Rotazione, arresto)  
Interrompe la rotazione del diffusore.
- 2 :Accelerazione in calo (da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si cambia il modo di velocità da rapida a lenta.
- 3 :Accelerazione in innalzamento (da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si cambia il modo di velocità da lenta a rapida.
- 4 :Velocità lenta (da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore nel modo di velocità lenta.
- 5 :Velocità rapida (da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore nel modo di velocità rapida.

### 09: Drive Rotazione

Questo è un simulatore di diffusore a overdrive - rotazione.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 0 :Guadagno dell'overdrive (da 0 a 127)  
Regola il guadagno dell'overdrive.
- 1 :Livello dell'overdrive (da 0 a 127)  
Regola il livello di uscita dell'overdrive.
- 2 :Velocità (Lenta, Rapida)  
Cambia il modo di velocità tra rapida e lenta.
- 3 :Interruzione (Rotazione, arresto)  
Arresta la rotazione del diffusore.
- 4 :Accelerazione in calo (da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si cambia il modo di velocità da rapida a lenta.
- 5 :Accelerazione in innalzamento (da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si cambia il modo di velocità da lenta a rapida.
- 6 :Velocità lenta (da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore nel modo di velocità lenta.
- 7 :Velocità rapida (da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore nel modo di velocità rapida.

### 10: Chorus a 3 fasi

Questo è un effetto di chorus a 3 fasi utilizzando due LFO con differenti velocità di onda sinusoidale.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 0 :Velocità 1 (Stato dell'LFO rapida) (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO 1.
- 1 :Profondità 1 (Profondità dell'LFO rapida) (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO 1.
- 2 :Velocità 2 (Stato dell'LFO lenta) (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO 2.
- 3 :Profondità 2 (Profondità dell'LFO lenta) (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO 2.
- 4 :Livello del suono processato (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.

### 11: Pan automatico

Esegue ininterrottamente il panning sinistra-destra del segnale in ingresso utilizzando un LFO.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 0 :Velocità (da 0 a 127)  
Regola la velocità del panning.
- 1 :Profondità (da 0 a 127)  
Regola la profondità del panning.

### 12: Phaser stereo

Questo è un phaser stereo che modula la fase utilizzando un LFO a onda sinusoidale.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 0 :Risonanza (da 0 a 127)  
Regola l'intensità della risonanza.
- 1 :Manuale (da -64 a 0, a +63)  
Regola l'ammontare della variazione di riferimento del phaser.
- 2 :Velocità (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 3 :Profondità (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 4 :Livello del suono processato (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.

### 13: Phaser

Questo è un phaser monofonico che modula la fase utilizzando un LFO a onda sinusoidale.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 0 :Risonanza (da 0 a 127)  
Regola l'intensità della risonanza.
- 1 :Manuale (da -64 a 0, a +63)  
Regola l'ammontare della variazione di riferimento del phaser.
- 2 :Velocità (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 3 :Profondità (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 4 :Livello del suono processato (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.

### 14: Distorsione

Questo effetto fornisce Distorsione + Simulatore di amplificatore.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 0 :Guadagno (da 0 a 127)  
Regola il guadagno del segnale in ingresso.
- 1 :Bassa (da 0 a 127)  
Regola il guadagno della banda bassa.  
La frequenza di cutoff dipende dal tipo di DSP.
- 2 :Alta (da 0 a 127)  
Regola l'alto guadagno.  
La frequenza di cutoff dipende dal tipo di DSP.
- 3 :Livello (da 0 a 127)  
Regola il livello di uscita.

### 15: Wah automatico

Questo è un effetto "wah" che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 0 :Livello di ingresso (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.
- 1 :Risonanza (da 0 a 127)  
Regola l'intensità della risonanza.
- 2 :Manuale (da 0 a 127)  
Regola la frequenza di riferimento del filtro wah.
- 3 :Profondità (da -64 a 0, a +63)  
Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso.  
Impostando un valore positivo si fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con il livello del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. Impostando un valore negativo si fa chiudere il filtro wah in proporzione diretta con il livello del segnale in ingresso, producendo un suono cupo. Anche quando il filtro wah è chiuso, un ingresso di livello elevato lo farà riaprire.

### 16: Wah LFO

Questo è un effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 0 :Livello di ingresso (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.
- 1 :Risonanza (da 0 a 127)  
Regola l'intensità della risonanza.
- 2 :Manuale (da 0 a 127)  
Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.
- 3 :Velocità dell'LFO (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 4 :Profondità dell'LFO (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.

### 17: Flanger

Questo è un flanger che utilizza un LFO a onda sinusoidale.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 0 :Velocità dell'LFO (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 1 :Profondità dell'LFO (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 2 :Feedback (da -64 a 0, a +63)  
Regola l'intensità del feedback
- 3 :Livello del suono processato (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.

## Algoritmi di effetti multipli

Un multieffetto è associato ad effetti singoli multipli (pagina I-61).

"M01: Multi01 (Enhancer - Chorus)", ad esempio, è un multieffetto associato a due effetti singoli: Enhancer e Chorus. I parametri inclusi in un algoritmo di multieffetto sono gli stessi come ciascuno degli algoritmi dei singoli effetti collegati. Tuttavia, i seguenti due parametri sono specifici ai multieffetti.

### \*\*\* Skip (Off, On)

Questo parametro è incluso in M05, M06 (Phaser Skip), M08 (Wah Skip), ecc.

Esso rende possibile il bypass di uno degli effetti di un multieffetto (come ad esempio un Wah nel caso di Wah Skip). Attivando questo parametro, si causa il bypass dell'effetto corrispondente.

Notare che a seconda dello stato di attivazione o disattivazione di \*\*\* Skip, potrebbe esserci qualche differenza nel livello delle note che passano attraverso il multieffetto. Il verificarsi della differenza di livello dipende dalle impostazioni degli altri parametri del multieffetto. Regolare il livello, profondità, ed altri parametri per l'effetto saltato come si richiede.

### Routing

Questo parametro è incluso in M11 e M12. Esso scambia il routing dell'effetto.

Di seguito vengono mostrati solo i parametri degli algoritmi di multieffetti (da M01 a M26).

#### M01: Multi01 (Enhancer - Chorus)

- 0 :Bassa frequenza di Enhancer
- 1 :Basso guadagno di Enhancer
- 2 :Alta frequenza di Enhancer
- 3 :Alto guadagno di Enhancer
- 4 :Velocità del chorus
- 5 :Profondità del chorus
- 6 :Feedback del chorus
- 7 :Livello del suono processato del chorus

#### M02: Multi02 (Chorus - Tremolo)

- 0 :Velocità del chorus
- 1 :Profondità chorus
- 2 :Feedback del chorus
- 3 :Livello del suono processato del chorus
- 4 :Velocità del tremolo
- 5 :Profondità del tremolo
- 6 :Polarità del chorus

---

**M03: Multi03 (Compressore - Enhancer)**

---

- 0 :Profondità del compressore
- 1 :Attacco del compressore
- 2 :Rilascio del compressore
- 3 :Livello del compressore
- 4 :Bassa frequenza di Enhancer
- 5 :Basso guadagno di Enhancer
- 6 :Alta frequenza di Enhancer
- 7 :Alto guadagno di Enhancer

---

**M04: Multi04 (Compressore - Chorus)**

---

- 0 :Profondità del compressore
- 1 :Attacco del compressore
- 2 :Rilascio del compressore
- 3 :Livello del compressore
- 4 :Velocità del chorus
- 5 :Profondità del chorus
- 6 :Feedback del chorus
- 7 :Livello del suono processato del chorus
- 8 :Polarità del chorus

---

**M05: Multi05 (Phaser - Chorus)**

---

- 0 :Risonanza del phaser
- 1 :Phaser manuale
- 2 :Velocità del phaser
- 3 :Profondità del phaser
- 4 :Livello del suono processato del phaser
- 5 :Velocità del chorus
- 6 :Profondità del chorus
- 7 :Feedback del chorus
- 8 :Livello del suono processato del chorus
- 9 :Polarità del chorus
- 10 :Phaser Skip

---

**M06: Multi06 (Phaser - Pan automatico)**

---

- 0 :Risonanza del phaser
- 1 :Phaser manuale
- 2 :Velocità del phaser
- 3 :Profondità del phaser
- 4 :Livello del suono processato del phaser
- 5 :Velocità del pan automatico
- 6 :Profondità del pan automatico
- 7 :Phaser Skip

---

**M07: Multi07 (Chorus - Flanger)**

---

- 0 :Velocità del chorus
- 1 :Profondità del chorus
- 2 :Feedback del chorus
- 3 :Livello del suono processato del chorus
- 4 :Velocità del flanger
- 5 :Profondità del flanger
- 6 :Feedback del flanger
- 7 :Livello del suono processato del flanger
- 8 :Polarità del chorus
- 9 :Polarità del flanger

---

**M08: Multi08 (Wah automatico - Phaser)**

---

- 0 :Livello di ingresso del wah
- 1 :Risonanza del wah
- 2 :Wah manuale
- 3 :Profondità del wah
- 4 :Risonanza del phaser
- 5 :Phaser manuale
- 6 :Velocità del phaser
- 7 :Profondità del phaser
- 8 :Livello del suono processato del phaser
- 9 :Wah Skip

---

**M09: Multi09 (Distorsione - Phaser)**

---

- 0 :Guadagno della distorsione
- 1 :Banda bassa della distorsione
- 2 :Banda alta della distorsione
- 3 :Livello della distorsione
- 4 :Risonanza del phaser
- 5 :Phaser manuale
- 6 :Velocità del phaser
- 7 :Profondità del phaser
- 8 :Livello del suono processato del phaser
- 9 :Skip distorsione

---

**M10: Multi10 (Distorsione - Chorus)**

---

- 0 :Guadagno della distorsione
- 1 :Banda bassa della distorsione
- 2 :Banda alta della distorsione
- 3 :Livello della distorsione
- 4 :Velocità del chorus
- 5 :Profondità del chorus
- 6 :Feedback del chorus
- 7 :Livello del suono processato del chorus
- 8 :Polarità del chorus
- 9 :Skip distorsione

---

**M11: Multi11 (Compressore - Wah automatico)**

---

- 0 :Profondità del compressore
- 1 :Attacco del compressore
- 2 :Rilascio del compressore
- 3 :Livello del compressore
- 4 :Livello di ingresso del wah
- 5 :Risonanza del wah
- 6 :Wah manuale
- 7 :Profondità del wah
- 8 :Skip del wah
- 9 :Routing (C-W: Comp-Wah, W-C: Wah-Comp)

---

**M12: Multi12 (Compressore - Wah LFO)**

---

- 0 :Profondità del compressore
- 1 :Attacco del compressore
- 2 :Rilascio del compressore
- 3 :Livello del compressore
- 4 :Livello di ingresso del wah
- 5 :Risonanza del wah
- 6 :Wah manuale
- 7 :Velocità dell'LFO wah
- 8 :Profondità dell'LFO wah
- 9 :Skip wah
- 10 :Routing (C-W: Comp-Wah, W-C: Wah-Comp)

---

**M13: Multi13 (Distorsione - Pan automatico)**

---

- 0 :Guadagno della distorsione
- 1 :Banda bassa della distorsione
- 2 :Banda alta della distorsione
- 3 :Livello della distorsione
- 4 :Velocità del pan automatico
- 5 :Profondità del pan automatico
- 6 :Skip distorsione
- 7 :Skip pan automatico

---

**M14: Multi14 (Distorsione - Tremolo)**

---

- 0 :Guadagno della distorsione
- 1 :Banda bassa della distorsione
- 2 :Banda alta della distorsione
- 3 :Livello della distorsione
- 4 :Velocità del tremolo
- 5 :Profondità del tremolo
- 6 :Skip distorsione
- 7 :Skip tremolo

---

**M15: Multi15 (Compressore - Pan automatico)**

---

- 0 :Profondità del compressore
- 1 :Attacco del compressore
- 2 :Rilascio del compressore
- 3 :Livello del compressore
- 4 :Velocità del pan automatico
- 5 :Profondità del pan automatico
- 6 :Skip pan automatico

---

**M16: Multi16 (Compressore - Tremolo)**

---

- 0 :Profondità del compressore
- 1 :Attacco del compressore
- 2 :Rilascio del compressore
- 3 :Livello del compressore
- 4 :Velocità del tremolo
- 5 :Profondità del tremolo
- 6 :Skip tremolo

---

**M17: Multi17 (Compressore - Phaser)**

---

- 0 :Profondità del compressore
- 1 :Attacco del compressore
- 2 :Rilascio del compressore
- 3 :Livello del compressore
- 4 :Risonanza del phaser
- 5 :Phaser manuale
- 6 :Velocità del phaser
- 7 :Profondità del phaser
- 8 :Livello del suono processato del phaser
- 9 :Phaser Skip

---

**M18: Multi18 (Phaser - Distorsione)**

---

- 0 :Risonanza del phaser
- 1 :Phaser manuale
- 2 :Velocità del phaser
- 3 :Profondità del phaser
- 4 :Livello del suono processato del phaser
- 5 :Guadagno della distorsione
- 6 :Banda bassa della distorsione
- 7 :Banda alta della distorsione
- 8 :Livello della distorsione
- 9 :Phaser Skip

---

**M19: Multi19 (Phaser - Chorus - Pan automatico)**

---

- 0 :Risonanza del phaser
- 1 :Phaser manuale
- 2 :Velocità del phaser
- 3 :Profondità del phaser
- 4 :Livello del suono processato del phaser
- 5 :Velocità del chorus
- 6 :Profondità del chorus
- 7 :Feedback del chorus
- 8 :Livello del suono processato del chorus
- 9 :Velocità del pan automatico
- 10 :Profondità del pan automatico

---

**M20: Multi20 (Wah LFO - Chorus)**

---

- 0 :Livello di ingresso del wah
- 1 :Risonanza del wah
- 2 :Wah manuale
- 3 :Velocità dell'LFO wah
- 4 :Profondità dell'LFO wah
- 5 :Velocità del chorus
- 6 :Profondità del chorus
- 7 :Feedback del chorus
- 8 :Livello del suono processato del chorus
- 9 :Polarità del chorus

---

**M21: Multi21 (Wah automatico - Chorus)**

---

- 0 :Livello di ingresso del wah
- 1 :Risonanza del wah
- 2 :Wah manuale
- 3 :Profondità del wah
- 4 :Velocità del chorus
- 5 :Profondità del chorus
- 6 :Feedback del chorus
- 7 :Livello del suono processato del chorus
- 8 :Polarità del chorus

---

**M22: Multi22 (Compressore - Distorsione - Chorus)**

---

- 0 :Profondità del compressore
- 1 :Attacco del compressore
- 2 :Rilascio del compressore
- 3 :Livello del compressore
- 4 :Guadagno della distorsione
- 5 :Banda bassa della distorsione
- 6 :Banda alta della distorsione
- 7 :Livello della distorsione
- 8 :Velocità del chorus
- 9 :Profondità del chorus
- 10 :Feedback del chorus
- 11 :Livello del suono processato del chorus
- 12 :Polarità del chorus
- 13 :Skip distorsione

---

**M23: Multi23 (Wa LFO - Distorsione - Chorus)**

---

- 0 :Livello di ingresso del wah
- 1 :Risonanza del wah
- 2 :Wah manuale
- 3 :Velocità dell'LFO wah
- 4 :Profondità dell'LFO wah
- 5 :Guadagno della distorsione
- 6 :Banda bassa della distorsione
- 7 :Banda alta della distorsione
- 8 :Livello della distorsione
- 9 :Velocità del chorus
- 10 :Profondità del chorus
- 11 :Feedback del chorus
- 12 :Livello del suono processato del chorus
- 13 :Polarità del chorus
- 14 :Skip distorsione

---

**M24: Multi24 (Wah automatico - Distorsione - Chorus)**

---

- 0 :Livello di ingresso del wah
- 1 :Risonanza del wah
- 2 :Wah manuale
- 3 :Profondità del wah
- 4 :Guadagno della distorsione
- 5 :Banda bassa della distorsione
- 6 :Banda alta della distorsione
- 7 :Livello della distorsione
- 8 :Velocità del chorus
- 9 :Profondità del chorus
- 10 :Feedback del chorus
- 11 :Livello del suono processato del chorus
- 12 :Polarità del chorus
- 13 :Skip distorsione

---

**M25: Multi25 (Compressore - Distorsione - Pan automatico)**

---

- 0 :Profondità del compressore
- 1 :Attacco del compressore
- 2 :Rilascio del compressore
- 3 :Livello del compressore
- 4 :Guadagno della distorsione
- 5 :Banda bassa della distorsione
- 6 :Banda alta della distorsione
- 7 :Livello della distorsione
- 8 :Velocità del pan automatico
- 9 :Profondità del pan automatico
- 10 :Skip distorsione
- 11 :Skip pan automatico

---

**M26: Multi26 (Compressore - Distorsione - Tremolo)**

---

- 0 :Profondità del compressore
- 1 :Attacco del compressore
- 2 :Rilascio del compressore
- 3 :Livello del compressore
- 4 :Guadagno della distorsione
- 5 :Banda bassa della distorsione
- 6 :Banda alta della distorsione
- 7 :Livello della distorsione
- 8 :Velocità del tremolo
- 9 :Profondità del tremolo
- 10 :Skip distorsione
- 11 :Skip tremolo





Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

**CASIO®**