

Active loudspeakers systems LUNARIS Series

■ MANUALE D'USO
PAGINA 3.....

I

■ OWNER'S MANUAL
PAGE 8.....

UK

■ BEDIENUNGSANLEITUNG
SEITE 13.....

D

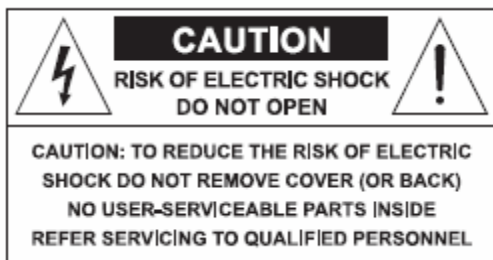
■ MANUAL D'UTILISASION
PAGE 18.....

F

■ MANUAL DE ISTRUCCIONES
PÁGINA 23.....

E





The lightning flash with arrows had symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltages" within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS PERTAINING A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK OR INJURY A PERSONS

WARNING - When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following.

1. Read all the SAFETY INSTRUCTIONS before using the product.
2. A reduce the risk of injury, close supervision is necessary when the product is used near children.
3. Do not use this product near water - for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement or near a swimming pool or the like.
4. This product in combination with an amplifier, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at high volume level or at level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
5. This product should be located so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.
6. This product should be located away from heat sources such as radiators, heat register or other product that produce heat.
7. The product may be connected a power supply only of the type described on the operating instructions or as marked on the product.
8. The product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider then the other). This is a safety feature. If you are unable a insert the plug into the outlet, contact an electrician a replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.
9. The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time. When unplugging the power-supply cord, do not pull on the cord, but grasp it by the plug.
10. Care should be taken so that object do not fall and liquid are not spilled into the enclosure through openings.
11. The product should be serviced by qualified service personnel when:
 - A. The power-supply cord or the plug has been damaged; or
 - B. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the product; or
 - C. The product has been exposed to rain; or
 - D. The product does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
 - E. The product has been dropped or the enclosure damaged.
12. Do not attempt to service the product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
13. **WARNING** - Do not place objects on the product's power cord or place it in a position where anyone could trip over, walk on or roll anything over it. Do not allow the product to rest on or to be installed over power cords of any type. Improper installations in this type create the possibility of fire hazard and/or personal injury.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

1. INTRODUZIONE

Congratulazioni per l'acquisto del sistema di diffusione **LUNARIS Active series**! Per un impiego corretto del sistema seguite le istruzioni riportate in questo manuale. Buon divertimento e buon lavoro!

2. SOMMARIO

3. Norme di Installazione e Uso	3
4. La serie LUNARIS Active	3
5. Installazione e collegamenti	4
6. Pannello connessioni (LUN 15A - LUN 12A - LUN 10A)	5
7. Pannello connessioni (LUN 15MA - LUN 12MA - LUN 10MA - LUN 8MA)	6
8. Specifiche tecniche	7

3. NORME DI INSTALLAZIONE E USO

1. LA PROTEZIONE E LA MANUTENZIONE

Evitate di collocare i diffusori in vicinanza di forti fonti di calore e di esporli direttamente alla luce solare, alla pioggia, all'umidità, alla polvere o ad intense vibrazioni. Lasciate l'apposita griglia di protezione sempre applicata ai diffusori. In caso di avaria non aprite il diffusore, ma rivolgetevi al più vicino **Centro di Assistenza MY AUDIO**.

2. COLLEGAMENTI

Collegando gli apparati del vostro impianto audio, fate attenzione ai cosiddetti "loop di massa" che potrebbero causare ronzii: in caso di disturbi, provate ad agire sullo switch **SHIELD** posto sul pannello controlli del diffusore. Prima di collegare i diffusori alla presa di corrente, accertatevi che la tensione di rete corrisponda a quella indicata sul retro dell'apparato (è accettata una tolleranza fino al 10%) Collegate il cavo di alimentazione al diffusore sempre prima di accenderlo e rimuovete il cavo sempre dopo aver spento il diffusore. Per evitare pericolosi picchi di segnale effettuate i collegamenti con altri apparati sempre a diffusore spento e accendete sempre prima il mixer e poi il diffusore.

3. I CAVI DI COLLEGAMENTO (FIG.2)

Per il collegamento dei diffusori al mixer accertatevi di utilizzare sempre e solo cavi di segnale schermati costituiti da due fili più una calza che funge da schermo. L'utilizzo di cavi non schermati potrebbe determinare l'insorgere di fastidiosi ronzii e rumori di fondo. Verificate periodicamente che i cavi impiegati siano in buono stato, con le connessioni realizzate nel modo corretto e con tutti i contatti in perfetta efficienza, in modo da evitare inconvenienti come falsi contatti, rumori di massa, scariche, ecc.

4. LA SERIE LUNARIS ACTIVE.....Fig. 1

La serie **LUNARIS Active** è una linea di diffusori attivi con cabinet in MDF ad alta densità. La serie si compone di 10 modelli attivi.

■ **LUNARIS 15A**: utilizza un driver a compressione da 1" con caricamento a tromba ed un woofer da 15". Il modulo di amplificazione interno include un amplificatore AB da 300W RMS per la sezione bassi ed un amplificatore in classe AB da 50W RMS per la sezione alti.

■ **LUNARIS 12A**: utilizza un driver a compressione da 1" con caricamento a tromba ed un woofer da 12". Il modulo di amplificazione interno include un amplificatore AB da 250W RMS per la sezione bassi ed un amplificatore in classe AB da 50W RMS per la sezione alti.

- **LUNARIS 10A:** utilizza un driver a compressione da 1" con caricamento a tromba ed un woofer da 10". Il modulo di amplificazione interno include un amplificatore AB da 200W RMS per la sezione bassi ed un amplificatore in classe AB da 50W RMS per la sezione alti.
- **LUNARIS 18SA:** si tratta di un sub-woofer che utilizza un woofer da 18". L'amplificatore interno ha una potenza di 500W RMS.
- **LUNARIS 15SA:** si tratta di un sub-woofer che utilizza un woofer da 15". L'amplificatore interno ha una potenza di 400W RMS.
- **LUNARIS 12SA:** si tratta di un sub-woofer che utilizza un woofer da 12". L'amplificatore interno ha una potenza di 350W RMS.
- **LUNARIS 15MA:** si tratta di un monitor da palco dotato di un altoparlante coassiale da 15". Il driver da 1" è posizionato nel centro del woofer incassato nella bobina. Il modulo di amplificazione interno include un amplificatore AB da 300W RMS per la sezione bassi ed un amplificatore in classe AB da 50W RMS per la sezione alti.
- **LUNARIS 12MA:** si tratta di un monitor da palco dotato di un altoparlante coassiale da 12". Il driver da 1" è posizionato nel centro del woofer incassato nella bobina. Il modulo di amplificazione interno include un amplificatore AB da 250W RMS per la sezione bassi ed un amplificatore in classe AB da 50W RMS per la sezione alti.
- **LUNARIS 10MA:** si tratta di un monitor da palco dotato di un altoparlante coassiale da 10". Il driver da 1" è posizionato nel centro del woofer incassato nella bobina. Il modulo di amplificazione interno include un amplificatore AB da 200W RMS per la sezione bassi ed un amplificatore in classe AB da 50W RMS per la sezione alti.
- **LUNARIS 8MA:** si tratta di un monitor da palco dotato di un altoparlante coassiale da 8". Il driver da 1" è posizionato nel centro del woofer incassato nella bobina. Il modulo di amplificazione interno include un amplificatore AB da 180W RMS per la sezione bassi ed un amplificatore in classe AB da 30W RMS per la sezione alti.

I modelli con bi-amplificazione sono dotati di crossover attivo ad elevata precisione e di limiter indipendenti per la parte alta e la parte bassa. I tre sub-woofer, infine sono dotati di crossover attivo a frequenza fissa.

5. INSTALLAZIONE E COLLEGAMENTI

1. INSTALLAZIONE

Tutti i modelli della serie sono stati disegnati e concepiti per l'installazione su supporto standard per diffusori.

I tre Sub-woofer possiedono un adattatore che consente l'accoppiamento con il satellite utilizzando un supporto telescopico. Grazie alla speciale forma del cabinet, i modelli della serie **LUNARIS Active** possono essere collocati anche a terra in posizione orizzontale.

2. COLLEGAMENTI (FIG.2)

Gli ingressi dei diffusori **LUNARIS Active** possono essere utilizzati con segnali di linea provenienti da apparecchiature con uscite ad alto livello come lettori CD o MP3 player. Per il collegamento utilizzate cavi di segnale BILANCIATI con connettore XLR o JACK. Il livello del segnale in ingresso può essere regolato tramite il controllo VOL. Se utilizzate apparecchiature con un livello di uscita particolarmente alto, potete ruotare il potenziometro verso sinistra riducendo il guadagno fino alla chiusura completa.

Per rilanciare il segnale verso un secondo diffusore utilizzate il connettore LINK.

3. SISTEMI SUB + SATELLITE

Nelle configurazioni seguenti sono riportate le combinazioni consigliate Sub-woofer + satellite per i diffusori della serie **LUNARIS Active**.

- 1 x LUN18 SA + 2 x LUN15 A
- 2 x LUN18 SA + 2 x LUN15 A

- 1 x LUN15 SA + 2 x LUN12 A
- 2 x LUN15 SA + 2 x LUN12 A

- 1 x LUN12 SA + 2 x LUN10 A
- 2 x LUN12 SA + 2 x LUN10 A

6. PANNELLO CONNESSIONI.....Fig. 3 LUN15A - LUN12A - LUN10A - LUN18SA - LUN15SA - LUN12SA

1. CONNETTORI COMBO DI INGRESSO

A seconda della posizione del selettore LINE/MIC, potete collegare segnali di linea oppure segnali microfonici. Per il collegamento utilizzate cavi di segnale bilanciati con connettore XLR o JACK.

2. CONNETTORE LINK

Consente il rilancio del segnale verso un altro diffusore o un'altra apparecchiatura.

3. SELETTORE LINE/MIC

Utilizzate questo pulsante per selezionare la sensibilità di ingresso dell'amplificatore. In posizione LINE (selettore sollevato) l'ingresso accetta segnali di linea provenienti da apparecchiature con uscite ad alto livello. In posizione MIC (selettore abbassato) l'ingresso può ricevere direttamente il segnale di un microfono dinamico, senza bisogno di utilizzare un mixer esterno.

4. VOLUME

Controllo di livello del segnale inviato all' amplificatore interno. La sensibilità varia a seconda della posizione del selettore LINE/MIC (LINE + 4dB / MIC - 40dB).

5. SELETTORE PRESET

Consente di selezionare i 4 PRESETS di equalizzazione disponibili solo per **LUNARIS 15A - LUNARIS 12A - LUNARIS 10A**.

▷ **FLAT**: questo PRESET è stato elaborato per fornire la risposta in frequenza ideale per la riproduzione di musica registrata ed è, pertanto, adatto per DJ, installazioni in locali pubblici ed applicazioni multi-mediali.

▷ **STAGE**: questo PRESET fornisce una risposta lineare efficace, adatta all'utilizzo nelle situazioni LIVE oppure in tutte quelle applicazioni che richiedono una risposta in frequenza neutra.

▷ **MONITOR**: si tratta di un PRESET ottimizzato per l'utilizzo dei diffusori come monitors da palco. A questo scopo la risposta in gamma medio-bassa è stata corretta per compensare le riflessioni del pavimento ed è stata aggiunta una compensazione in gamma medio-alta per ottenere un suono chiaro e brillante.

▷ **VOICE**: questo PRESET può essere utilizzato quando al diffusore viene collegato direttamente un microfono dinamico. Il PRESET contiene di default una equalizzazione che consente di ottenere dal microfono una risposta in frequenza chiara ed intellegibile senza l'ausilio di un mixer.

6. LED PEAK

Segnala l'entrata in funzione del CLIP LIMITER a seguito del rilevamento di un segnale troppo alto inviato agli amplificatori. In questi casi, il LIMITER provvede ad abbassare il livello del segnale evitando di danneggiare gli altoparlanti.

7. SHIELD

Controllo di separazione della massa elettrica dalla massa del telaio. In alcune condizioni, può consentire, l'interruzione dei "loop" di massa e, quindi, di eliminare ronzii o altri rumori di fondo.

8. ON/OFF LED

Segnala l'accensione del diffusore.

N.B: è normale che allo spegnimento del diffusore questo LED rimanga acceso per alcuni secondi.

9. INTERRUTTORE DI ACCENSIONE/SPEGNIMENTO

10. PRESA o CAVO DI ALIMENTAZIONE

7. PANNELLO CONNESSIONI.....Fig. 4 LUN15 MA - LUN12 MA - LUN10 MA - LUN 8MA

I monitors della serie **LUNARIS Active** presentano le stesse caratteristiche descritte sopra per i diffusori ma consentono di selezionare 4 diversi tipi di equalizzazione sotto forma di PRESETS:

▷ **STAGE 1 - STAGE 2 - STAGE 3:** questi 3 PRESETS forniscono una risposta lineare efficace, adatta all'utilizzo nelle situazioni LIVE di stage monitoring oppure in tutte quelle applicazioni che richiedono una risposta in frequenza neutra.

▷ **VOICE:** questo PRESET può essere utilizzato quando al monitor viene collegato direttamente un microfono dinamico. Il PRESET contiene di default una equalizzazione che consente di ottenere dal microfono una risposta in frequenza chiara ed intellegibile senza l'ausilio di un mixer.

8. SPECIFICHE TECNICHE

LUNARIS ACTIVE SERIES

		LUN 10A	LUN 12A	LUN 15A	LUN 8MA	LUN 10 MA	LUN 12 MA	LUN 15 MA	LUN 12 SA	LUN 15 SA	LUN 18 SA	
SPECIFICHE DEL DIFFUSORE												
Componenti	Alti	Driver da 1" su tromba				Coaxial	Coaxial	Coaxial	Coaxial	-		
	Bassi	Woofers da 10"	Woofers da 12"	Woofers da 15"	Woofers da 8"	Woofers da 10"	Woofers da 12"	Woofers da 15"	Woofers da 12"	Woofers da 15"	Woofers da 18"	
Costruzione	-	Mdf ad alta densità con verniciatura ad acqua - Griglia metallica di protezione - 2 maniglie per il trasporto - Adattatore per supporto allungabile										
Dimensioni	mm	360x	400x	478x	300x	360x	430x	486x	410x	478x	580x	
	(LxAxP)	308x 476	308x 530	368x 625	338x 240	420x 285	502x 332	607x 377	400x460	436x560	480x660	
Peso	Kg	19	22	26	10	15	20	29	23	32	40	

SPECIFICHE DELL'AMPLIFICATORE

Ingresso	Sensibilità	+ 4dB									
	Impedenza	30KOhms (bilanciato) -15KOhms (sbilanciato)									
Frequenza di crossover	Hz	3KHz			3KHz	2.8KHz	2.1KHz	150Hz			
Potenza di uscita W Rms (1kHz, THD1%)	W Alti	50	50	50	30	50	50	50	-		
	W Bassi	200	250	300	180	200	250	300	350	400	500
Distorsione	(THD + N)	< 0.1%									
Controlli		Controllo di volume - Shield - Selettore 4 PRESETS (FLAT-STAGE-MONITOR-VOICE)				Controllo di volume - Shield - Selettore 4 PRESETS (STAGE1-STAGE2-STAGE3-VOICE)				Controllo di volume - Shield	
Conessioni	IN OUT	1 XLR-F + 1 JACK (Combo INPUT) XLR- M Link OUT									
Alimentazione	-	Vedi etichetta sull'apparato									

SPECIFICHE DEL SISTEMA

Risposta in frequenza	Hz (-10dB)	45-20KHz	40-20KHz	80-20 KHz	70-20 KHz	60-20 KHz	50-20 KHz	-	-	-	
	SPL (1W-1m)	95dB	97dB	98dB	95dB	96dB	97dB	98dB	92dB	95dB	
Sensibilità	Max SPL	118dB	120dB	123dB	120dB	121dB	122dB	123dB	116dB	118dB	120dB
	°	121x32			60x60	80x80	90x90	-			



1. INTRODUCTION

Congratulations for choosing the **LUNARIS Active** series of loudspeaker system! To make the best use of the system, please read this manual thoroughly before operating the equipment.

2. CONTENTS

3. Instructions for use and installation	8
4. The LUNARIS Active series	8
5. Installation and connections	9
6. Connection panel (LUN 15A - LUN 12A LUN 10A)	10
7. Connection panel (LUN 15MA - LUN 12MA LUN 10MA - LUN 8MA)	11
8. Technical specifications	12

3. INSTRUCTIONS FOR USE AND INSTALLATION

1. PROTECTION AND MAINTENANCE

To avoid jeopardizing correct operation, it is best not to position the enclosures for long periods in exposed places (damp, high temperature, etc.), in dusty environments or those subject to strong vibrations.

On this subject, it's advisable to always leave the protective grid mounted on the enclosures. In the event of breakdown, do not open the enclosure, but contact the **nearest MY AUDIO Centre**.

2. CONNECTIONS

Avoid installing your equipment in the vicinity of radios, televisions, etc., since this could cause noisy disturbance. When connecting other equipment to your sound system, pay close attention to so-called earth loops, which can cause hum: in the event of interference, try using the **SHIELD** switch on the enclosure's control panel.

Before connecting the enclosure to the mains supply, make certain that the current corresponds with that indicated on the rear of the unit (there is an allowance of $\pm 10\%$).

Always connect the power cable to the enclosure before switching on the enclosure and always remove it after having switched off. Remember to always connect or disconnect other equipment with the enclosure off and to always switch on the mixer first, then the enclosure: in this manner, annoying and often dangerous peaks are avoided.

3. CONNECTOR CABLES (FIG.2)

When connecting the enclosures to the mixer, make certain to always use only screened signal cables made up of two wires plus a braid/screen: the use of unscreened cables could in fact probably cause annoying hum and noise. Check periodically that your cables are in good condition, correctly wired and with perfectly efficient contacts: in fact many problems and drawbacks (false contacts, ground hum, crackles, etc.) are caused by the use of unsuitable or damaged cables.

4. THE LUNARIS ACTIVE SERIES.....Fig. 1

The **LUNARIS Active** series is a range of active loudspeaker systems hosted in high-density MDF cabinets. The series includes 10 different models.

■ **LUNARIS 15A:** it is fitted with a 1" compression driver horn and with a 15" woofer. The built-in power module includes one 300W RMS AB amplifier for the low section and one 50W RMS AB class amplifier for the high section.

■ **LUNARIS 12A:** it is fitted with a 1" compression driver horn and with a 12" woofer. The built-in power module includes one 250W RMS AB amplifier for the low section and one 50W RMS AB class amplifier for the high section.



- **LUNARIS 10A:** it is fitted with a 1" compression driver horn and with a 10" woofer. The built-in power module includes one 200W RMS AB amplifier for the low section and one 50W RMS AB class amplifier for the high section.
- **LUNARIS 18SA:** it is a sub-woofer system fitted with a 18" woofer, with a power handling of 500W RMS.
- **LUNARIS 15SA:** it is a sub-woofer system fitted with a 15"woofer, with a power handling of 400W RMS.
- **LUNARIS 12SA:** it is a sub-woofer system fitted with a 18" woofer, with a power handling of 350W RMS.
- **LUNARIS 15MA:** it is a stage monitor fitted with a 15" coaxial loudspeaker. The 1" compression driver is in the center of the woofer. The built-in power module includes one 300W RMS AB amplifier for the low section and one 50W RMS AB class amplifier for the high section.
- **LUNARIS 12MA:** it is a stage monitor fitted with a 12" coaxial loudspeaker. The 1" compression driver is in the center of the woofer. The built-in power module includes one 250W RMS AB amplifier for the low section and one 50W RMS AB class amplifier for the high section.
- **LUNARIS 10MA:** it is a stage monitor fitted with a 10" coaxial loudspeaker. The 1" compression driver is in the center of the woofer. The built-in power module includes one 200W RMS AB amplifier for the low section and one 50W RMS AB class amplifier for the high section.
- **LUNARIS 8MA:** it is a stage monitor fitted with a 8" coaxial loudspeaker. The 1" compression driver is in the center of the woofer. The built-in power module includes one 180W RMS AB amplifier for the low section and one 30W RMS AB class amplifier for the high section.

The models with bi-amp power amplifiers are fitted with high-precision active crossover and independent limiters for the high and the low section. Finally, the three Sub-woofer systems are equipped with fixed frequency by an active crossover filter.

5. INSTALLATION AND CONNECTIONS

1. INSTALLATION

All the **LUNARIS Active** series models are fitted with an adapter for the installation on a standard loudspeaker stand. The three Sub-woofer systems have an adapter on the top panel for the installation of a satellite using a telescopic pole. Thanks to the shape of their cabinet, the models of **LUNARIS Active** series can be placed on the floor in horizontal position and used as stage monitor.

2. CONNECTIONS (FIG.2)

The inputs of the **LUNARIS Active** loudspeaker systems can be used with line signals coming from devices with high-level outputs. For the connection, use **BALANCED** signal cables with XLR or JACK connector. The input level of the incoming signal can be set using the VOL control. If you are using devices with a too high output level, you can reduce the input gain turning the control counter clock wise.

If you need to send the same signal to a second loudspeaker system you can use the XLR-M LINK connector.

3. SUB + SATELLITE SYSTEMS

In the following configurations you can find the suggested Sub-woofer + satellite setups for the **LUNARIS Active** speakers.

- 1 x LUN18 SA + 2 x LUN15 A
- 2 x LUN18 SA + 2 x LUN15 A

- 1 x LUN15 SA + 2 x LUN12 A
- 2 x LUN15 SA + 2 x LUN12 A

- 1 x LUN12 SA + 2 x LUN10 A
- 2 x LUN12 SA + 2 x LUN10 A

6. CONNECTION PANEL.....Fig. 3 LUN15A - LUN12A - LUN10A - LUN185A - LUN155A - LUN125A

1. INPUT COMBO CONNECTOR

This connector according to the LINE/MIC selector position, you can connect line or microphone signals. For the connection use BALANCED signal cables with XLR or JACK connectors.

2. XLR-M LINK CONNECTOR

Producing the same signal that is connected to the INPUT COMBO (LINK): it can be use to daisy-chain several speakers together.

3. LINE/MIC SELECTOR

Use this button to select the input sensitivity of the built-in amplifier. In the LINE position (button up) the input accepts line signals from equipment with high-level outputs. In the MIC position (button down) the input accepts the signal coming from a dynamic microphone connected directly to the speaker without the need of an external mixer.

4. VOLUME

Level control of the signal sent to the built-in amplifiers. The nominal sensitivity is different according to the LINE/MIC selector's position (LINE +4dB / MIC -40dB).

5. PRESET SELECTOR

The 4 PRESETS available in all models have been prepared in order to provide the loudspeaker systems with different acoustical responses suitable for different applications, different kind of signal and different tastes. It enables to select the 4 PRESETS of equalization that are available only with **LUNARIS 15A - LUNARIS 12A - LUNARIS 10A**.

▷ **FLAT**: this PRESET has been prepared to provide the best frequency response for the reproduction of recorded music and is suitable for DJs, installations in public venues and multimedia applications.

▷ **STAGE**: this PRESET provides a flat response, suitable for LIVE setups and for any applications requiring the 'natural' response of the loudspeaker system.

▷ **MONITOR**: this is the PRESET to be chosen when the LUNARIS Active are used as stage monitors. The frequency response has been adjusted in order to compensate the reflections from the floor, while the mid-high EQ provides a clear and intelligible sound.

▷ **VOICE**: this PRESET can be used when you connect a dynamic microphone directly to the speaker's input. The equalization contained in this PRESET allows to get from the microphone a brilliant and intelligible response even without using a mixer.

6. PEAK LED

It indicates when the CLIP LIMITER starts operating following the detection of a too high signal level being fed to the amplifiers

In this case, the LIMITER lowers the signal level to avoid damage to the enclosure components and amplifier clipping.

7. SHIELD

Control for separating the electrical earth from that of the chassis: under certain conditions, the SHIELD selector can enable to break earth loops and to eliminate hum or other annoying noises.

8. ON/OFF LED

This LED glows when the unit is switched ON.

Note: it is normal for this LED keep glowing for a few seconds when the units is switched off.

9. ON/OFF SWITCH

10. POWER SUPPLY SOCKET or MAINS CABLE

7. CONNECTION PANEL.....Fig. 4
LUN15 MA - LUN12 MA - LUN10 MA - LUN8MA

LUNARIS Active monitors offer the same features we explained before speaking about loudspeakers, but they enable to select 4 different types of equalization in the form of PRESETS:

- ▷ **STAGE 1 - STAGE 2 - STAGE 3:** these 3 PRESETS give an effective linear response, suitable for LIVE stage monitoring or for any other applications that require an answer in neutral frequency response.
- ▷ **VOICE:** this PRESET can be used when a dynamic microphone is connected directly to the monitor. The PRESET includes an equalization that enables you to get from the microphone a clear and understandable frequency response, without using any mixer.

7. TECHNICAL SPECIFICATIONS

LUNARIS ACTIVE SERIES

		LUN 10A	LUN 12A	LUN 15A	LUN 8MA	LUN 10 MA	LUN 12 MA	LUN 15 MA	LUN 12 SA	LUN 15 SA	LUN 18 SA
LOUDSPEAKERS SPECIFICATIONS											
Components	High	1" Driver loaded horn			8"	10"	12"	15"	-		
	Low	10"	12"	15"	Coaxial Woofers	Coaxial Woofers	Coaxial Woofers	Coaxial Woofers	12"	15"	18"
Construction	-	High-density MDF with Densitiv water paint - Metal grill - 2 x handles for carrying comfort - Stand adaptor									
Dimensions (WxHxD)	mm	360x 308x 476	400x 308x 530	478x 368x 625	300x 338x 240	360x 420x 285	430x 502x 332	486x 607x 377	410x 400x460	478x 436x560	580x 480x660
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	inch	13x 11x 17.7	17.7x 11x 19.8	17.8 13.4 23.6	10.8x 13.3x 8.4	13x 15.5x 10.2	16x 18.7x 12	18x 22.8x 13.8	15x 14.7x 17	17.8x 16x 21	21.8x 17.8x 25
	Weight	Kg lb	19 4.1.8	22 48.5	26 57.3	10 22	15 33	20 44	29 63.9	23 50.7	32 70.5

AMPLIFIER SPECIFICATIONS

Input	Sensitivity	+ 4dB									
	Impedance	30Kohms (balanced) -15Kohms (unbalanced)									
Crossover frequency	Hz	3 kHz			3 kHz	2.8KHz	2.1KHz	150Hz			
	12dB/oct										
Output power W Rms (1kHz,THD1%)	W High	50	50	50	30	50	50	50	-		
	W Low	200	250	300	180	200	250	300	350	400	500
Distorsion	(THD + N)	< 0.1%									
Controls	-	Volume control - Shield - 4 PRESETS Selector (FLAT-STAGE-MONITOR- VOICE)			Volume control - Shield - 4 PRESETS Selector (STAGE1-STAGE2-STAGE3- VOICE)				Volume control - Shield		
	-										
Connections	IN OUT	1 XLR-F + 1 JACK (Combo INPUT) XLR- M Link OUT									
Power supply	-	See the label on apparatus									

SYSTEM SPECIFICATIONS

Frequency response	Hz (-10dB)	45-20KHz	40-20KHz	40-20KHz	80-20 KHz	70- 20KHz	60- 20KHz	50-20 KHz	-	-	-
	SPL (1W-1m)	95dB	97dB	98dB	95dB	96dB	97dB	98dB	92dB	95dB	
Sensitivity	Max SPL	118dB	120dB	123dB	120dB	121dB	122dB	123dB	116dB	118dB	120dB
Dispersion	°	121x32			60x60	80x80		90x90	-		



1. EINLEITUNG

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb des Lautsprechersystems der Serie **LUNARIS Active!** Für eine korrekte Anwendung des Systems beachten Sie bitte die Anleitungen in diesem Benutzerhandbuch. Viel Spass und viel Erfolg!

2. INHALT

3. Regeln z. Aufbau u. Gebrauch	13
4. Die Serie LUNARIS Active	13
5. Montage und Anschlüsse	14
6. Anschlussfeld (LUN 15A - LUN 12A - LUN 10A)	15
7. Anschlussfeld (LUN 15MA - LUN 12MA - LUN 10MA - LUN 8MA)	16
8. Technische Spezifikationen	17

3. REGELN ZUM AUFBAU UND GEBRAUCH

1. SCHUTZ UND ERHALTUNG

Stellen Sie die Lautsprecherboxen nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Setzen Sie die Boxen nicht direktem Sonnenlicht, Regen, Feuchtigkeit, Staub oder starken Erschütterungen aus. Lassen Sie das Schutzgitter immer auf den Boxen. Im Schadensfall öffnen Sie die Boxen nicht, sondern wenden Sie sich an das nächstgelegene **MY AUDIO Servicecenter**.

2. ANSCHLÜSSE

Achten Sie beim Anschließen der Geräte ihres Audio-Systems auf die sogenannten Massen-Loops, die die Ursache von unangenehmen Rauschen sein können: falls Störungen auftreten, versuchen Sie, diese mit Hilfe des **SHIELD**-Schiebers am Bedienfeld der Boxen zu beheben.

Bevor Sie die Boxen an das Stromnetz anschließen, vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung mit der Spannung am Gerät übereinstimmt. Die erforderliche Spannung ist auf der Rückseite des Geräts aufgedruckt (Toleranz bis zu 10%). Stecken Sie das Stromkabel der Lautsprecherbox immer vor dem Einschalten des Gerätes an und ziehen Sie das Kabel immer erst nach dem Abschalten der Box ab. Um gefährliche Übersteuerungen zu vermeiden, schließen Sie andere Geräte an den ausgeschalteter Box an und schalten Sie zuerst das Mischpult und dann die Lautsprecherbox ein.

3. ANSCHLUSSKABEL (ABB.2)

Für den Anschluss der Lautsprecherbox an ein Mischpult verwenden Sie ausschließlich zweiadrige, abgeschirmte und abgemantelte Signalkabel.

Nicht abgeschirmte Kabel können unangenehmes Rauschen und Hintergrundgeräusche verursachen. Vergewissern Sie sich regelmäßig, dass die verwendeten Kabel in gutem Zustand und korrekt angeschlossen sind und dass alle Kontakte einwandfrei funktionieren, um Störungen (Krachen, Netzbrummen, Ladungen, usw.) zu vermeiden.

4. DIE SERIE LUNARIS ACTIVE.....Abb. 1

Die Serie **LUNARIS Active** ist eine aktive Lautsprecherlinie mit hochdichtem MDF-Gehäuse.
Die Serie besteht aus 10 aktiven Modellen.

■ **LUNARIS 15A:** verwendet einen horngeladenen 1"-Kompressionstreiber, einen 15"-Woofer. Das eingebaute Verstärkermodul besteht aus einem AB-Verstärker mit 300W RMS für den tiefen Bereich und einem AB-Verstärker mit 50W RMS für die Höhen.

- **LUNARIS 12A:** verwendet einen horngeladenen 1"-Kompressionstreiber und einen 12"-Woofers. Das eingebaute Verstärkermodul besteht aus einem AB-Verstärker mit 250W RMS für den tiefen Bereich und einem AB-Verstärker mit 50W RMS für die Höhen.
- **LUNARIS 10A:** verwendet einen horngeladenen 1"-Kompressionstreiber und einen 10"-Woofers. Das eingebaute Verstärkermodul besteht aus einem AB-Verstärker mit 200W RMS für den tiefen Bereich und einem AB-Verstärker mit 50W RMS für die Höhen.
- **LUNARIS 18SA:** Subwoofer mit 18"-Woofers. Der eingebaute Verstärker liefert eine Leistung von 500W RMS.
- **LUNARIS 15SA:** Subwoofer mit 15"-Woofers. Der eingebaute Verstärker liefert eine Leistung von 400W RMS.
- **LUNARIS 12SA:** Subwoofer mit 12"-Woofers. Der eingebaute Verstärker liefert eine Leistung von 350W RMS.
- **LUNARIS 15MA:** Bühnenmonitor mit koaxialem 15"-Lautsprecher. Der 1"-Treiber ist im Zentrum des Woofers in die Spule eingebaut.
Das eingebaute Verstärkermodul besteht aus einem AB-Verstärker mit 300W RMS für den tiefen Bereich und einem AB-Verstärker mit 50W RMS für die Höhen.
- **LUNARIS 12MA:** Bühnenmonitor mit koaxialem 12"-Lautsprecher. Der 1"-Treiber ist im Zentrum des Woofers in die Spule eingebaut.
Das eingebaute Verstärkermodul besteht aus einem AB-Verstärker mit 250W RMS für den tiefen Bereich und einem AB-Verstärker mit 50W RMS für die Höhen.
- **LUN10 MA:** Bühnenmonitor mit koaxialem 10"-Lautsprecher. Der 1"-Treiber ist im Zentrum des Woofers in die Spule eingebaut.
Das eingebaute Verstärkermodul besteht aus einem AB-Verstärker mit 200W RMS für den tiefen Bereich und einem AB-Verstärker mit 50W RMS für die Höhen.
- **LUN8 MA:** Bühnenmonitor mit koaxialem 8"-Lautsprecher. Der 1"-Treiber ist im Zentrum des Woofers in die Spule eingebaut.
Das eingebaute Verstärkermodul besteht aus einem AB-Verstärker mit 180W RMS für den tiefen Bereich und einem AB-Verstärker mit 30W RMS für die Höhen.

Die Modelle mit Doppelverstärkersystem (bi-amplified) verfügen über einen hochpräzisen aktiven Crossover und unabhängige Limiter für die hohen und tiefen Bereiche. Die drei Subwoofer verfügen über einen aktiven Crossover mit fixer Frequenz.

5. MONTAGE UND ANSCHLÜSSE

1. MONTAGE

Alle Modelle der Serie wurden so konzipiert, dass sie auf handelsübliche Boxenständer montiert werden können. Die drei Subwoofer verfügen auch über einen Teleskopstangen-Adapter zur Montage des Hochtöners. Dank der speziellen Form der Gehäuse können die Modelle der LUNARIS-Active Serie auch waagrecht am Boden aufgestellt werden.

2. ANSCHLÜSSE (ABB.2)

Die Eingänge der Lautsprecher **LUNARIS Active** können für Line-Signale aus anderen Geräten mit hohem Pegel (z.B. CD- oder MP3 Player) verwendet werden.

Zum Anschluss verwenden Sie symmetrische XLR oder Jack-Signalkabel. Der Lautstärkepegel des Eingangssignals kann mit dem VOL-Regler gesteuert werden. Falls Sie Geräte mit besonders hohem Ausgangspegel verwenden, können

Sie den Potentiometer nach links drehen, um die Verstärkung zu verringern bzw. ganz zu wegzuschließen. Um das Signal an eine zweite Box weiterzuleiten verwenden Sie die LINK-Buchse.

3. SUB + SATELLITEN-SYSTEME

Die folgenden Beispiele zeigen die empfohlenen Kombinationen von Subwoofer + Hochtöner der Serie **LUNARIS Active**.

- 1 x LUN18 SA + 2 x LUN15 A
- 2 x LUN18 SA + 2 x LUN15 A

- 1 x LUN15 SA + 2 x LUN12 A
- 2 x LUN15 SA + 2 x LUN12 A

- 1 x LUN12 SA + 2 x LUN10 A
- 2 x LUN12 SA + 2 x LUN10 A

6. ANSCHLUSSFELDAbb. 3 LUN 15A - LUN 12A - LUN10A - LUN18SA - LUN15SA - LUN12SA

1. COMBO INPUT

Je nach Position des LINE/MIC-Reglers, können Line- oder Mikrofonsignale angeschlossen werden. Verwenden Sie dazu symmetrische XLR oder JACK-Signalkabel.

2. LINK-BUCHSE

Erlaubt das Weiterleiten des Signals an einen anderen Lautsprecher oder an ein anderes Gerät.

3. LINE/MIC-WÄHLER

Verwenden Sie diesen Regler, um die Eingangssensitivität der Endstufe zu regeln. Der Eingang akzeptiert in der LINE-Stellung (Regler ist oben) Line-Signale, die von Geräten mit hohen Pegelausgängen kommen. Ist der Regler auf MIC (Regler ist unten), kann der Eingang direkt dynamische Mikrofonsignale empfangen. Ein externes Mischpult ist dazu nicht erforderlich.

4. VOLUME

Regler des an den eingebauten Verstärker gesendeten Signalpegels. Die Sensitivität ändert sich entsprechend der Position des LINE/MIC Reglers (LINE +4dB / MIC - 40dB).

5. PRESET-WÄHLER

Hier können die 4 EQ-PRESETS für **LUNARIS 15A - LUNARIS 12A - LUNARIS 10A** gewählt werden.

▷ **FLAT**: dieses PRESET wurde speziell für eine ideale Frequenzantwort bei "Musik vom Band" erstellt. Es eignet sich daher besonders für DJs, Installationen in öffentlichen Lokalen und Multimedia-Anwendungen.

▷ **STAGE**: dieses PRESET bietet eine effiziente, lineare Antwort und eignet sich besonders für LIVE-Auftritte oder für Anwendungen, die neutrale Frequenzantworten bevorzugen.

▷ **MONITOR**: dieses PRESET eignet sich zur Verwendung der Boxen als Bühnenmonitore. Die mittleren und tiefen Bereiche wurden korrigiert, um die Abstrahlungen vom Fußboden zu kompensieren. Die hohen Bereiche wurden so korrigiert, dass sie auch bei dieser Verwendungsart einen brillanten und sauberen Klang bekommen.

▷ **VOICE**: verwenden Sie dieses PRESET, wenn ein dynamisches Mikrofon direkt an den Lautsprecher angeschlossen wird. Das PRESET hat eine voreingestellte EQ-Funktion, die einen klaren und gut hörbaren Mikrofon-Klang ohne Mischpult ergibt.

6. LED PEAK

Zeigt an, wann der CLIP LIMITER hinzugeschaltet wird wenn ein Signal, das als zu hoch eingestuft ist, an die Verstärker gesendet wird. In diesen Fällen setzt der LIMITER den Signalpegel herunter, um Schäden an den Lautsprechern zu verhindern.

7. SHIELD

Regler zur Trennung der elektrischen Masse von der Masse des Rahmens: kann unter bestimmten Bedingungen die Massenloops unterbrechen und Krachen und andere lästige Hintergrundgeräusche entfernen.

8. ON/OFF LED

Zeigt an, dass die Lautsprecherbox eingeschaltet ist.

ANMERKUNG: es ist normal, dass diese LED-Anzeige nach Ausschalten der Box noch einige Sekunden leuchtet.

9. EIN- UND AUSSCHALTER

10. BUCHSE oder STROMKABEL

7. ANSCHLUSSFELDAbb. 4 LUN15MA - LUN12MA - LUN10MA - LUN8MA

Die Bühnenmonitore der **LUNARIS Active**-Serie haben die gleichen Spezifikationen wie die Boxen, die bereits beschrieben wurden.

Bei den Monitoren können weiters 4 verschiedene EQ-Typen als PRESETS gewählt werden:

▷ **STAGE 1 - STAGE 2 - STAGE 3:** diese 3 PRESETS bieten eine effizienten Klang, der zum Bühnenmonitoring bei LIVE-Auftritten hervorragend geeignet ist.

Dies gilt auch für Situationen, bei denen eine neutrale Frequenzantwort erforderlich ist.

▷ **VOICE:** verwenden Sie dieses PRESET, wenn Sie ein dynamisches Mikrofon direkt an den Monitor anschließen wollen.

Das PRESET bietet eine EQ-Defaulteinstellung, die eine deutliche und klar verständliche Frequenzantwort ohne die Verwendung eines Mixers ermöglicht.

8. TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

LUNARIS ACTIVE SERIES

		LUN 10A	LUN 12A	LUN 15A	LUN 8MA	LUN 10 MA	LUN 12 MA	LUN 15 MA	LUN 12 SA	LUN 15 SA	LUN 18 SA
LAUTSPRECHER-SPEZIFIKATIONEN											
Komponenten	Höhen	Hornladener 1"-Treiber			8"	10"	12"	15"	-		
	Tiefen	Woofe r	Woofe r	Woofe r	Coaxial Woofe	Coaxial Woofe	Coaxial Woofe	Coaxial Woofe	12" Woofe	15" Woofe	18" Woofe
Gehäuse	-	Hochdichtes MDF mit schwarzer, rutschfester Wasserlackierung-Schutzgitter aus Metall-Transportgriff-ausziehbarer Ständer-Adapter aus Metall									
Abmessungen	mm	360x	400x	478x	300x	360x	430x	486x	410x	478x	580x
	(LxHxT)	308x 476	308x 530	368x 625	338x 240	420x 285	502x 332	607x 377	400x 460	436x 560	480x 660
Gewicht	Kg	19	22	26	10	15	20	29	23	32	40

VERSTÄRKER-SPEZIFIKATIONEN

Eingang	Sensitivität	+ 4dB									
	Impedanz	30KOhms (symmetrisch) -15KOhms (unsymmetrisch)									
Crossover-Frequenz	Hz	3 kHz			3 kHz	2,8KHz	2,1KHz	150Hz			
Endstufe W Rms (1KHz, THD 1%)	12dB/ott										
	W Höhen	50	50	50	30	50	50	50	-		
	W Tiefen	200	250	300	180	200	250	300	350	400	500
Distorsion	(THD + N)	< 0.1%									
Regler	-	Lautstärkenregler (VOLUME) - Shield - PRESET-Wähler (FLAT-STAGE-MONITOR-VOICE)			Lautstärkenregler (VOLUME) - Shield - PRESET-Wähler (STAGE1-STAGE2-STAGE3-VOICE)				Lautstärkenregler (VOLUME) - Shield		
Anschlüsse	IN OUT	1 XLR-F + 1 JACK (Combo INPUT) XLR- M Link OUT									
Strom-Versorgung	-	s. Etiketle am Gerät									

SYSTEM-SPEZIFIKATIONEN

Frequenz-Antwort	Hz (-10dB)	45-20KHz	40-20KHz	40-20KHz	80-20 KHz	70- 20KHz	60- 20KHz	50-20 KHz	-	-	-
Sensitivität	SPL (1W-1m)	95dB	97dB	98dB	95dB	96dB	97dB	98dB	92dB	95dB	
	Max SPL	118dB	120dB	123dB	120dB	121dB	122dB	123dB	116dB	118dB	120dB
Dispersion	°	121x32			60x60	80x80		90x90	-		

1. INTRODUCTION

Félicitations pour votre achat du système de diffusion **LUNARIS Active** ! Pour un emploi correct du système, suivez les instructions de ce manuel. Bon divertissement et bon travail !

2. SOMMAIRE

3. Règles d'emploi et d'installation	18
4. La gamme LUNARIS Active	18
5. Installation et branchements	19
6. Panneau de connexion (LUN 15A - LUN 12A - LUN 10A)	20
7. Panneau de connexion (LUN 15MA - LUN 12MA - LUN 10MA - LUN 8MA)	21
8. Caractéristiques techniques	22

3. RÈGLES D'EMPLOI ET D'INSTALLATION

1. PROTECTION ET ENTRETIEN

Évitez de placer les enceintes à proximité de fortes sources de chaleur et de les exposer directement aux rayons du soleil, à la pluie, à l'humidité, à la poussière ou à d'intenses vibrations. Laissez toujours la grille de protection montée sur les enceintes. En cas de panne, n'ouvrez pas l'enceinte, mais adressez-vous au **Centre d'assistance MY AUDIO** le plus proche.

2. BRANCHEMENTS

Lors des branchements des appareils de votre installation audio, faites attention à ce que l'on nomme les "boucles de masse" qui pourraient causer des ronflements : en cas de perturbations, essayez de bouger le commutateur **SHIELD** situé sur le panneau de commandes de l'enceinte. Avant de brancher les enceintes à une prise de courant, vérifiez que la tension du secteur correspond bien à celle indiquée à l'arrière de l'appareil (avec une tolérance de 10 %). Branchez toujours le câble d'alimentation à l'enceinte avant d'allumer cette dernière et ne débranchez ce câble qu'après avoir éteint l'enceinte. Pour éviter les crêtes de signal dangereuses, faites toujours les branchements d'autres appareils avec l'enceinte éteinte et allumez toujours la table de mixage avant l'enceinte.

3. CÂBLES DE BRANCHEMENT (FIG.2)

Pour relier les enceintes à la table de mixage, veillez à toujours n'utiliser que des câbles de signal blindés constitués de deux conducteurs plus une masse. L'utilisation de câbles non blindés peut être la cause de l'apparition de ronflements et bruits de fond gênants. Vérifiez périodiquement que les câbles que vous employez sont en bon état, avec des connexions correctes et avec tous les contacts parfaitement efficaces, de façon à éviter des désagréments comme des faux contacts, bruits de masse, parasites etc.

4. LA GAMME LUNARIS ACTIVE.....Fig. 1

La gamme **LUNARIS Active** est une ligne d'enceintes actives en MDF de haute densité. La gamme se compose de 10 modèles actifs.

■ **LUNARIS 15A** : utilise un moteur de compression de 1" chargé sur pavillon et un woofer de 15". Le module d'amplification interne comprend un amplificateur AB de 300 W RMS pour la section des graves et un amplificateur en classe AB de 50 W RMS pour la section des aigus.

■ **LUNARIS 12A** : utilise un moteur de compression de 1" chargé sur pavillon et un woofer de 12". Le module d'amplification interne comprend un amplificateur AB de 250 W RMS pour la section des graves et un amplificateur en classe AB de 50 W RMS pour la section des aigus.

- **LUNARIS 10A** : utilise un moteur de compression de 1" chargé sur pavillon et un woofer de 10". Le module d'amplification interne comprend un amplificateur AB de 200 W RMS pour la section des graves et un amplificateur en classe AB de 50 W RMS pour la section des aigus.
- **LUNARIS 18SA** : caisson de graves utilisant un woofer de 18". L'amplificateur interne a une puissance de 500 W RMS.
- **LUNARIS 15SA** : caisson de graves utilisant un woofer de 15". L'amplificateur interne a une puissance de 400 W RMS.
- **LUNARIS 12SA** : caisson de graves utilisant un woofer de 12". L'amplificateur interne a une puissance de 350 W RMS.
- **LUNARIS 15MA** : retour de scène doté d'un haut-parleur coaxial de 15". Le moteur de 1" est situé au centre du woofer, encastré dans la bobine. Le module d'amplification interne comprend un amplificateur AB de 300 W RMS pour la section des graves et un amplificateur en classe AB de 50 W RMS pour la section des aigus.
- **LUNARIS 12MA** : retour de scène doté d'un haut-parleur coaxial de 12". Le moteur de 1" est situé au centre du woofer, encastré dans la bobine.
Le module d'amplification interne comprend un amplificateur AB de 250 W RMS pour la section des graves et un amplificateur en classe AB de 50 W RMS pour la section des aigus.
- **LUNARIS 10MA** : retour de scène doté d'un haut-parleur coaxial de 10". Le moteur de 1" est situé au centre du woofer, encastré dans la bobine. Le module d'amplification interne comprend un amplificateur AB de 200 W RMS pour la section des graves et un amplificateur en classe AB de 50 W RMS pour la section des aigus.
- **LUNARIS 8MA** : retour de scène doté d'un haut-parleur coaxial de 8". Le moteur de 1" est situé au centre du woofer, encastré dans la bobine. Le module d'amplification interne comprend un amplificateur AB de 180 W RMS pour la section des graves et un amplificateur en classe AB de 30 W RMS pour la section des aigus.

Tous les modèles bi-amplifiés sont équipés d'un filtre répartiteur (crossover) actif de haute précision et de limiteurs indépendants pour les sections graves et aigus.

Les trois caissons de graves, sont enfin équipés d'un filtre répartiteur (crossover) actif à fréquence fixe.

5. INSTALLATION ET BRANCHEMENTS

1. INSTALLATION

Tous les modèles de la gamme ont été dessinés et conçus pour une installation sur pied d'enceinte standard.

Les trois caissons de graves possèdent une embase pour mât télescopique de montage de satellite.

Grâce à la forme spéciale de leur enceinte, les modèles de la gamme **LUNARIS Active** peuvent même être placés au sol en position horizontale.

2. BRANCHEMENTS

Les entrées des enceintes **LUNARIS Active** peuvent accepter des signaux de niveau ligne provenant d'appareils à sorties de haut niveau comme des lecteurs de CD ou lecteurs MP3. Pour le branchement, utilisez des câbles de signal SYMÉTRIQUES à connecteur XLR ou JACK. Le niveau du signal d'entrée peut être réglé avec la commande VOL. Si vous utilisez des appareils à niveau de sortie particulièrement élevé, vous pouvez tourner le potentiomètre vers la gauche afin de réduire le gain jusqu'à la coupure complète. Pour renvoyer le signal vers une seconde enceinte, utilisez le connecteur LINK.

3. SYSTÈMES AVEC CAISSON DE GRAVES + SATELLITES

Dans les configurations suivantes sont décrites les combinaisons caisson de graves + satellites conseillées pour les enceintes de la gamme **LUNARIS Active**.

- 1 x LUN18 SA + 2 x LUN15 A
- 2 x LUN18 SA + 2 x LUN15 A

- 1 x LUN15 SA + 2 x LUN12 A
- 2 x LUN15 SA + 2 x LUN12 A

- 1 x LUN12 SA + 2 x LUN10 A
- 2 x LUN12 SA + 2 x LUN10 A

6. PANNEAU DE CONNEXION.....Fig .3 LUN15A - LUN12A - LUN10A - LUN18SA - LUN15SA - LUN12SA

1. CONNECTEURS D'ENTRÉE MIXTES (COMBO)

Selon la position du sélecteur LINE/MIC, vous pouvez relier des signaux de niveau ligne ou micro. Pour le branchement, utilisez des câbles de signal symétriques à connecteur XLR ou JACK.

2. CONNECTEUR DE RENVOI (LINK)

Permet le renvoi du signal vers une autre enceinte ou un autre appareil.

3. SELECTEUR LINE/MIC

Utilisez ce bouton pour sélectionner la sensibilité d'entrée de l'amplificateur. En position LINE (haute), l'entrée accepte des signaux de niveau ligne provenant d'appareils à sorties de haut niveau. En position MIC (basse), l'entrée peut recevoir directement le signal d'un microphone dynamique, sans avoir à utiliser une table de mixage externe.

4. VOLUME

Commande de niveau du signal envoyé à l'amplificateur interne. La sensibilité varie avec la position du sélecteur LINE/MIC (LINE +4 dB/MIC -40 dB).

5. SELECTEUR DE PRESET

Permet de sélectionner les 4 PRESETS de correction ("égalisation") disponibles uniquement pour les **LUNARIS 15A - LUNARIS 12A - LUNARIS 10A**.

▷ **FLAT** : ce PRESET a été élaboré afin de fournir la réponse en fréquence idéale pour la reproduction de musique enregistrée et est par conséquent adapté aux DJ, installations de lieux publics et applications multimédia.

▷ **STAGE** : ce PRESET fournit une réponse linéaire efficace, adaptée à l'emploi en "live" ou dans toute application demandant une réponse en fréquence neutre.

▷ **MONITOR** : il s'agit d'un PRESET optimisé pour l'emploi des enceintes comme retours de scène. À cette fin, la réponse en bas médiums a été corrigée pour compenser les réflexions du plancher et une compensation des hauts médiums a été ajoutée pour obtenir un son clair et un brillant.

▷ **VOICE** : ce PRESET peut être utilisé lorsque l'enceinte est directement reliée à un microphone dynamique. Il contient par défaut une correction ("égalisation") qui permet d'obtenir du microphone une réponse en fréquence claire et intelligible sans avoir à utiliser une table de mixage.

6. DIODE (DEL) DE LIMITEUR -PEAK-

Signale l'entrée en service du LIMITEUR d'écrêtage suite à la détection d'un signal trop élevé envoyé aux amplificateurs. Dans ce cas, le LIMITEUR veille à abaisser le niveau du signal pour éviter d'endommager les haut-parleurs.

7. BLINDAGE

Commande séparant la masse électrique de la masse du châssis. Dans certaines conditions, elle peut permettre de couper une "boucle de masse" et donc d'éliminer des ronflements ou autres bruits de fond.

8. DIODE (DEL) ON/OFF

Signale la mise sous tension de l'enceinte.

N.B: il est normal que cette diode reste allumée quelques secondes après la mise hors tension de l'enceinte.

9. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION

10. PRISE/ CÂBLE D'ALIMENTATION

7. PANNÉAU DE CONNEXION.....Fig. 4 LUN 15MA - LUN 12MA - LUN 10MA - LUN 8MA

Les moniteurs de la gamme **LUNARIS Active** présentent les mêmes caractéristiques que les enceintes mais permettent de sélectionner 4 types de correction différents sous forme de PRESETS :

▷ **STAGE 1 - STAGE 2 - STAGE 3:** ces 3 PRESETS fournissent une réponse linéaire efficace, adaptée à l'utilisation en LIVE comme retours de scène ou à toutes les applications nécessitant une réponse en fréquences neutre.

▷ **VOICE:** ce PRESET peut être utilisé quand un microphone dynamique est directement branché au moniteur. Le PRESET contient par défaut une correction qui permet d'obtenir du microphone une réponse en fréquences claire et intelligible sans recourir à une table de mixage.

8. CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

GAMME LUNARIS ACTIVE

		LUN 10A	LUN 12A	LUN 15A	LUN 8MA	LUN 10 MA	LUN 12 MA	LUN 15 MA	LUN 12 SA	LUN 15 SA	LUN 18 SA
CARACTÉRISTIQUES DES ENCEINTES											
Composants	Moteur HF	Moteur de 1" sur pavillon			8"	10"	12"	15"	-		
	Woofers BF	10"	12"	15"	Coaxial Woofers	Coaxial Woofers	Coaxial Woofers	Coaxial Woofers	12"	15"	18"
Construction		MDF haute densité avec peinture à l'eau - Grille métallique - 2 x poignées de transport - Montable sur pied									
Dimensions	mm	360x	400x	478x	300x	360x	430x	486x	410x	478x	580x
	(LxHxP)	308x 476	308x 530	368x 625	338x 240	420x 285	502x 332	607x 377	400x460	436x560	480x660
Poids	Kg	19	22	26	10	15	20	29	23	32	40

CARACTÉRISTIQUES DE L'AMPLIFICATEUR

Entrée	Sensibilité	+ 4dB									
	Impédance	30 Kohms (symétrique) -15 Kohms (asymétrique)									
Fréquence de crossover	Hz	3 kHz			3 kHz	2.8KHz	2.1KHz	150Hz			
Puissance de sortie W Rms (1 kHz, DHT 1%)	W Aigus	50	50	50	30	50	50	50	-		
	W Graves	200	250	300	180	200	250	300	350	400	500
Distorsion	(DHT + B)	< 0.1%									
Commandes		Commande de volume - Blindage - Sélecteur de 4 PRESETS (FLAT-STAGE-MONITOR-VOICE)			Commande de volume - Blindage - Sélecteur de 4 PRESETS (STAGE1-STAGE2-STAGE3-VOICE)				Commande de volume - Blindage		
Connexions	IN OUT	1 XLR-F + 1 JACK (Combo INPUT) XLR- M Link OUT									
Alimentation		Voir la plaquette d'informations sur l'appareil									

CARACTÉRISTIQUES DU SYSTÈME

Réponse en fréquence	Hz (-10dB)	45-20KHz	40-20KHz	40-20KHz	80-20 KHz	70-20KHz	60-20KHz	50-20 KHz	-		
Sensibilité	SPL (1W-1m)	95dB	97dB	98dB	95dB	96dB	97dB	98dB	92dB	95dB	
	Max SPL	118dB	120dB	123dB	120dB	121dB	122dB	123dB	116dB	118dB	120dB
Réponse en fréquence	°	121x32			60x60	80x80	90x90	-			



1. INTRODUCCIÓN

¡Felicitaciones por haber comprado el sistema de difusión **LUNARIS Active series**! Para un empleo correcto del sistema siga las instrucciones detalladas en este manual. ¡Que se divierta y buen trabajo!

2. ÍNDICE

3. Normas de Instalación y Uso	23
4. La serie LUNARIS Active	23
5. Instalación y conexiones	24
6. Panel de conexiones (LUN 15A - LUN 12A LUN 10A)	25
7. Panel de conexiones (LUN 15MA - LUN 12MA - LUN 10MA - LUN 8MA)	26
8. Características técnicas	27

3. NORMAS DE INSTALACIÓN Y USO

1. LA PROTECCIÓN Y EL MANTENIMIENTO

Evite colocar los difusores en proximidad de fuentes de calor fuerte y de exponerlos directamente a la luz solar, a la lluvia, a la humedad, al polvo y a las vibraciones intensas. Deje la rejilla especial de protección siempre aplicada a los difusores. En caso de avería no abra el difusor, sino que remítase al **Centro de Asistencia MY AUDIO** más cercano.

2. CONEXIONES

Al conectar los aparatos de su equipo audio, preste atención a los denominados "loop de masa" que pueden provocar zumbidos en caso de interferencias, pruebe regular con el switch **SHIELD** colocado en el cuadro de controles del difusor. Antes de conectar los difusores a la toma de corriente, controlar que la tensión corresponda con la que está indicada en la parte posterior el aparato (se acepta una tolerancia hasta el 10%) Conectar siempre el cable de alimentación al difusor antes de encenderlo y quitar siempre el cable después de haber apagado el difusor. Para evitar peligrosos picos de señal realice las conexiones con otros aparatos siempre con el difusor apagado y encienda siempre primero el mixer y después el difusor.

3. LOS CABLES DE CONEXIÓN (FIG.2)

Para la conexión de los difusores al mixer controle siempre que está utilizando solo cables de señal blindados formados por dos alambres más una precinta que hace de filtro. El uso de cables no blindados puede determinar la insurgencia de fastidiosos zumbidos y ruidos de fondo. Controle periódicamente que los cables empleados estén en buen estado, con las conexiones realizadas en el modo correcto y con todos los contactos en perfecta eficiencia, de modo que se eviten inconvenientes como falsos contactos, ruidos de masa, descargas, etc.

4. LA SERIE LUNARIS ACTIVE.....Fig. 1

La serie **LUNARIS Active** es una línea de difusores con cabinet de MDF de alta densidad. La serie está compuesta por 11 modelos activos.

■ **LUNARIS 15A:** utiliza un driver de compresión de 1" con carga de trompa y un woofer de 15". El módulo de amplificación interno incluye un amplificador AB de 300W RMS para la sección bajos y un amplificador de tipo AB de 50W RMS para la sección altos.

■ **LUNARIS 12A:** utiliza un driver de compresión de 1" con carga de trompa y un woofer de 12". El módulo de amplificación interno incluye un amplificador AB de 250W RMS para la sección bajos y un amplificador de tipo AB de 50W RMS para la sección altos.

- **LUNARIS 10A:** utiliza un driver de compresión de 1" con carga de trompa y un woofer de 10". El módulo de amplificación interno incluye un amplificador AB de 200W RMS para la sección bajos y un amplificador de tipo AB de 50W RMS para la sección altos.
- **LUNARIS 18SA:** se trata de un sub-woofer que utiliza un woofer de 18". El amplificador interno tiene una potencia de 500W RMS.
- **LUNARIS 15SA:** se trata de un sub-woofer que utiliza un woofer de 15". El amplificador interno tiene una potencia de 400W RMS.
- **LUNARIS 12SA:** se trata de un sub-woofer que utiliza un woofer de 12". El amplificador interno tiene una potencia de 350W RMS.
- **LUNARIS 15MA:** se trata de un monitor de palco dotado de un altavoz coaxial de 15". El driver de 1" está colocado en el centro del woofer empotrado en la bobina. El módulo de amplificación interno incluye un amplificador AB de 300W RMS para la sección bajos y un amplificador de tipo AB de 50W RMS para la sección altos.
- **LUNARIS 12MA:** se trata de un monitor de palco dotado de un altavoz coaxial de 12". El driver de 1" está colocado en el centro del woofer empotrado en la bobina. El módulo de amplificación interno incluye un amplificador AB de 250W RMS para la sección bajos y un amplificador de tipo AB de 50W RMS para la sección altos.
- **LUNARIS 10MA:** se trata de un monitor de palco dotado de un altavoz coaxial de 10". El driver de 1" está colocado en el centro del woofer empotrado en la bobina. El módulo de amplificación interno incluye un amplificador AB de 200W RMS para la sección bajos y un amplificador de tipo AB de 50W RMS para la sección altos.
- **LUNARIS 8MA:** se trata de un monitor de palco dotado de un altavoz coaxial de 8". El driver de 1" está colocado en el centro del woofer empotrado en la bobina. El módulo de amplificación interno incluye un amplificador AB de 180W RMS para la sección bajos y un amplificador de tipo AB de 30W RMS para la sección altos.

Los modelos con bi-amplificación están dotados de crossover activo de elevada precisión y de limitadores independientes para la parte alta y la parte baja. Los tres sub-woofer, por último están dotados de crossover activo de frecuencia fija.

5. INSTALACIÓN Y CONEXIONES

1. INSTALACIÓN

Todos los modelos de la serie han sido diseñados y concebidos para la instalación sobre soporte estándar para difusores. Los tres Sub-woofer poseen un adaptador que permite el acoplamiento con el satélite utilizando un soporte telescópico. Gracias a la forma especial del cabinet, los modelos de la serie **LUNARIS Active** se pueden colocar también en el suelo en posición horizontal.

2. CONEXIONES (FIG.2)

Las entradas de los difusores **LUNARIS Active** se pueden utilizar con señales de línea procedentes de aparatos con salidas de alto nivel como lectores CD o MP3 Player. Para la conexión utilice cables de señal **BALANCEADOS** con conector XLR o JACK.

El nivel de la señal en entrada se puede regular mediante el control VOL. Si se utilizan aparatos con un nivel de salida particularmente alto, es posible girar el potenciador hacia la izquierda puede girar el potenciómetro hacia la izquierda reduciendo la ganancia asta el cierre completa. Para lanzar la señal hacia un segundo difusor utilizar el conector LINK.

3. SISTEMAS SUB + SATÉLITE

En las configuraciones siguientes se han detallado las combinaciones recomendadas Sub-woofer + satélite para los difusores de la serie **LUNARIS Active**.

- 1 x LUN18 SA + 2 x LUN15 A
- 2 x LUN18 SA + 2 x LUN15 A

- 1 x LUN15 SA + 2 x LUN12 A
- 2 x LUN15 SA + 2 x LUN12 A

- 1 x LUN12 SA + 2 x LUN10 A
- 2 x LUN12 SA + 2 x LUN10 A

6. PANEL DE CONEXIONES.....Fig. 3 LUN15A - LUN12A - LUN10A - LUN18SA - LUN15SA - LUN12SA

1. CONECTORES COMBO DE ENTRADA

Según la posición del selector LINE/MIC, se pueden conectar señales de línea o bien señales de micrófono. Para la conexión utilice cables de señal balanceados con conector XLR o JACK.

2. CONECTOR LINK

Permite el lanzamiento de la señal hacia otro difusor u otro aparato.

3. SELECTOR LINE/MIC

Utilice este botón para seleccionar la sensibilidad de entrada del amplificador.

En posición LINE (selector subido) la entrada acepta señales de línea procedentes de aparatos con salidas de alto nivel.

En posición MIC (selector bajado) la entrada puede recibir directamente la señal de un micrófono dinámico, sin necesidad de utilizar un mixer externo.

4. VOLUMEN

Control de nivel de la señal enviado al amplificador interno. La sensibilidad varía según la posición del selector LINE/MIC (LINE + 4dB / MIC - 40dB).

5. SELECTOR PRESET

Permite seleccionar los 4 PRESETS de ecualización disponibles sólo para LUNARIS 15A - LUNARIS 12A - LUNARIS 10A.

▷ **FLAT:** este PRESET ha sido elaborado para suministrar la respuesta en la frecuencia ideal para la reproducción de música grabada y es, de consecuencia, adecuado para pinchadiscos, instalaciones en locales públicos y aplicaciones multimedia.

▷ **STAGE:** este PRESET suministra una respuesta lineal eficaz, adecuada para el uso en situaciones EN VIVO o en todas las aplicaciones que requieren una respuesta en frecuencia neutra.

▷ **MONITOR:** se trata de un PRESET optimizado para el uso de los difusores como pantallas de escenario.

A tal respecto la respuesta en gama medio-bajaha sido corregida para compensar las reverberaciones del suelo y se ha añadido una compensación en gama medio-alta para obtener un sonido claro y brillante.

▷ **VOICE:** este PRESET se puede utilizar cuando al difusor se le conecta directamente un micrófono dinámico.

El PRESET contiene de default una ecualización que permite obtener del micrófono una respuesta de frecuencia clara e inteligible sin el auxilio de un mixer.

6. LED PEAK

Señala la entrada en funcionamiento del CLIP LIMITER tras la detección de una señal demasiado alta enviada a los amplificadores. En estos casos, el LIMITER se ocupa de bajar el nivel de la señal evitando que se estropeen los altavoces.

7. SHIELD

Control de separación de la masa eléctrica con la masa del bastidor. Bajo algunas condiciones, puede permitir, la interrupción de los "loop" de masa y, de consecuencia, eliminar zumbidos u otros ruidos de fondo.

8. ON/OFF LED

Señala el encendido del difusor.

NOTA: es normal que al apagar el difusor este LED permanezca encendido por unos segundos.

9. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO/APAGADO

10. ENCHUFE o CABLE DE ALIMENTACIÓN

7. PANEL DE CONEXIONESFig. 4
LUN15MA - LUN12MA-LUN10MA - LUN8MA

Los monitores de la serie **LUNARIS Active** presentan las mismas características antes detalladas para los difusores pero permiten seleccionar 4 tipos diferentes de ecualización bajo forma de PRESETS:

▷ **STAGE 1 - STAGE 2 - STAGE 3:** estos 3 PRESETS suministran una respuesta lineal, eficaz, adecuada al uso en las situaciones LIVE de stage monitoring o bien en todas las aplicaciones que requieren una respuesta con frecuencia neutral.

▷ **VOICE:** este PRESET se puede utilizar cuando en el monitor se conecta directamente un micrófono dinámico. El PRESET contiene de default una ecualización que permite obtener desde el micrófono una respuesta en frecuencia clara e inteligible sin el auxilio de un mixer.

8. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

LUNARIS ACTIVE SERIES

		LUN 10A	LUN 12A	LUN 15A	LUN 8MA	LUN 10 MA	LUN 12 MA	LUN 15 MA	LUN 12 SA	LUN 15 SA	LUN 18 SA
CARACTERÍSTICAS DEL DIFUSOR											
Componentes	Altos	Driver de 1" en trompa			8"	10"	12"	15"	-		
	Bajos	10"	12"	15"	Coaxial Woofers	Coaxial Woofers	Coaxial Woofers	Coaxial Woofers	12"	15"	18"
Fabricación		Mdf de alta densidad con barnizado al agua - Rejilla metálica de protección - 2 x manijas para el transporte - Stand adaptor									
Dimensiones	mm	360x	400x	478x	300x	360x	430x	486x	410x	478x	580x
	(AxHxP)	308x 476	308x 530	368x 625	338x 240	420x 285	502x 332	607x 377	400x460	436x560	480x660
Peso	Kg	19	22	26	10	15	20	29	23	32	40

CARACTERÍSTICAS DEL AMPLIFICADOR

Entrada	Sensibilidad	+ 4dB									
	Impedancia	30KOhms (balanceado) -15KOhms (des-balanceado)									
Crossover frequency	Hz	3 kHz			3 kHz	2,8KHz	2,1KHz	150Hz			
Potencia de salida W Rms (1kHz,THD1%)	W Altos	50	50	50	30	50	50	50			
	W Bajos	200	250	300	180	200	250	300	350	400	500
Distorsión	(THD + N)	< 0.1%									
Controles	-	Control de volumen - Shield - 4 PRESETS Selector (FLAT-STAGE-MONITOR-VOICE)				Control de volumen - Shield - 4 PRESETS Selector (STAGE1-STAGE2-STAGE3-VOICE)				Control de volumen - Shield	
Conexiones	IN	1 XLR-F + 1 JACK (Combo INPUT)									
	OUT	XLR- M Link OUT									
Alimentación	-	Véase placa informativa en el aparato									

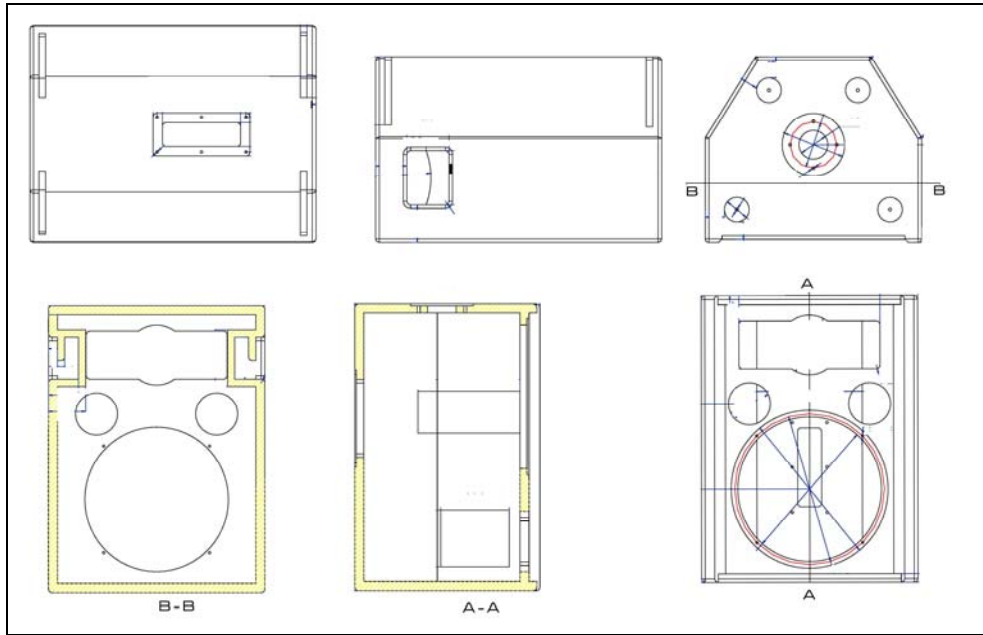
CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA

Respuesta en frecuencia	Hz (-10dB)	45-20KHz	40-20KHz	40-20KHz	80-20 KHz	70-20KHz	60 20KHz	50-20 KHz	-	-	-
	SPL (1W-1m)	95dB	97dB	98dB	95dB	96dB	97dB	98dB	92dB	95dB	
Sensibilidad	Max SPL	118dB	120dB	123dB	120dB	121dB	122dB	123dB	116dB	118dB	120dB
	°	121x32			60x60	80x80		90x90	-		

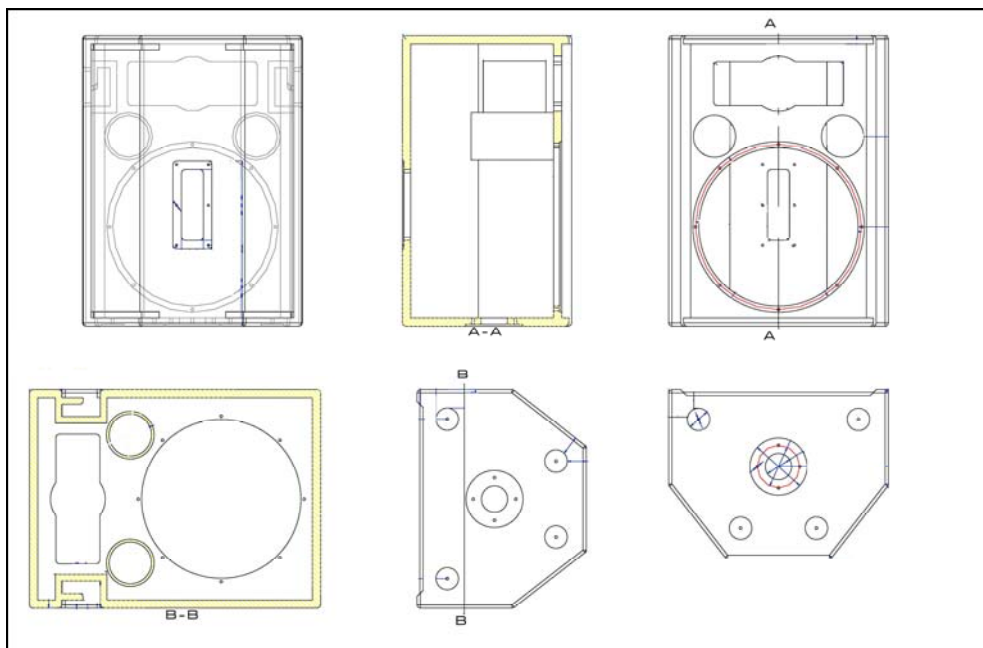
- LUNARIS ACTIVE SERIES -

FIG.1 / ABB.1- La serie ILLUNIS / The ILLUNIS series / Die serie ILLUNIS / La gamme ILLUNIS / La serie ILLUNIS -

▷ LUNARIS 10A

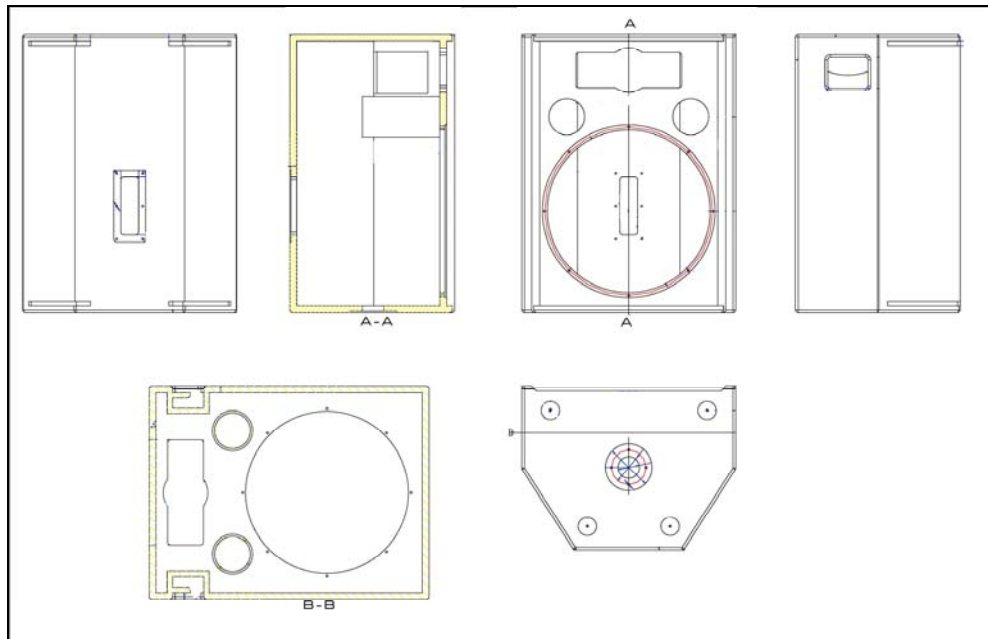


▷ LUNARIS 12A

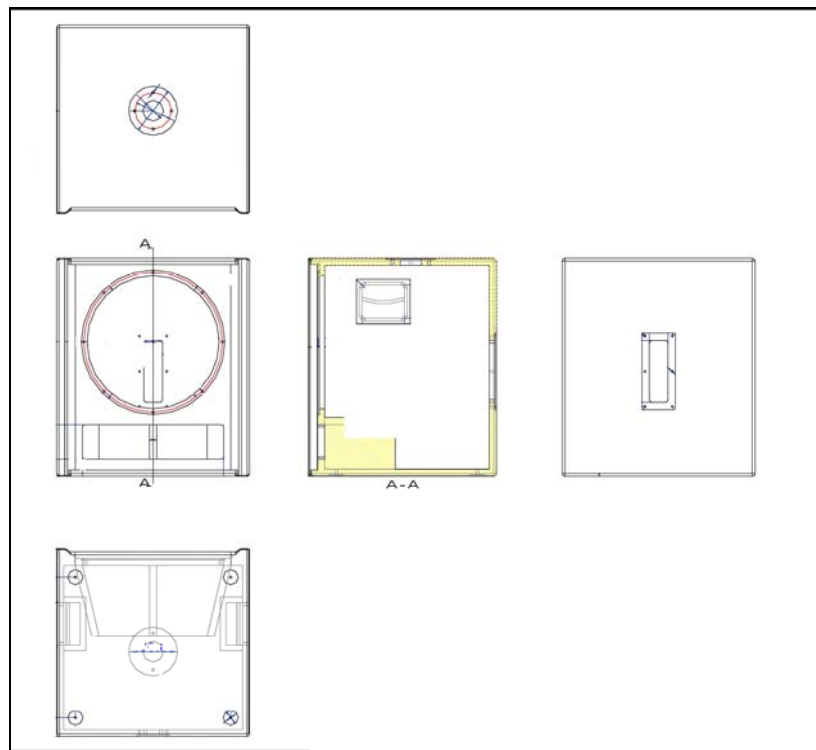


- LUNARIS ACTIVE SERIES -

▷ LUNARIS 15A

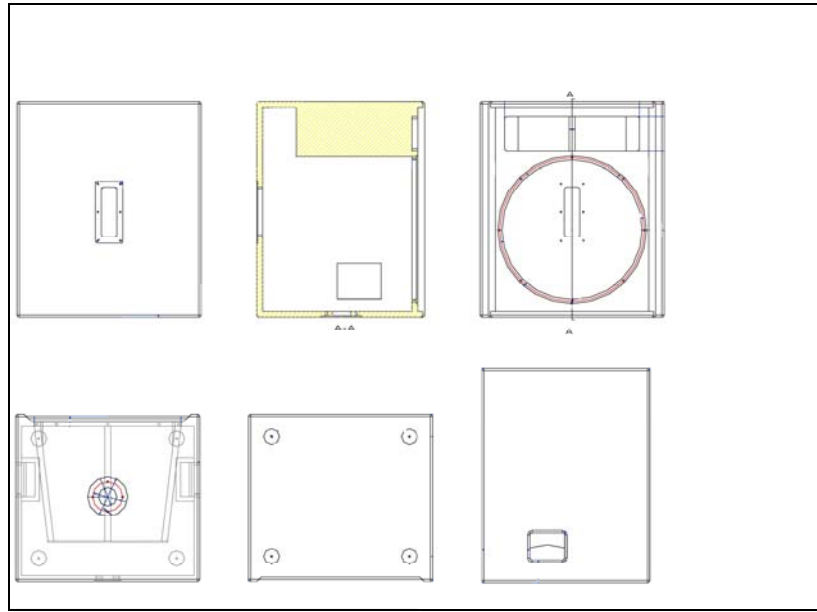


▷ LUNARIS 12SA



- LUNARIS ACTIVE SERIES -

▷ LUNARIS 15SA



▷ LUNARIS 18SA

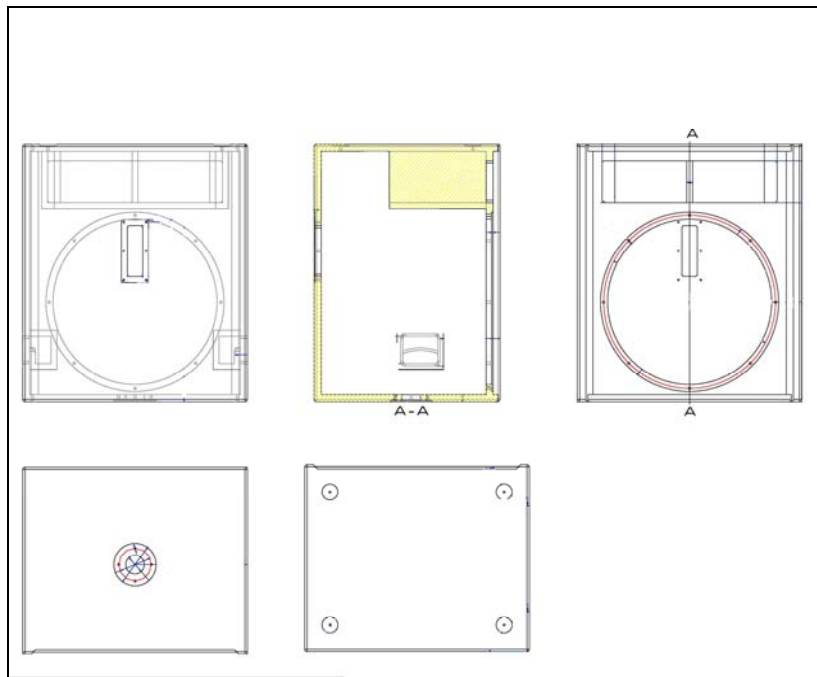
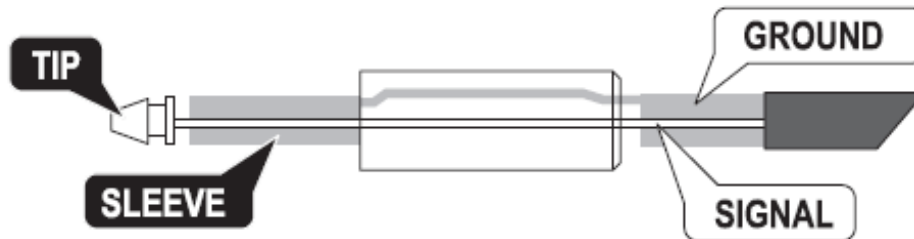
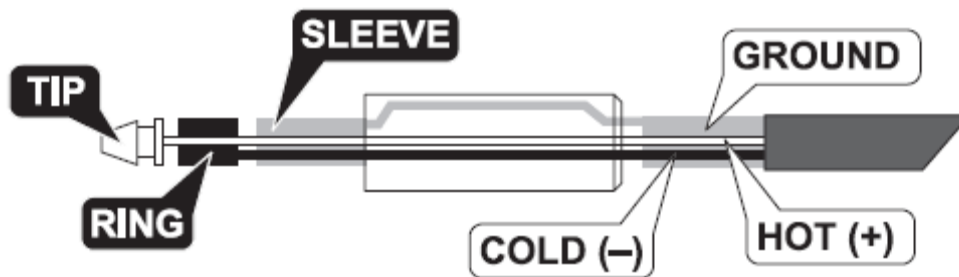


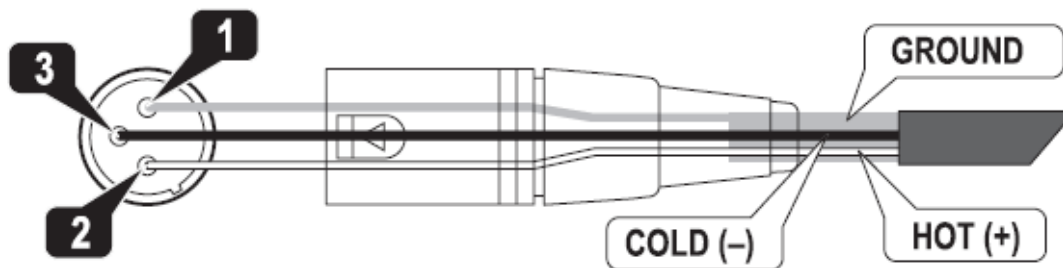
FIG.2 / ABB.2 - Cavi di collegamento / Connection cables / Verbindungskabel / Câbles de branchement / Cables de conexión -



Connettore JACK SBILANCIATO / UNBALANCED JACK Connector

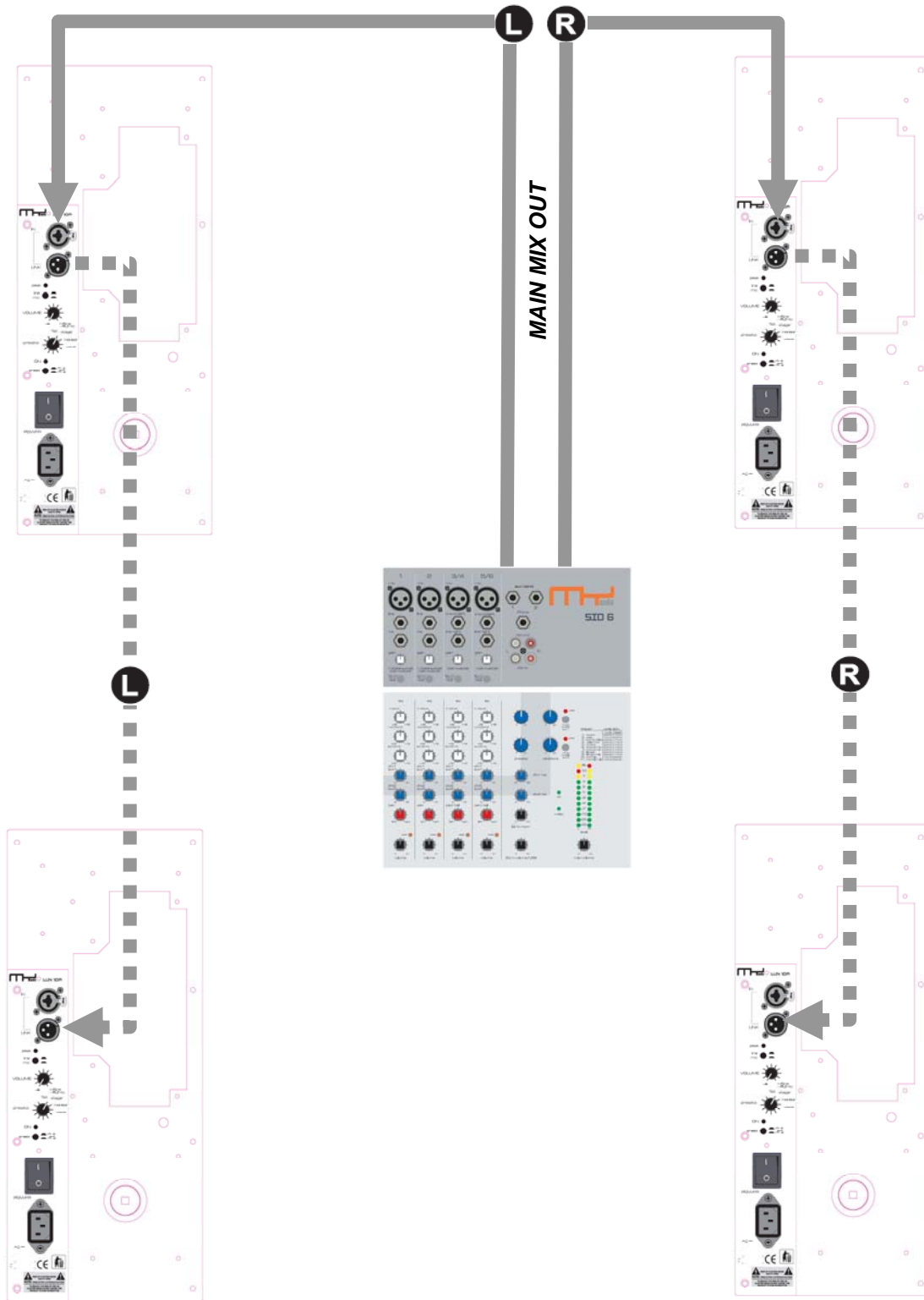


Connettore JACK BILANCIATO / BALANCED JACK Connector



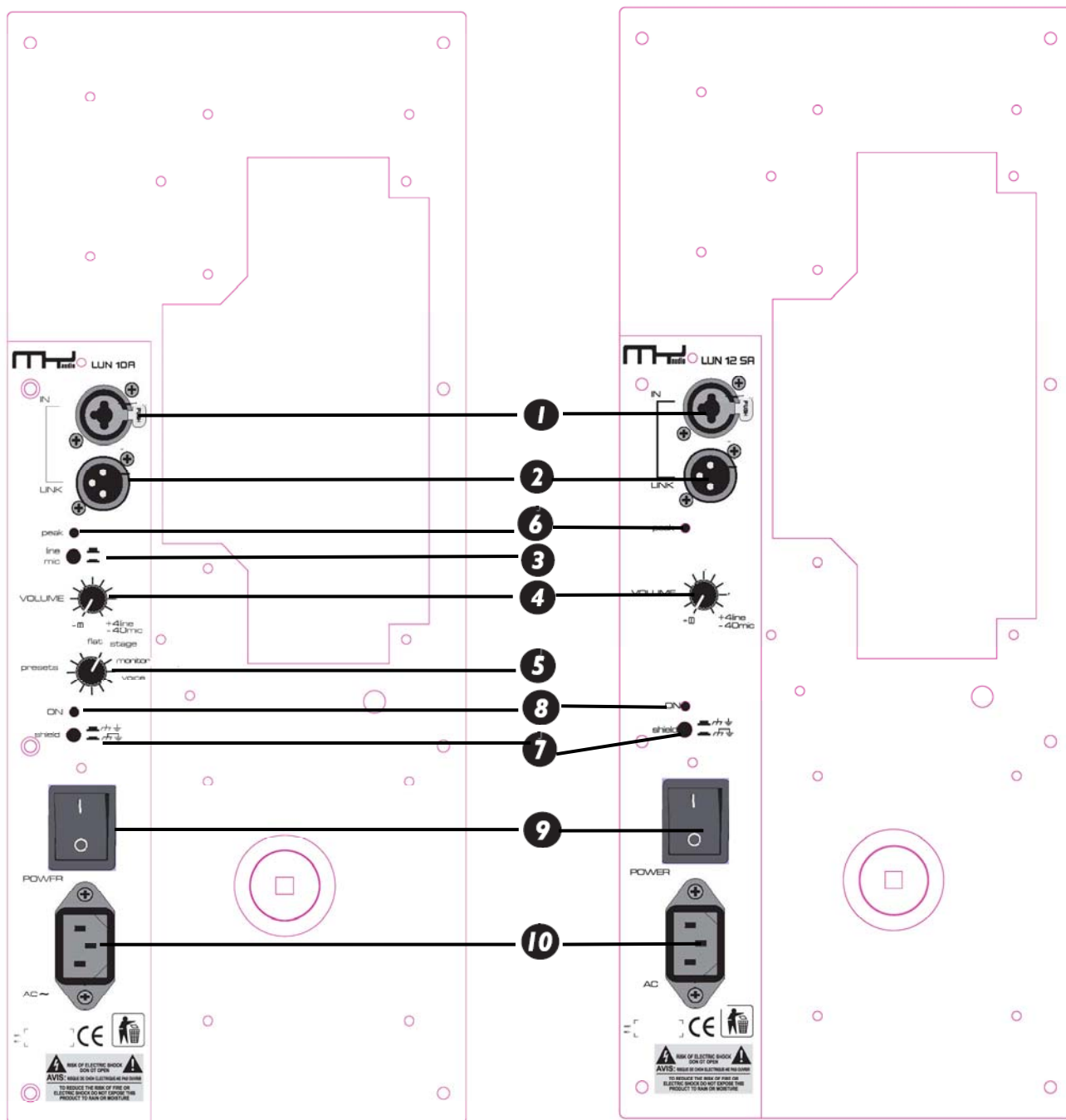
Connettore XLR BILANCIATO / BALANCED XLR Connector

- LUNARIS ACTIVE SERIES -



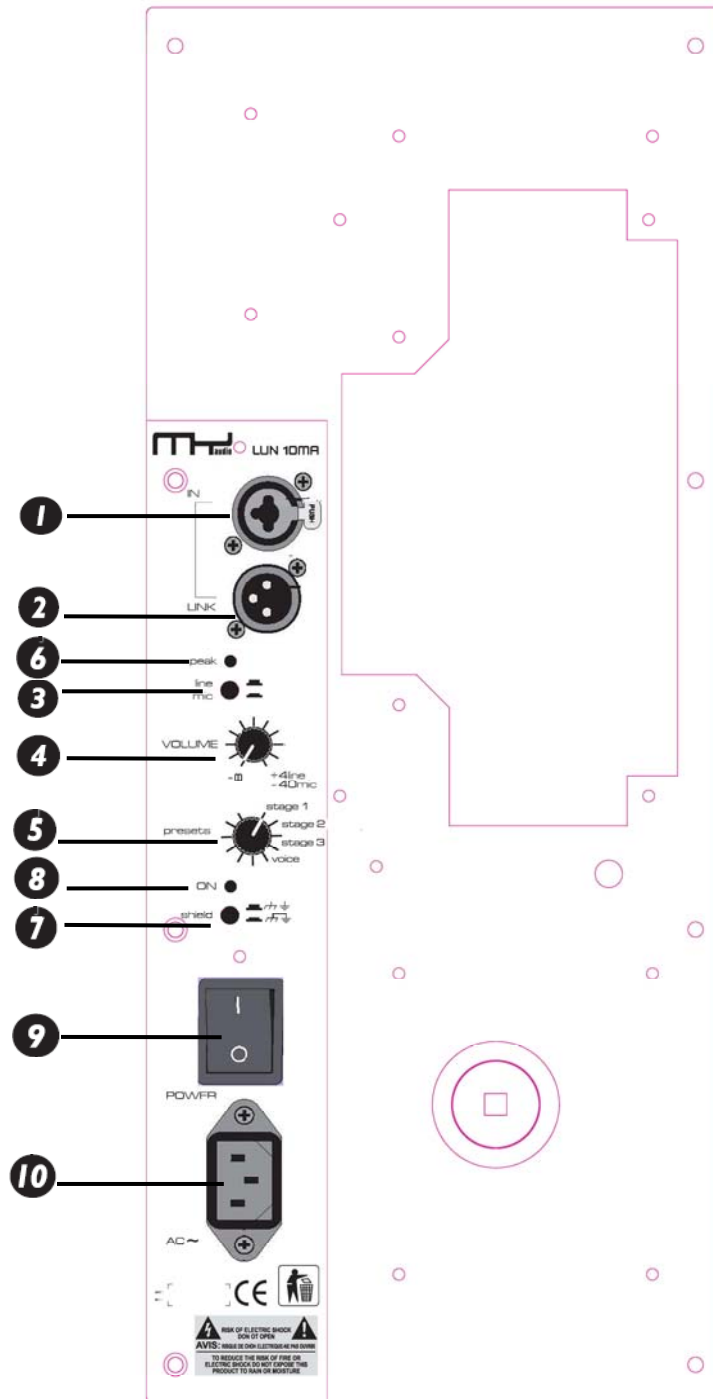
- LUNARIS ACTIVE SERIES -

FIG.3 / ABB.3 - Pannello posteriore / Rear panel / Bedienfeld auf der Rückseite / Face arrière / Panel trasero -



- LUNARIS ACTIVE SERIES -

FIG.4 / ABB.4 - Pannello posteriore / Rear panel / Bedienfeld auf der Rückseite / Face arrière / Panel trasero -



Le informazioni contenute in questo documento sono state attentamente redatte e controllate. Tuttavia non è assunta alcuna responsabilità per eventuali inesattezze.

Tutti i diritti sono riservati e questo documento non può essere copiato, fotocopiato, riprodotto per intero o in parte senza previo consenso scritto della **MONSOUND** S.r.l.

MONSOUND si riserva il diritto di apportare senza preavviso cambiamenti e modifiche estetiche, funzionali o di design a ciascun proprio prodotto.

MONSOUND non si assume alcuna responsabilità sull'uso o sul l'applicazione dei prodotti o dei circuiti qui descritti.

SCRITTO IN ITALIA
STAMPATO IN CINA

The information contained in this publication has been carefully prepared and checked. However no responsibility will be taken for any errors.

All rights are reserved and this document cannot be copied, photocopied or reproduced in part or completely without written consent being obtained in advance from **MONSOUND** S.r.l.

MONSOUND reserves the right to make any aesthetic, functional or design modification to any of its products without any prior notice.

MONSOUND assumes no responsibility for the use or application of the products or circuits described here in.

WRITTEN IN ITALY
PRINTED IN CHINA

