



Nord C2

Manuale Operativo

OS Versione 1.x

 AVVISO 
PERICOLO DI SHOCK ELETTRICO NON APRIRE
ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO NON RIMUOVERE IL PANNELLO SUPERIORE O POSTERIORE. RIVOLGERSI UNICAMENTE A PERSONALE QUALIFICATO



Il simbolo del fulmine all'interno di un triangolo equilatero è collocato per avvertire l'utente della presenza di voltaggi non isolati all'interno dello strumento dotati di magnitudine sufficiente da costituire un pericolo di shock elettrico



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero è collocato per avvertire l'utente della presenza di importanti istruzioni di operazione e manutenzione descritte all'interno della documentazione relativa al prodotto

Istruzioni relative a pericoli di incendio, shock elettrico o infortunio

IMPORTANTI ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA

CONSERVARE LE SEGUENTI ISTRUZIONI

- | | |
|---|---|
| <p>Attenzione - durante l'utilizzo di prodotti elettrici, è necessario prendere le dovute precauzioni, comprese le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Leggere attentamente le seguenti istruzioni osservando i simboli grafici descritti in precedenza prima di utilizzare il prodotto 2 Non utilizzare il prodotto vicino all'acqua - come ad esempio lavandini, in una cantina umida, vicino o all'interno di una piscina o di una pozza d'acqua o simili 3 Questo prodotto deve essere utilizzato con un supporto raccomandato dal costruttore 4 Questo prodotto, utilizzato da solo o in combinazione con amplificatori o cuffie, potrebbe essere in grado di produrre livelli sonori in grado di causare la perdita permanente dell'udito. Non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo prolungati a volumi eccessivamente alti. Nel caso in cui si dovesse verificare una diminuzione della percezione uditiva o dei fischi nell'orecchio, consultare uno specialista. 5 Il prodotto deve essere posizionato in modo da non impedire la normale ventilazione dello strumento 6 Posizionare il prodotto lontano da fonti di calore quali radiatori, caloriferi o altre sorgenti di calore 7 Il prodotto deve essere collegato unicamente a sorgenti di alimentazione del tipo descritto dal produttore o come indicato sul prodotto stesso | <ol style="list-style-type: none"> 8 Scollegare la presa di corrente dalla spina se non si utilizza il prodotto per un periodo prolungato di tempo 9 Evitare di far cadere oggetti o liquidi all'interno delle aperture del case 10 Il prodotto dovrà essere controllato da personale qualificato nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> A. Il cavo di corrente venga danneggiato B. Oggetti o liquidi cadano all'interno del prodotto C. Il prodotto sia stato esposto a pioggia D. Il prodotto funzioni in modo anomalo o mostri chiari segni di perdita di qualità e performance E. Il prodotto sia caduto o il case sia danneggiato 11 Non utilizzare il prodotto in modi non descritti all'interno del manuale operativo. Le operazioni non descritte dovranno essere effettuate da personale qualificato 12 Per scollegare completamente il prodotto dalla rete elettrica, scollegare il cavo di alimentazione 13 Verificare la presenza della messa a terra di altri strumenti nel caso in cui il prodotto venga collegato a sistemi multimediali |
|---|---|

Marchio registrato: il logo Nord è un marchio registrato da CLAVIA DMI AB. Altri marchi registrati citati nella seguente pubblicazione sono proprietà dei rispettivi intestatari. Specifiche ed estetica sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Copyright by Clavia DMI AB, 2007



Sommario

1 Introduzione

Grazie!	4
Obiettivi	4
Caratteristiche	4
Il manuale operativo	4

2 Panoramica

Sezione Organo	5
Sezione Program ed Effetti	5
Controllo Master level	5
La Tastiera	5
I Knob	5
I Pulsanti	5
Impostazioni del Menù	5

3 Connessioni

Connessioni dei Pedali	6
Ingresso Swell Pedal	6
Ingresso Rotary Control	6
Ingresso Sustain Pedal	6
Connessioni MIDI & USB	6
Connessione USB	6
MIDI Out	6
MIDI IN	6
Bass Pedal	7
Connessioni Audio	7
Monitor In	7
Uscite Main stereo - Left & Right	7
Uscita Headphone (Cuffie)	7
Rotary Speaker	7

4 Guida Introduttiva

I Program	8
Selezionare un Program	8
Modificare un Program	8
Funzione Memory protect	8
Memorizzare un Program	8
I Live Buffer	9
Aggiungere gli Effetti	9
Attivare la simulazione di amplificatore	9
L'effetto Rotary	9
Selezionare un Modello di Organo	9
Splittare la Tastiera Inferiore	10
Utilizzare il Sound Manager	10
Installazione del driver USB	10
Installazione di Sound Manager - Windows	10
Installazione di Sound Manager - Mac OSX	10
Comunicazione tra il Sound Manager ed il C2	10

5 Funzioni del Nord C2

Il Knob Master	11
Il Pulsante Shift	11
La Sezione Organo	11
I Drawbar	11
I Pulsanti Drawbar/Perc Preset	11
Preview	11
Splittare la Tastiera Inferiore	11
Selezionare un Modello di Organo	11
Il Modello B3	12
Il Modello VX	13
Il Modello Farf	13
Il Modello Pipe (Organo a Canne)	14
Il Basso Synth	14
La Sezione Program	15
Che cos'è un Program?	15
Caricare un Program	15
Memorizzare un Program	15
Pulsanti Prog/Menu	15
Display	15
Live	15
La Sezione Effetti	16
Speaker Model	16
Controlli Rotary Speaker	16
Delay	16
Drive	16
Reverb	16

6 I Menù

Il Menù System	17
Protezione della Memoria - On, Off	17
Routing delle Uscite L/R	17
Routing Uscita Ext. Rotary Spkr	17
Trasposizione	17
Accordatura Fine	17
Polarità del Pedale di Sustain	17
Configurazione del Pedale di Sustain	17
Tipologie di Controlli Rotary	17
Modelli di Pedali Swell	17
Modalità del Pedale Rotary	18
Modalità Trigger dell'Organo	18
Velocità dei Drawbar	18
Il Menù MIDI	18
Canale Swell	18
Canale Great	18
Canale Pedal	18
Controllo Local	18
Modalità Control Change (CC)	18
Modalità Program Change	18
Invio CC	18
Dump One	18
Dump All	18
Il Menù Sound	18
Velocità Diffusore	18
Velocità Rotore Bassi	18
Accelerazione Diffusore	18
Accelerazione Diffusore Bassi	19
Decadimento Rapido del Tempo di Percussion	19
Decadimento Lento del Tempo di Percussion	19
Livello Normale di Percussion	19
Livello Soft di Percussion	19
Modalità Tonewheel	19
Perc Drawbar 9 Cancel	19
Livello Click	19
Modello di Rotary	19
Livello Pedale del Modello Pipe	19
Livello Swell del Modello Pipe	19

7 Funzioni MIDI

L'implementazione MIDI	20
Velocity della Tastiera	20
Program Change	20
MIDI Sysex (System Exclusive)	20
Utilizzare il Nord C2 con un Sequencer	20
Connessioni	20
Local On/Off	20
Canale MIDI	20
Program Change	20
I Controller	20
Dump Program e CC	21
Inviare un Dump Program	21
Trasmettere un Dump MIDI Controller	21
Ricevere Dump MIDI SysEx	21
Lista Controller MIDI	21
Tabella d'implementazione MIDI	22

8 Appendice

Il Nord Sound Manager	23
Requisiti di Sistema	23
Aggiornamenti	23

9 Indice

Indice	24
--------	----

1 Introduzione

Grazie!

Per prima cosa vorremmo ringraziarvi per aver acquistato il Nord C2 Combo Organ! Ci auguriamo che questo nuovo strumento rispetti ogni vostra aspettativa e vi regali molte ore di divertimento.

Obiettivi

Per prima cosa vorremmo fornirvi qualche nozione storica: nel progettare il Nord C1 Combo Organ, Clavia ha utilizzato la sua decennale esperienza nello sviluppo dei modelli di organi digitali tonewheel. Il primo modello della serie di strumenti Nord Electro venne progettato per essere contenuto all'interno di uno strumento elettro-meccanico con diverse implementazioni tipiche di un piano. L'intento di possedere diversi strumenti meccanici all'interno di una singola unità porta inevitabilmente all'accettare dei compromessi.

Anche se non ci siamo stupiti, l'apparizione dell'Electro in diverse riviste con test-clone con organi tonewheel e servizi fotografici ci ha decisamente galvanizzato. Venne incluso per merito del suo suono incredibile, da alcuni ritenuto superiore a quello offerto da strumenti molto più costosi. A causa della tastiera singola e dei campioni di piano però veniva sempre "escluso dalla competizione"

Con il predecessore del Nord C2, il Nord C1 Combo Organ, abbiamo voluto progettare uno strumento senza dover trovare il giusto compromesso tra l'azione di piano e organo o multi-effetti adatti a svariati utilizzi. Ci siamo concentrati solo ed esclusivamente sulle caratteristiche necessarie per ottenere un suono di organo perfetto.

Sapevamo che alcuni aspetti dovevano essere migliorati già dall'inizio ed altri ne vennero a galla durante la progettazione. Il concentrarsi sui singoli elementi coinvolti nella generazione del suono ha dato i suoi frutti. Dopo ore passate a curare ogni singolo dettaglio, piccolo o grande che fosse, possiamo dire di non aver solo ricreato il perfetto suono di un tonewheel, ma anche la risposta e le sensazioni offerte dallo strumento originale.

Completata la progettazione del Nord C1 ci siamo subito concentrati su quello che sarebbe potuto essere il passo successivo; siamo dunque riusciti a ricreare il suono di uno stupendo organo barocco, campionandolo con la stessa accuratezza ed attenzione alla qualità utilizzata nel creare tutti i nostri strumenti.

Ed ovviamente non abbiamo potuto resistere alla tentazione di migliorare ulteriormente la nostra emulazione del B3, portando il realismo di tale strumento al livello successivo. Il click del key-on e key-off è stato migliorato insieme all'emulazione dei livelli e dei mix dei singoli tonewheel. Buon divertimento!

Caratteristiche

Il Nord C2 Combo Organ offre emulazioni digitali di altissima qualità di tre organi vintage, un organo a canne barocco campionato, alcuni effetti e diverse combinazioni di amplificatori e cabinet in un unico compatto strumento.

La doppia tastiera, l'ingresso per i pedali dei bassi e l'uscita high level consentono di utilizzare lo strumento nelle stesse circostanze ed applicazioni di un organo vintage originale - e molto altro ancora!

L'attenzione rivolta ai singoli componenti coinvolti nel processo di generazione del suono mette a vostra disposizione un'esperienza sonora stile vintage unita alla risposta ed alle sensazioni offerte dagli strumenti originali.

Il Nord C2 Combo Organ offre le seguenti caratteristiche:

- 1 modello di organo vintage Tonewheel
- 2 modelli di organi a transistor vintage Vox e Farfisa
- 1 organo a canne barocco campionato
- 3 modelli di amplificatori con simulazione di gain e controllo tonale ispirate da due popolari amplificatori combo; simulazione di cabinet rotary speaker.
- Overdrive in grado di offrire una distorsione stile-valvolare impostabile da gentile a pesante.
- Delay dal suono vintage con funzione tap-tempo e possibilità di essere applicato esclusivamente sulla tastiera superiore.
- Equalizzatore a 3-bande
- 5 tipi di Riverbero: Room, Stage e Hall con variazioni
- Doppia tastiera 2x61 con tasti waterfall dotati di alto punto di trigger per garantire un tempo di risposta ed una sensazione ottimale per suonare un organo.
- Ingresso per pedali dei bassi con connettore MIDI dedicato utilizzabile con qualsiasi pedaliera in grado di trasmettere note MIDI.
- Uscita High level con connettore da 1/4" e connettore standard Leslie a 11-pin per collegarsi direttamente ad un rotary speaker. Utilizzando il connettore a 11-pin verranno anche trasferiti i controlli della velocità di rotazione.

Il Manuale Operativo

Questo manuale è organizzato per essere una guida di riferimento. In molti casi troverete consigli pratici su come utilizzare le funzioni.

Lo schermo a cristalli liquidi verrà chiamato Display. Ogni volta che si parlerà di 'tastiera', si potrà applicare tale riferimento anche ai messaggi di nota MIDI in ingresso.

2 Panoramica



Il pannello frontale del Nord C2 Combo Organ è composto da 2 sezioni facilmente identificabili dai colori di sfondo grigio e nero:

Sezione Organo

La sezione Organo presenta i controlli per i quattro diversi modelli di organo; da qui potrete effettuare delle regolazioni specifiche per lo strumento selezionato. Vedi "La sezione Organo" a pagina 11.

Sezione Program ed Effetti

Nella sezione effetti potrete regolare le impostazioni degli effetti, del riverbero e di simulazione di amplificazione. Questa sezione comprende anche i controlli per memorizzare e richiamare le impostazioni dei suoni attraverso i Program di memoria e le regolazioni dei parametri specifici di sistema. Per maggiori informazioni sugli effetti vedi pagina 16. Per informazioni sui Program vedi pagina 15.

Controllo Master level

Il controllo Master Level regola il volume generale di tutte le uscite audio, comprese le uscite high level output e headphone. La posizione fisica del controllo Master level corrisponde sempre al volume d'uscita.

La Tastiera

La tastiera del Nord C2 Combo Organ è dotata di un trigger a risposta rapida (fast response) in grado di riprodurre il tocco ed il tempo di risposta di un organo reale.

I Knob

I controlli rotativi (knob) sono dei potenziometri. Questo vuol dire che, a parte nel controllo Master Level, nel momento in cui caricheremo un programma, i valori dei parametri potrebbero essere totalmente diversi rispetto alla posizione fisica del knob. Nel momento in cui verrà girato il knob, il valore del parametro ad esso associato verrà impostato per ripecchiare la posizione fisica del knob.

I Pulsanti

I pulsanti possono avere diversi funzionamenti a seconda della loro funzione:

Pulsanti di Selezione

Premere il pulsante di Selezione ripetutamente per selezionare una delle opzioni scritte a fianco del LED corrispondente. Notare che alcune opzioni verranno selezionate accendendo due LED in contemporanea.

Pulsanti On/off

I pulsanti On/Off sono associati ad un LED che ne indica lo stato di attivazione o disattivazione.

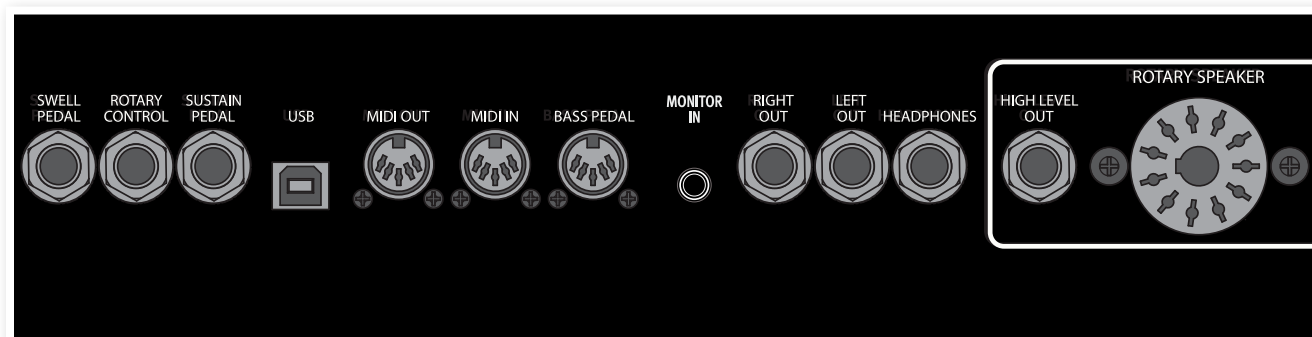
Pulsante Shift

Alcuni pulsanti posseggono funzioni secondarie accessibili tramite la pressione del tasto shift insieme al pulsante stesso. Il nome delle funzioni secondarie è scritto sotto il pulsante.

Impostazioni del Menù

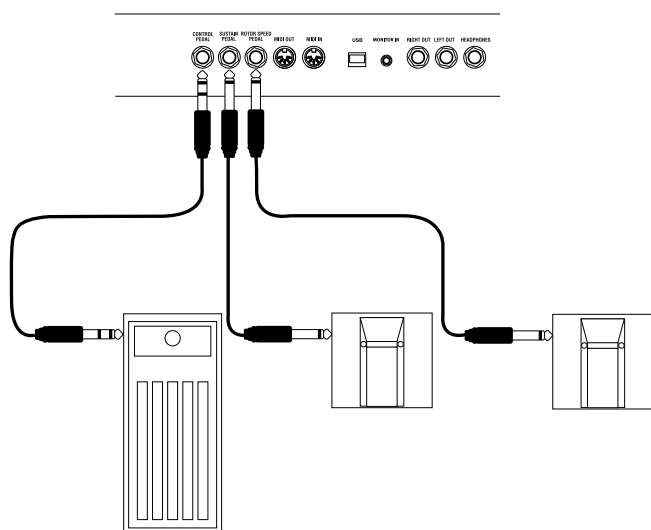
Sulla destra del pannello troverete stampate le diverse funzioni disponibili nei menù. Per informazioni su come modificare tali impostazioni, vedi pagina 17.

3 Connessioni



Vedi pagina 17 per maggiori informazioni.

Connessioni dei Pedali



Il Nord C2 Combo Organ è dotato di tre ingressi pedale: uno per il pedale di sustain, uno per il controllo della velocità del rotary speaker ed uno per un pedale swell (pedale d'espressione).

Ingresso Swell Pedal

Utilizzato per controllare il livello di swell del modello di organo selezionato. Notare che il pedale deve essere dotato di un'uscita jack stereo e collegato al Nord C2 tramite un cavo stereo (Tip-Ring-Sleeve). L'estensione della resistenza del pedale dovrebbe essere di 10 o 50 kOhm. Per semplificare l'installazione, nel Nord C2 sono presenti delle configurazioni dei più comuni modelli di pedale (Roland, Yamaha, Ernie Ball e Fatar); dovrete dunque semplicemente selezionare il tipo di modello utilizzato dal menù di System. Vedi pagina 17 per maggiori informazioni.

Ingresso Rotary Control

Utilizzato per controllare la velocità del rotary speaker. È possibile utilizzare qualsiasi pedale di sustain, pedale di switch o l'accessorio Half Moon Switch. Se si utilizzerà l'accessorio Half Moon Switch sarà necessario configurare la tipologia del pedale di controllo dal menù System.

Ingresso Sustain Pedal

Connettore con Jack da ¼" per pedale switch. Utilizzato per applicare il sustain alle note suonate. È possibile utilizzare qualsiasi tipo di pedale di sustain standard. La polarità può essere regolata dal menù System, vedi pagina 17.

Il pedale di sustain non influenzerà il modello di organo a canne.

Quando si utilizza uno strumento esterno, è possibile disabilitare la risposta del Nord C2 Combo Organ ai messaggi di sustain, trasmettendoli però via MIDI out. Questa opzione può essere impostata nel menù System, vedi pagina 17.

Connessioni MIDI & USB

Le modalità di trasmissione e ricezione MIDI sono configurabili dal menù MIDI. Consultare la sezione "Implementazione MIDI" a pagina 17 per maggiori informazioni.

Connessione USB

La connessione USB consente al Nord C2 di comunicare con un computer per poter aggiornare il sistema operativo o per gestire i Program. Il computer può essere utilizzato, ad esempio, per trasferire il sistema operativo nel caso in cui si dovesse aggiornare l'unità o per creare dei backup dei Program in memoria.

I computer dotati di sistema operativo Microsoft Windows necessitano l'installazione di un driver USB. Potrete trovare tale driver sul sito www.nordkeyboards.com.

MIDI Out

Entrambe Le Tastiere, tutti i knob ed i pulsanti (SHIFT, STORE e Master LEVEL esclusi), le porte di connessione dei pedali e l'ingresso BASS PEDAL trasmettono via MIDI OUT.

MIDI IN

Utilizzato per ricevere messaggi MIDI provenienti da unità esterne quali tastiere o computer.

Bass Pedal

Per suonare i registri bassi dedicati del Nord C2 Combo Organ, collegare il MIDI OUT del vostro controller esterno (preferibilmente una pedaliera di controllo dei bassi) al connettore BASS PEDAL. I registri bassi risponderanno a tutti i messaggi MIDI ricevuti, indipendentemente dal canale MIDI.

Conessioni Audio

Monitor In

Utilizzare questo connettore per collegare ed ascoltare il segnale proveniente da un lettore CD o mp3 sull'uscita headphone del Nord C2. Questo consente, ad esempio, di esercitarsi insieme alle proprie canzoni preferite.

Il segnale trasmesso a questo ingresso non verrà processato dagli effetti del Nord C2 e non verrà inviato alle uscite left e right.

Uscite Main Stereo - Left & Right

Le uscite linea left e right del Nord C2 sono sbilanciate. Utilizzare connettori jack da ¼" per collegare il Nord C2 ad un amplificatore o a strumenti di registrazione.

Consigli generali per le connessioni audio:

- Effettuare tutte le connessioni prima di accendere il vostro amplificatore.
- Accendere l'amplificatore per ultimo.
- Spegnerne l'amplificatore per primo.

Uscita Headphone (Cuffie)

Uscita stereo con connettore jack da ¼" al quale poter collegare delle cuffie.

⚠ Suonare a volumi elevati può causare danni permanenti all'udito.

Rotary Speaker

L'uscita Rotary Speaker high level è composta da un jack da ¼" e da un connettore standard Leslie™ a 11-pin. L'uscita High Level a 14V RMS è sbilanciata ed è concepita unicamente per potersi collegare ad un cabinet rotary speaker con amplificatore integrato. Altre modalità di utilizzo potrebbero danneggiare lo strumento.

È possibile creare un routing per far sì che l'organo tonewheel venga inviato alle uscite High Level ed al connettore ad 11-pin e gli altri organi alle uscite main. Sono possibili anche altre combinazioni; vedi pagina 17.

4 Guida Introduttiva

Iniziamo a prendere un po' di confidenza con il Nord C2. L'interfaccia è stata progettata in modo da risultare intuitiva ed offrire le massime performance in situazioni live. Vi sentirete subito a vostro agio nell'utilizzare lo strumento; leggete con attenzione questo breve capitolo per poter comprendere la maggior parte delle funzioni presenti.

I Program

Tutti le impostazioni di knob e pulsanti associate ad un suono verranno salvate in un **Program** del Nord C2. In totale sono presenti 126 locazioni di memoria. Ciascun Program può essere modificato e sostituito come desiderato. Sul sito www.nordkeyboards.com potrete trovare il set completo dei program di fabbrica.

Selezionare un Program

Premere ripetutamente i pulsanti **Up** e **Down** per selezionare il numero del Program desiderato. Il Program verrà caricato immediatamente.



Modificare un Program

Modificare il suono di un Program è veramente semplicissimo: basta girare i knob, premere alcuni pulsanti drawbar o premere un pulsante per selezionarne un altro. I valori dei parametri memorizzati potrebbero essere totalmente diversi rispetto alla posizione fisica dei knob, ma nel momento in cui inizierete a girare il knob, il parametro rispecchierà la posizione fisica del knob.

Nel momento in cui apporterete una qualsiasi modifica al Program, apparirà un puntino in basso a destra del display a fianco del numero del Program. Questo puntino indica che il Program è stato modificato, ma non ancora memorizzato. Se si seleziona un nuovo Program senza salvare, tutte le modifiche apportate andranno perse ed il Program si presenterà con le sue impostazioni originali la prossima volta che andrete a caricarlo.

Funzione Memory protect

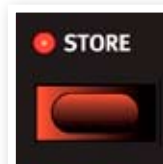
La funzione Memory Protect (protezione della memoria) è impostata di default su On. Questa funzione dovrà essere disattivata dal menù System prima di poter memorizzare un Program.

- 1 Premere i pulsanti **Shift + System** ed utilizzare i pulsanti Up/Down per selezionare l'opzione **Memory Protect** – questa è la prima opzione presente nel menù System.
 - 2 Modificare l'impostazione di protezione della memoria su Off tenendo premuto il pulsante Shift e premendo i pulsanti Up o Down.
 - 3 Uscire dal menù System premendo nuovamente il pulsante Prog/System.
- 1 *L'impostazione della funzione di protezione della memoria verrà ricordata anche quando si spegnerà il Nord C2.*

Memorizzare un Program

Per memorizzare un Program in una delle 126 locazioni di memoria:

- 1 Premete il pulsante **Store**.
Il numero del Program sul display inizierà a lampeggiare.
 - 2 Selezionate una locazione di memoria sul quale memorizzare il Program.
Utilizzare i pulsanti Up/Down per selezionare una nuova locazione di memoria se non vorrete sovrascrivere il Program originale.
 - 3 Premere nuovamente il pulsante **Store** per confermare.
Il Program modificato avrà rimpiazzato il precedente nella locazione di memoria specificata.
- 1 *Per annullare la procedura, premere il pulsante Shift prima di premere per la seconda volta il pulsante Store.*
- 1 *Se la funzione Memory Protect è disattivata, premendo due volte il pulsante Store andrete a memorizzare il Program nella sua locazione di memoria originale.*



I Buffer Live

Gli speciali **Buffer Live** possono essere descritti come una sorta di "memorie live". Se si attiva il pulsante Live, tutte le modifiche apportate dal pannello verranno salvate au-

tomaticamente. Se si spegne il sistema o si carica un altro Program, le impostazioni verranno memorizzate in una memoria Live; quando si accenderà nuovamente lo strumento (o si tornerà a quella memoria Live) tutte le impostazioni verranno richiamate esattamente come l'ultima volta che si è utilizzato quel Program Live. Il puntino che solitamente appare nel momento in cui si modifica un Program non sarà presente quando si seleziona un Buffer Live.

Se si seleziona una memoria Live e si desidera salvare le impostazioni in modo permanente come normale Program, utilizzare il metodo di memorizzazione descritto in precedenza. È anche possibile memorizzare un Program in una memoria Live; in tal caso le impostazioni del Program andranno a sostituire le impostazioni presenti nella memoria Live.



Aggiungere gli Effetti

- 1 Selezionare un Program e suonare alcune note dalla tastiera ed allo stesso tempo...



- 2 ... attivare il **Delay** (il LED On dovrebbe illuminarsi) e premere ripetutamente il pulsante **Feedback**.

Le opzioni di feedback sono indicate dai LED a fianco del pulsante e cambiano ciclicamente ad ogni pressione del pulsante. Se entrambe i LED si illuminano avrete il massimo livello di feedback.

- 3 Girate i knob **Amount** e **Tempo** mentre suonate.

In tal modo si modificheranno il bilanciamento ed il tempo trascorso tra una ripetizione del segnale e l'altra.

- 4 Attivare il Riverbero premendo il suo pulsante On.

- 5 Tener premuto il pulsante **Shift** e premere ripetutamente il pulsante di selezione del Riverbero.



In tal modo si passeranno in rassegna i diversi tipi di riverbero, ma in direzione inversa.

- 6 Se si tiene premuto il pulsante Shift mentre si preme un pulsante di selezione (eccetto per i modelli di Organo) si passeranno in rassegna ciclicamente le varie opzioni in direzione contraria a quella normale.

- 6 Disattivare l'effetto.

Se si continua a premere un pulsante di selezione effetti dopo che

l'effetto è stato disattivato, i parametri dell'effetto verranno modificati anche se non saranno attivi.

- 7 Questa caratteristica può essere utilizzata per selezionare un'impostazione di un effetto mentre si suona senza influenzare il suono fino a quando non si attiverà l'effetto.

Attivare la simulazione di Amplificatore

- 1 Premere il pulsante **Speaker Model** per attivare la simulazione di Amplificatore.
Il LED Speaker Model si accenderà.
- 2 Premere ripetutamente il pulsante di selezione per passare in rassegna le diverse opzioni presenti.
- 3 Il knob Drive in alto a destra del pannello controllerà il livello di gain applicato all'amplificatore o al rotary. Assicurarsi che Drive sia attivo e girare il knob fino ad ottenere il livello di overdrive desiderato.

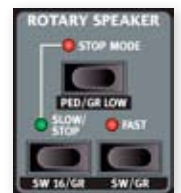
L'effetto Rotary

Il rotary aggiunge un fantastico effetto drammatico al suono. Il rotary presente nel C2 è dotato di tre diverse velocità: **fast** (veloce), **slow** (lento) e **stop**. L'opzione Stop non disattiverà l'effetto; andrà semplicemente a fermare la rotazione degli speaker.

- 1 Dalla sezione **Speaker Model** selezionare **Rotary** premendo il pulsante di Selezione.

Il knob drive controllerà ora il livello di overdrive dell'amplificatore rotante.

- 2 Premere i pulsanti **Slow/Stop** e **Fast** nella sezione **Rotary Speed** sulla sinistra del pannello per selezionare una velocità di rotazione lenta o veloce.



Il rotore accelererà e rallenterà producendo un bellissimo effetto oscillante.

- 3 Premere il pulsante **Stop Mode** per attivare la modalità di velocità singola.

Il LED Stop Mode si illuminerà.

- 4 Premere ripetutamente il pulsante **Slow/Stop** per passare da **Fast** a **Stop**.

Il rotore ora simulerà il comportamento di un rotary speaker originale a singola velocità dotato unicamente di velocità di rotazione veloce o ferma.

- 5 Collegando un pedale all'ingresso rotor pedal, potrete variare la velocità di rotazione dal pedale.

- 6 I modelli di amplificatori non sono disponibili se si seleziona l'organo a canne.

Selezionare un Modello di Organo

- 1 Premere ripetutamente il pulsante di selezione **Organ Model** per selezionare uno dei quattro modelli disponibili - il B3 (B3), il Vox

(Vx), il Farfisa (FARF) o l'organo a canne campionato (PIPE).

Per modificare i suoni di organo si dovranno utilizzare i drawbar digitali. Il Farfisa e l'organo a canne utilizzeranno i drawbar come interruttori, dotati cioè di due sole impostazioni ciascuno.



- 2 Effettuare delle modifiche tramite i drawbar e poi premere uno dei pulsanti **Drawbar/Preset**
- 3 Create un nuovo preset di impostazioni in modo da poter passare da un'impostazione all'altra durante una performance.
- 4 Tenendo premuto il pulsante Preview insieme ad un pulsante Drawbar/Preset, potrete impostare un nuovo suono lasciando attivo il suono precedente per poi attivare le nuove impostazioni premendo nuovamente il pulsante Drawbar/Preset.

Splittare la Tastiera Inferiore

Selezionate il modello di organo B3 e provate a splittare la tastiera inferiore per aggiungere un suono di basso:

- 1 Premere il pulsante **Pedal - Great Man** per splittare la tastiera inferiore.
Le due ottave basse della tastiera riprodurranno ora un suono di basso tonewheel.
- 2 Utilizzare i drawbar Pedal per modificare a piacimento il suono di basso.
- 3 Premere il pulsante **Shift** ed il pulsante **Organ Model/Synth Bass** per selezionare il suono di basso synth.



Il suono di basso synth verrà selezionato automaticamente quando si seleziona il modello VX o FARF. L'organo a canne è dotato di un registro di bassi proprio.

- 4 Tener premuto **Shift** ed i pulsanti drawbar **Pedal** per impostare i parametri Pluck e Release del suono di basso synth.

Utilizzare il Sound Manager

Installazione dei driver USB

Affinchè il Nord C2 Combo Organ possa comunicare con un computer dotato di sistema operativo Windows, dovrete installare il driver Clavia USB. Per installare il driver USB, procedere nel seguente modo:

-) *I possessori di computer Mac possono saltare questo paragrafo.*
- 1 Scaricare il driver del Nord C2 dalla sezione download del sito www.nordkeyboards.com.
Unzippare il file scaricato.
 - 2 Connettere tramite un cavo USB il Nord C2 Combo Organ al computer ed accendere l'unità. Apparirà la finestra 'Trovato Nuovo Hardware'.
 - 3 Lasciare che il wizard ricerchi ed installi il driver USB, o specificare la cartella all'interno della quale sono stati unzippati i file scaricati.

Installazione di Sound Manager - Windows

- 1 Scaricare la versione per Windows di Nord Sound Manager dal sito www.nordkeyboards.com.

- 2 Avviare l'installazione cliccando due volte sul file **Install Nord Sound Manager v5.xx.exe** e seguire le istruzioni a video.

- 3 Il Nord Sound Manager verrà installato nella cartella Programmi del vostro hard disk.

Durante l'installazione potrete decidere di installare l'applicazione in un'altra cartella.

- 4 Confermare tutte le finestre visualizzate dalla procedura d'installazione cliccando sul pulsante Next.

L'installazione può essere annullata in qualsiasi momento cliccando sul pulsante Cancel. Una volta terminata l'installazione, cliccare sul pulsante Close per tornare al desktop.

Installazione di Sound Manager - Mac OSX

- 1 Scaricare la versione per Mac OSX del Nord Sound Manager dal sito www.nordkeyboards.com.

- 2 Aprire il file immagine (.dmg) e trascinare Nord Sound Manager v5.xx.app nella cartella Applicazioni.

) *Eventuali nuove versioni del Nord Sound Manager potranno essere scaricate gratuitamente dal sito www.nordkeyboards.com.*

Comunicazione tra Sound Manager ed il C2

- 1 Assicurarsi che il Nord C2 Combo Organ sia acceso e collegato al computer tramite cavo USB.
- 2 Avviare il Nord Sound Manager dalla cartella Programmi o dal menù Start (PC) o dalla cartella Applicazioni (Mac OSX).

Durante l'avviamento, Sound Manager tenterà automaticamente di stabilire una connessione con il Nord C2 Combo Organ.

- 3 Nell'angolo in basso a destra della finestra del programma potrete verificare se il programma ha rilevato il Nord C2 Combo Organ: in tal caso il Tab Program si aprirà automaticamente.
- 4 Nella finestra del Nord Sound Manager apparirà una lista di tutti i Program presenti in memoria. Per maggiori informazioni sulle funzioni di Sound Manager consultare il manuale in pdf presente sul sito www.nordkeyboards.com.

Con questo concludiamo il nostro breve tour; speriamo di essere riusciti a trasmettervi le nozioni basilari per iniziare ad utilizzare le funzioni principali del pannello. Il capitolo seguente descriverà nel dettaglio le diverse funzioni.

5 Funzioni del Nord C2

Il Knob Master level

Questo controllo consente di regolare il **livello d'uscita globale** del C2 per le uscite linea e cuffie. Le impostazioni di questo knob non verranno salvate insieme al Program.



Il Pulsante Shift



Alcuni pulsanti posseggono funzioni secondarie accessibili tramite la pressione del tasto shift insieme al pulsante stesso. Il nome delle funzioni secondarie è scritto sotto il pulsante.

La Sezione Organo



Il Nord C2 Combo Organ presenta le simulazioni di quattro modelli di organo; un'emulazione digitale di un organo tonewheel/B3, due emulazioni digitali di organi a transistor (VX e Farf) ed un organo barocco a canne campionato.

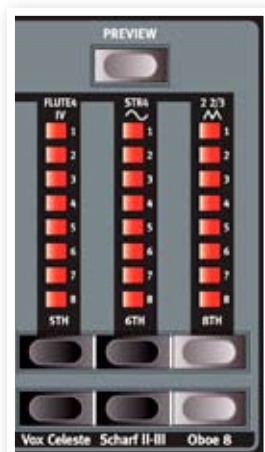
La sezione Organo presenta tre diverse aree di controllo:

- La sezione Drawbar, dal quale è possibile impostare la struttura base del suono dell'organo, è divisa in tre aree collegate alla tastiera superiore (Swell), alla tastiera inferiore (Great) ed all'ingresso BASS PEDAL.
- Dalla sezione Percussion è possibile controllare l'effetto percussivo (disponibile solo nel modello di organo B3)
- Dalla sezione Vibrato/CHORUS è possibile selezionare l'effetto chorus e/o vibrato, a seconda del modello di organo selezionato.

I Drawbar

I drawbar del Nord C2 Combo Organ sono rappresentati da pulsanti e colonne di LED al posto dei classici drawbar meccanici. Questa scelta offre un grande vantaggio: nel momento in cui si vorrà cambiare preset o Program, le impostazioni dei drawbar verranno richiamate immediatamente e visualizzate dai LED. In altre parole, potrete evitare il classico metodo "prova ed errore". Imparare a modificare le impostazioni dei drawbar tramite i pulsanti è estremamente semplice e naturale.

I drawbar del Nord C2 Combo Organ



emulano il comportamento delle loro controparti meccaniche; ad esempio nei modelli B3 e VX, sarà necessario "spingere" e "tirare" i drawbar utilizzando i pulsanti Drawbar. I pulsanti offrono una risposta particolare nell'incremento/diminuzione automatica nel momento in cui li terrete premuti: tenendo premuto un pulsante Drawbar il valore corrispondente continuerà a crescere o diminuire (all'interno della sua estensione) fino a quando non verrà rilasciato il pulsante.

Nel momento in cui terrete premuto un pulsante Drawbar, potrete premere il tasto opposto per incrementare/diminuire temporaneamente il valore nella direzione opposta. Nei modelli FARF e PIPE, i pulsanti Drawbar fungeranno da interruttori, impostando ciascun registro su on/off.

I Pulsanti Drawbar/Perc Preset



I pulsanti **PRESET** consentono di richiamare istantaneamente diverse impostazioni dei drawbar. Eventuali modifiche apportate dovranno essere salvate insieme al Program o verranno perse nel momento in cui si selezionerà un nuovo Program. Vedi pagina 15 per maggiori informazioni su come salvare un Program.

-) Se si seleziona il modello di organo Pipe, i sei pulsanti preset conterranno le impostazioni sia della tastiera superiore che di quella inferiore.
-) Se si selezionano i modelli di organo B3, VX o Farf, i preset conterranno impostazioni indipendenti per la tastiera superiore ed inferiore. Oltre a memorizzare le impostazioni dei drawbar, verranno anche memorizzate le impostazioni di percussione della tastiera superiore.

Preview

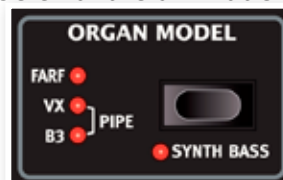
Tenendo premuto il pulsante **PREVIEW** insieme ad uno dei due pulsanti Preset non attivi, potrete continuare a suonare con le impostazioni "attuali", inserendo delle nuove impostazioni in background. Una volta terminato, premere il pulsante Preset lampeggiante per attivare le nuove impostazioni.

Splittare la Tastiera Inferiore

Attivando il pulsante **GREAT MAN** creerete uno split in due parti della tastiera inferiore all'altezza del tasto C3. La parte bassa dello split sarà così collegata ai drawbar Bass.



Selezionare un Modello di Organo



Per selezionare il modello di organo da suonare premete il pulsante di Selezione **ORGAN MODEL**. È possibile utilizzare un solo modello alla volta.

Se si seleziona il modello di organo B3, i Drawbar Bass controlleranno il registro basso del B3.

Se si seleziona il modello B3 è possibile attivare il suono di basso synth premendo i pulsanti **SHIFT + ORGAN MODEL**.

Se si selezionano i modelli di organo VX o Farf, i Drawbar Bass controlleranno il modello di basso synth.

Se si seleziona il modello di organo Pipe, i Drawbar Bass controlleranno i registri bassi dell'organo a canne.

Il Modello B3

Questo modello è basato su un'emulazione digitale del classico organo meccanico tonewheel. Questa emulazione utilizza metodi innovativi ed avanzati per poter catturare ogni sfumatura del suono originale, ad esempio:

- Un modello digitale accurato del chorus e del vibrato originali.
- Emulazione dei rimbalzi di contatto individuali di ciascuna armonica.
- Emulazione delle caratteristiche delle frequenze uniche del preamplificatore interno, elemento chiave del "corpo" del suono.
- Simulazione dello stealth energetico dei tonewheel in grado di produrre il classico suono "compressato".
- Accordatura autentica dei tonewheel come presente nel progetto originale.
- Risposta estremamente rapida della tastiera.
- Piena polifonia.

I Drawbar

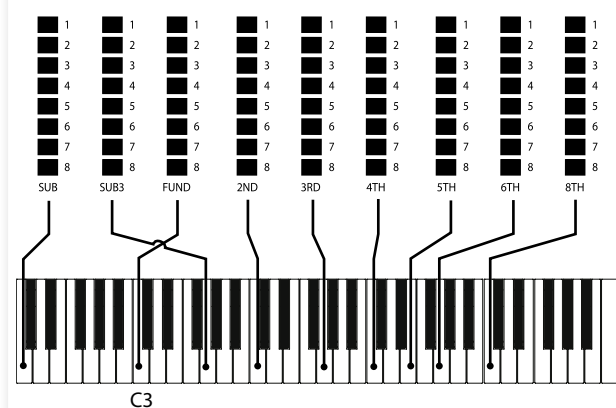
Gli intervalli armonici relativi all'organo Tonewheel sono scritti sotto ciascun drawbar.



Per un utilizzo base dei drawbar, vedi pagina 11 "I Drawbar". Ciascun drawbar rappresenta una porzione con un intervallo armonico prestabilito relativo alla nota suonata.

L'illustrazione sottostante mostra l'intervallo d'intonazione lungo i 9 drawbar nel momento in cui si suona il tasto C3. Notare come il drawbar SUB3 corrisponda ad una quinta sopra dell'armonica fondamentale. Nella maggior parte dei casi però, verrà percepita come un suono inferiore all'armonica di base.

Tastiera Superiore ed Inferiore



Percussion

L'effetto Percussion aggiunge un attacco extra al suono utilizzando un singolo generatore d'involuppo alla seconda o terza armonica.



L'involuppo si "apre" per breve tempo all'inizio del suono nel momento in cui verrà premuto il tasto. L'effetto Percussion è a trigger-singolo e non-legato. Per "trigger-singolo" intendiamo che l'effetto di percussione sarà presente solo nel momento in cui verrà premuto un tasto e non vi sarà nessuna altra nota in riproduzione. In altre parole, se suonerete una nota o un accordo ed in seguito aggiungerete altre note senza rilasciare quelle suonate in precedenza, le nuove note saranno prive dell'effetto percussione. È necessario rilasciare tutti i tasti per poter suonare nuove note dotate di effetto percussione.

L'effetto percussione è disponibile nella tastiera alta (SWELL) e può essere attivato e disattivato premendo il pulsante On. Il pulsante **SOFT** seleziona un livello di percussione normale o più tenue. Il pulsante **FAST** consente di selezionare un tempo di rilascio lento o rapido.

Il pulsante **THIRD** consente di selezionare la seconda o terza armonica come sorgente dell'effetto percussione. Il tempo di decadimento dell'effetto percussione può essere regolato con precisione per l'impostazione rapida e lenta individualmente. Vedi pagina 17 "Il menù Sound" per maggiori dettagli.

1 Nello strumento originale non era possibile utilizzare l'effetto percussione ed il nono drawbar simultaneamente. Naturalmente con il Nord C2 Combo Organ è possibile. È possibile utilizzare l'effetto percussione ed il nono Drawbar simultaneamente o scegliere di imitare il comportamento originale dell'organo disattivando il nono Drawbar nel momento in cui si attiva l'effetto percussione. Per maggiori informazioni vedi pagina 17.

Vibrato

Lo scanner originale di vibrato e chorus è costituito da un linea di tap delay e da uno scanner rotante. Per l'effetto di Vibrato, viene applicato al segnale una traslazione di fase. Per l'effetto Chorus, viene aggiunto al segnale originale una modulazione di fase.



Sono disponibili tre differenti tipi di chorus (C1-C3) e tre differenti tipi di vibrato (V1-V3). Per selezionare uno di questi tipi, premere il pulsante **MODE**. Gli effetti possono essere attivati e disattivati individualmente su entrambe le tastiere premendo il pulsante **VIBRATO/CHORUS** delle sezioni drawbar SWELL e GREAT.

Notare che il pulsante VIBRATO/CHORUS della sezione Great controlla anche gli effetti dei registri bassi.

Controllo Key click

Il click dei tasti prodotto da contatti di rimbalzo casuali è in realtà un artefatto audio. Questo particolare artefatto divenne in seguito un effetto molto apprezzato dai musicisti. È possibile regolare il livello del click dal menù Sound.

) Non dimenticatevi di provare i quattro modelli di tonewheel disponibili nel menù Sound. Questo cambierà drasticamente il suono del modello B3.

Il Modello VX

Lo strumento originale Vox™ è probabilmente il più famoso tra gli organi combo emersi nei primi anni 60. La tecnologia a transistor ha reso possibile ai costruttori la produzione di strumenti più compatti e trasportabili. Se comparato al massiccio suono degli organi tonewheel, gli organi a transistor risultarono da un punto di vista sonoro più deboli ed esili, ma questo modello era dotato di un carattere sonoro particolare che, unito alla comodità di trasporto ed al design innovativo (tastiera con colori invertiti e supporto cromato "Z-frame"), lo resero uno strumento estremamente popolare all'epoca. Il suono senza tempo di questo strumento è fedelmente riprodotto nel Nord C2 Combo Organ

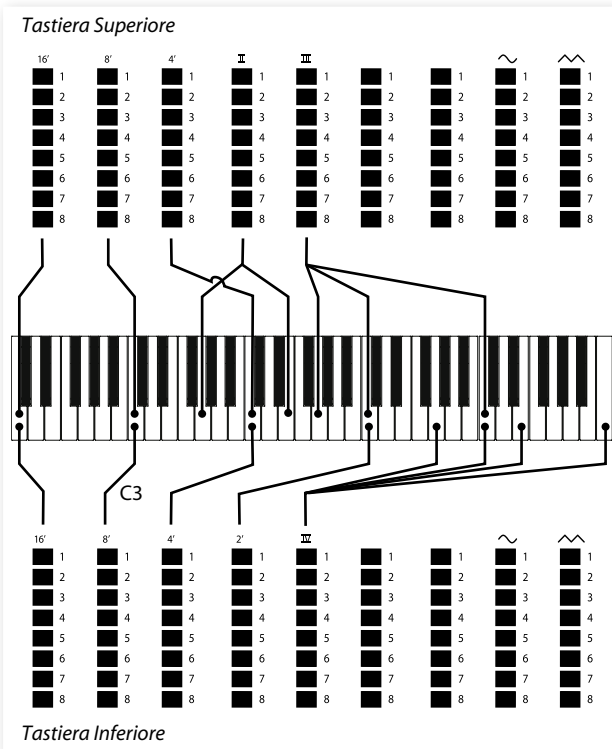
I Drawbar

I nomi associati ai drawbar del VX sono stampati sulla riga inferiore sopra i LED dei drawbar.



Per un utilizzo base dei drawbar, vedi pagina 11 "I Drawbar".

I primi cinque drawbar controllano il livello di ciascuna parte. Ogni parte è caratterizzata da un intervallo armonico prestabilito relativo alla nota suonata. L'illustrazione sottostante mostra l'intervallo d'intonazione dei 5 drawbar nel momento in cui si suona il tasto C3. Nello strumento originale gli intervalli variavano tra la tastiera superiore ed inferiore.



Gli ultimi due drawbar controllano la somma di tutte le parti sotto forma di un segnale triangolare filtrato dal suono morbido e scuro e di un segnale quadrato non-filtrato dal suono brillante ed intenso.

⚠ Se entrambe i drawbar sono al minimo, l'organo non produrrà alcun suono.

Vibrato

Sono disponibili diversi tipi di vibrato e chorus per il modello VX, attivabili tramite i pulsanti Swell/Great della sezione del Vibrato. L'impostazione V3 riproduce l'effetto presente sullo strumento originale.

I *Nota che le impostazioni del vibrato del modello VX sono comuni per la tastiera superiore ed inferiore.*

Il Modello Farf

Il tipico suono "buzz" di questo strumento vintage è uno dei più caratteristici e facilmente riconoscibile suoni mai creati; da questo strumento è comunque possibile ottenere un'ampia gamma di suoni. Notare che le voci non sono intendono replicare lo strumento dal quale traggono il nome, quanto a descrivere le caratteristiche tonali base della voce; Flute - morbido, OBOE - esile, TRUMPET - simile ad un ottone.

I selettori di registro

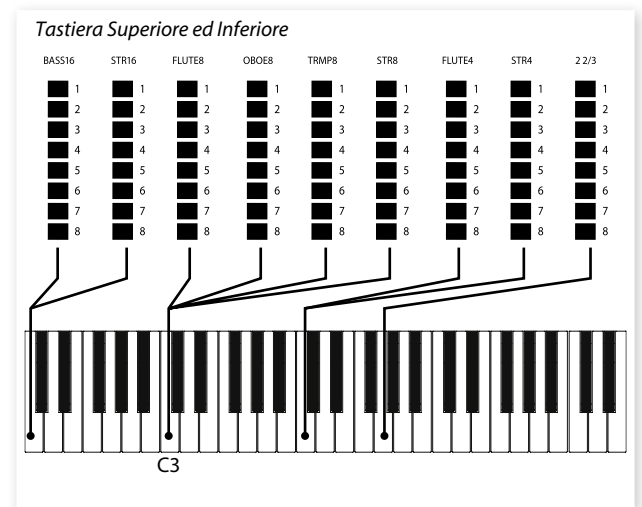
I nomi associati ai drawbar del Farf sono stampati sulla riga superiore sopra i LED dei drawbar.



In questo caso i drawbar fungono da interruttori on/off, o da "Selettori di Registro". Al posto dei drawbar, il modello originale presentava degli interruttori stile "rocker" per selezionare le "voci" degli strumenti (in realtà si trattava di diverse impostazioni dei filtri) in diverse estensioni d'ottava. I pulsanti drawbar sono utilizzati per attivare o disattivare le voci. I LED dei drawbar 5-8 si illumineranno ad indicare che la voce è attiva ed i drawbar 1-4 si illumineranno per indicare che la voce è disattivata. La tabella sottostante indica i nomi dei registri originali.

Selettore di Registro	Voce	Nome sul Pannello
1	Bass (Basso) 16	BASS16
2	Strings (Archi) 16	STR16
3	Flute (Flauto) 8	FLUTE8
4	Oboe (Oboe) 8	OBOE8
5	Trumpet (Tromba) 8	TRMP8
6	Strings (Archi) 8	STR8
7	Flute (Flauto) 4	FLUTE4
8	Strings (Archi) 4	STR4
9	Voce brillante, intonata un'ottava ed una quinta sopra la fondamentale	2 2/3

L'illustrazione sottostante mostra l'intervallo d'intonazione tra le diverse voci quando viene suonato il tasto C3. Nonostante alcune voci siano dotate della stessa intonazione, differiscono per carattere tonale.



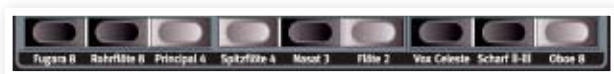
Vibrato

Il modello originale era dotato di due modalità di vibrato; "Light" e "Heavy", con diverse frequenze per ciascuna modalità. Nel Nord C2 sono disponibili diversi tipi di vibrato e chorus per il modello FARF, attivabili tramite i pulsanti Swell/Great della sezione del Vibrato.

- I *Le impostazioni V1, V2 e V3 riproducono le impostazioni presenti nello strumento originale.*
- I *Notare che le impostazioni del vibrato del modello FARF sono comuni per la tastiera superiore ed inferiore.*

Il Modello Pipe (Organo a Canne)

Il modello PIPE riproduce un organo classico campionato dotato di canne di stile barocco. I drawbar del C2 fungono da pulsanti di "stop" e la descrizione di ciascuno stop è stampata sotto ai pulsanti drawbar. Uno stop può essere impostato su on o off, come nel caso dei registri del modello FARF.



Le due tastiere sono dotate di 9 diversi stop ciascuna. I pedali posseggono 3 stop, il Fagot 16 può essere aggiunto allo stop Sub premendo una seconda volta il pulsante in basso del drawbar.

- I *Quando si seleziona il modello PIPE, la simulazione di amplificazione, il pedale di sustain e la funzione drive verranno disattivate.*

Effetto vibrante

Quando si seleziona il modello PIPE, la sezione vibrato/chorus andrà a simulare l'effetto vibrante presente nello strumento originale. In un organo a canne, questo effetto è ottenuto variando il quantitativo di aria inviata alle canne. Nel C2 tale effetto può essere attivato individualmente per la tastiera superiore ed inferiore. Premendo il pulsante **VIBRATO MODE** selezionerete il tipo di effetto desiderato. Sono disponibili due varianti di frequenza (V e C) con tre profondità ciascuna (1, 2 & 3).

-) *Tener premuto il pulsante Shift per passare in rassegna le diverse opzioni in ordine inverso.*
- I *Gli stop dei bassi non verranno influenzati dall'effetto tremolo.*

Gli Sdoppiatori

Quando si seleziona il modello PIPE, i controlli del pannello dedicati alla simulazione del Rotary ed i controlli Percussion verranno utilizzati per attivare i replicatori di tasti dell'organo a canne. In tal modo potrete far sì che gli stop di una sezione possano essere suonati da un'altra tastiera. Questo può essere utile per ottenere suoni estremamente corposi, combinazioni di stop lungo le tastiere ed utilizzare gli stop dei pedali in combinazione con gli stop delle due tastiere.

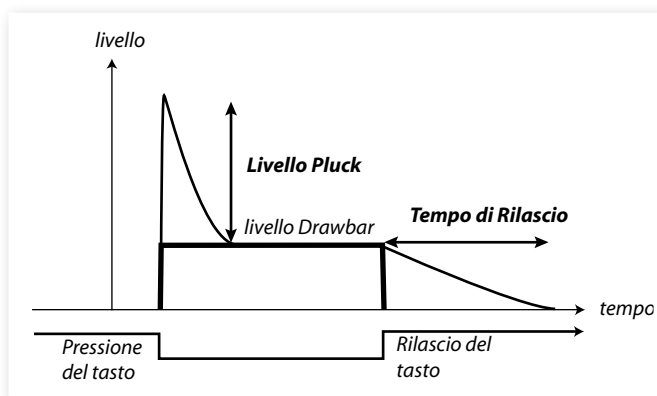
Sdoppiatore	Description
PED/GR LOW	Replica il tasto più basso suonato sulla tastiera inferiore allo stop del basso. L'estensione influenzata arriva fino alla nota F3. Ideale per ottenere suoni profondi anche in assenza di una pedaliera.
SW 16/GR	Replica gli stop della tastiera superiore affinché possano essere suonati dalla tastiera inferiore. Gli stop saranno inoltre trasposti di un'ottava bassa.
SW/GR	Replica gli stop della tastiera superiore affinché possano essere suonati dalla tastiera inferiore senza però alcuna trasposizione.
SWELL 16	Replica gli stop della tastiera superiore. La parte sdoppiata verrà trapposta di un'ottava bassa.
SWELL 4	Replica gli stop della tastiera superiore. La parte sdoppiata verrà trapposta di un'ottava alta.
SW/PED	Replica gli stop della tastiera superiore ai pedali.
GR/PED	Replica gli stop della tastiera inferiore ai pedali.

Il Modello Synth Bass (Basso Synth)

Il modello synth bass è disponibile quando saranno selezionati i modelli B3, VX o Farf. Nel modello B3 potrete alternare l'utilizzo del registro basso originale del tonewheel al basso synth tramite la pressione dei pulsanti **SHIFT + ORGAN MODEL**.

La caratteristica principale del modello synth bass è la monofonia con tempo di rilascio variabile per consentire di spostare con più tranquillità il piede da un pedale all'altro quando si utilizza una pedaliera. È inoltre dotato di pluck variabile per produrre un attacco più pronunciato. I tempi di Pluck e Rilascio possono essere regolati tramite i drawbar Bass tenendo premuto il pulsante Shift.

Può essere anche suonato dalla tastiera inferiore premendo il pulsante **GREAT MAN**. Per maggiori informazioni, vedi pagina 11.



La Sezione Program



Che cos'è un program?

Tutti le impostazioni di knob e pulsanti associate ad un suono possono essere memorizzate in tre aree di memorizzazione; **PROG**, **LIVE 1** e **LIVE 2**, selezionabili tramite i pulsanti corrispondenti.

Selezionando **PROG**, saranno disponibili 126 Program. Il Program attualmente selezionato verrà mostrato nel display.

⚠ *Eventuali modifiche apportate al Program dovranno essere memorizzate per evitare di andare perse nel momento in cui si seleziona un altro Program.*

Live 1 e live 2 contengono un singolo Program ciascuno. Le modifiche apportate verranno salvate automaticamente; in tal modo, nel momento in cui verrà caricato un Program o si spegnerà il sistema, tutte le impostazioni rimarranno esattamente come l'ultima volta che si è utilizzato quel Program Live.

Caricare un Program

Una volta selezionata la funzione **PROG**, potrete caricare uno dei Program memorizzati utilizzando i pulsanti **PROG/MENU**. I Program verranno caricati automaticamente.

Quando si sta utilizzando un Program **LIVE**, è possibile selezionare un Program memorizzato nella sezione **PROG** utilizzando i pulsanti **PROG/MENU**; tale Program non verrà caricato fino a quando non si premerà il pulsante **PROG**.

Memorizzare un Program

Per memorizzare un Program in una delle 126 locazioni di memoria:

- 1 Premere una volta il pulsante **STORE**. Il numero del Program attualmente caricato inizierà a lampeggiare.
- I *Se il display mostrerà la scritta "PRO", bisognerà disattivare la protezione della memoria dal menù di sistema. Vedi "Il Menù MIDI" a pagina 17.*
- 2 Utilizzare i pulsanti Up/Down per selezionare la locazione di memoria in cui salvare il nuovo Program e premere nuovamente il pulsante **STORE** per confermare.

Il display mostrerà brevemente la scritta "STO" per confermare che il Program è stato memorizzato.

Premere un pulsante qualsiasi per annullare l'operazione.

I *Dalla sezione Program è anche possibile accedere ai menù System, MIDI e Sound. Vedi pagina 17.*

Pulsanti Prog/Menu

I pulsanti Prog/Menu posizionati sulla sinistra del display posseggono diverse funzioni nel Nord C2. Premeteli rapidamente per selezionare uno dei 126 Program; il numero del Program caricato verrà visualizzato nel display.

Se vi trovate all'interno di uno dei tre menù (System, MIDI o Sound), tramite questi pulsanti potrete selezionare la funzione ed insieme al

pulsante Shift potrete modificare il valore della funzione. Per maggiori informazioni, vedi pagina 17.

Display

Il display a cristalli liquidi mostrerà il numero del Program attualmente in uso. Se si modificano le impostazioni di un Program, apparirà un puntino a fianco del numero del Program in basso a destra del display.

Nel momento in cui si accederà ad uno dei tre menù, System, MIDI o Sound, le impostazioni di ciascuna funzione verranno visualizzate nel display.

Live

Premendo uno dei due pulsanti **LIVE**, tutte le modifiche apportate dal pannello verranno salvate automaticamente in un "Live Buffer". Se si spegne il sistema o si carica un altro Program, le impostazioni verranno memorizzate in una memoria Live; quando si accenderà nuovamente lo strumento (o si tornerà a quella memoria Live) tutte le impostazioni verranno richiamate esattamente come l'ultima volta che si è utilizzato quel Program Live.

Se si seleziona una memoria Live e si desidera salvare le impostazioni in modo permanente come un normale Program, utilizzare il metodo di memorizzazione descritto in precedenza. È anche possibile memorizzare un Program in una memoria Live; in tal caso le impostazioni del Program andranno a sostituire le impostazioni presenti nella memoria Live.

La Sezione Effetti

Speaker Model

Questo controllo consente di selezionare le emulazioni di amplificatori e rotary speaker.

Le opzioni **JC** e **Twin** emulano due diversi tipi di amplificatori e cabinet. Il livello di overdrive può essere controllato tramite il knob **DRIVE** presente in alto a destra del pannello.



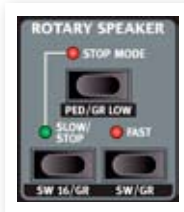
L'opzione **Rotary** simula un rotary speaker dotato di amplificatore integrato.

- I *Il knob Drive in alto a destra del pannello consente di impostare il livello di overdrive dell'amplificatore del rotary.*
- I *La velocità di rotazione del rotary speaker può essere impostata tramite i controlli di velocità collocati sulla sinistra del pannello.*

Premere ripetutamente il pulsante SPEAKER MODEL per selezionare uno dei modelli disponibili.

Controlli Rotary Speaker

La velocità di rotazione del rotary speaker può essere impostata tramite i pulsanti presenti nella sezione **ROTARY SPEAKER** sulla sinistra del pannello.



È inoltre possibile collegare un controller esterno (come un pedale di sustain, un pedale switch o l'accessorio Half Moon Switch) all'ingresso Rotary control del pannello posteriore.

Un pedale di sustain può modificare momentaneamente la velocità, passare da slow a fast o, se si imposta la modalità Stop, passare da stop a fast.

Consultare la sezione "Il Menù System" a pagina 17 per maggiori informazioni.

Delay

Il Nord C2 offre un delay con echi/ripetizioni il cui tempo e feedback può essere modificato. Il pulsante **ON** attiva e disattiva l'effetto.



- I *Tutti i pulsanti e knob saranno sempre attivi per poter effettuare regolazioni anche quando l'effetto è disattivato.*

Il knob **TEMPO** consente di regolare il tempo del delay. Il pulsante **TAP TEMPO** consente di impostare il tempo del delay premendolo ritmicamente "a tempo" più volte.

Il controllo **AMOUNT** funge da controllo send, consentendo di impostare il bilanciamento tra il segnale originale ed il segnale effettato.

Il pulsante **FEEDBACK** consente di selezionare il numero di ripetizioni, partendo da 1 (nessun LED illuminato) a molte (entrambe i LED illuminati). Premere ripetutamente il pulsante per selezionare il quantitativo di feedback desiderato.

- I *Attivando la funzione Swell (Shift + Feedback), il delay verrà applicato solamente alla tastiera superiore.*

EQ

Equalizzatore a 3 bande dotato di controlli per basse, medie ed alte con taglio/enfaticazione di $\pm 15\text{dB}$ per ciascuna banda. Il pulsante **ON** attiva e disattiva l'effetto.

Drive

Il knob **DRIVE** controlla il quantitativo di gain applicato all'amplificatore o al rotary speaker, a seconda di quanto selezionato nella sezione effetti **SPEAKER MODEL**. Il pulsante **ON** attiva e disattiva l'effetto.

Nel caso in cui non fosse selezionato nessun modello di amplificatore, il knob **DRIVE** aggiungerà un overdrive generico al suono.

Reverb

Il riverbero simula le riflessioni naturali del suono all'interno di diversi ambienti acustici. Il pulsante **ON** attiva e disattiva l'effetto.



Il knob **REVERB AMOUNT** consente di impostare il bilanciamento tra il segnale processato e non processato. Premendo il pulsante **REVERB** è possibile selezionare uno dei cinque tipi di riverbero disponibili, indicati dai tre LED presenti

- Hall Soft - Riverbero dotato della risposta e del carattere sonoro di una hall spaziosa con un decadimento lungo ed un carattere dolce.
- Hall - Riverbero Hall con un carattere leggermente più brillante.
- Stage Soft - Riverbero con tempo di decadimento medio e carattere sonoro dolce.
- Stage - Riverbero a decadimento medio con un carattere leggermente più brillante.
- Room - Emulazione di ambiente di una stanza con tempo di decadimento breve.

6 I Menù

Qualsiasi impostazione modificata nei menù **System**, **MIDI** o **Sound** avranno effetto immediato su base globale e verranno memorizzati fino a quando non verranno nuovamente modificati *. Per accedere ai menù tener premuto il pulsante **SHIFT** e premere i pulsanti **SYSTEM**, **MIDI** o **SOUND (Prog, Live 1 o Live 2)**. Selezionare una funzione utilizzando i pulsanti Up/Down e modificare l'impostazione tenendo premuto il pulsante **SHIFT** e premendo i pulsanti Up o Down. Per uscire dai menù, premere nuovamente il pulsante **Prog, Live 1 o Live 2**.

I * Unica eccezione: l'opzione **MIDI Local On/Off** verrà riportata su **On** ogni volta che il Nord C2 verrà acceso.

Il Menù System

Protezione della Memoria – On, Off

Questa opzione è impostata di default su "On"; questo vuol dire che non sarà possibile salvare le modifiche apportate ai Program. Selezionare **Off** se invece vorrete memorizzare i vostri Program. Le impostazioni dei menù **System**, **MIDI** e **Sound** e la memoria **Live** non sono protette da questa impostazione.

Estensione: On (default), off

Routing delle Uscite L/R

Se volete inviare il vostro suono ad un processore d'effetti esterno o ad un sistema di amplificazione separato, potete inviare il suono d'organo ad uscite separate del Nord C2. Questa impostazione determina quali modelli d'organo verranno inviati alle uscite **Main left & right**.

Estensione: P - Modello Pipe.

Pb - Modello Pipe e B3.

PE - Modello Pipe, VX e Farf.

A - Tutti i modelli.

⚠ Se le uscite **High Level** o **11-pin** non sono collegate, tutti i modelli verranno inviati alle uscite **L&R**.

Routing Uscita Ext. Rotary Spkr

Questa opzione determina quali modelli di organo verranno inviati alle uscite **11-pin** e **High Level**.

Estensione: b3 - Modello B3.

E - Modelli VX e Farf.

bE - Modello B3, VX e Farf.

⚠ Se le uscite **High Level** o **11-pin** non sono collegate, tutti i modelli verranno inviati alle uscite **L&R**.

Trasposizione

Consente di trasporre l'intonazione del Nord C2 con intervalli di un semitono.

Estensione: +/- 6 semitoni (default = 0).

Accordatura Fine

Consente di regolare l'accordatura fine dell'intonazione del Nord C2.

Estensione: +/- 50 cent (default = 0).

Polarità del Pedale di Sustain

Consente di modificare la polarità del pedale di sustain nel caso in cui il comportamento del vostro pedale risulti invertito (cioè se il pedale è su il sustain è attivo e vice versa).

Estensione: OP - Aperto, CL - Chiuso (default).

Configurazione del Pedale di Sustain

Consente di impostare se il modello di organo selezionato debba rispondere o meno ai messaggi provenienti dal pedale di sustain. Quando si collega un pedale all'ingresso **sustain pedal**, i messaggi del pedale di sustain verranno sempre inviati al **MIDI OUT**, indipendentemente da quanto impostato in questa opzione

Estensione: On (default), Off.

I L'organo a canne non verrà mai influenzato dal pedale di sustain.

Tipologie di Controlli Rotary

Specifica il tipo di controller collegato all'ingresso **Rotary Control**.

Estensione: HA - Halfmoon, OP - Aperto, CL - Chiuso (default).

Modelli di Pedali Swell

Diverse marche di pedali di controllo posseggono specifiche diverse (resistenza, offset e linearità). Per semplificare l'impostazione ed ottimizzare la risposta del pedale con il Nord C2, troverete un elenco pre-configurato dei più comuni pedali disponibili.

Roland, Yamaha e Fatar sono pedali di controllo lineari con scala ed offset differenti. I pedali **Ernie Ball** ("ErnieB") sono marchiati come pedali volume con risposta logaritmica, ma la risposta verrà riprogrammata dal Nord C2 in modo da farli lavorare come pedali di controllo. Potrebbe essere necessario utilizzare un cavo a Y (connettore stereo -> 2 connettori mono).

Estensione: FA - Fatar, Er - Ernie Ball, YA - Yamaha, rO - Roland (default)

Modalità del Pedale Rotary

Se si utilizza un pedale di sustain per controllare la velocità di rotazione del rotary speaker, è possibile stabilire il modo in cui questo controllerà il valore. "Hold" vuol dire che la velocità del rotore verrà impostata su fast fino a quando si terrà premuto il pedale per poi tornare a slow/stop nel momento in cui si rilascerà il pedale (o vice versa a seconda della polarità impostata).

"Toggle" vuol dire che la velocità cambierà ciclicamente da fast a slow/stop ogni volta che si preme il pedale, come fosse un interruttore on/off.

Estensione: Hd - Hold, (default), tO - Toggle.

Modalità Trigger dell'Organo

Consente di stabilire il modo in cui il tasto della tastiera del Nord C2 andrà a triggerare il suono dell'organo. Se si seleziona l'opzione "Fast", il suono di organo verrà triggerato prima che il tasto raggiunga la fine corsa. Questa modalità riproduce il modo in cui gli organi vintage tone-wheel triggerano le note.

I Il modello PIPE non verrà influenzato da questa opzione.

Estensione: F- Veloce (default), n- normale

Velocità dei Drawbar

Questa opzione consente di impostare la velocità con il quale i drawbar aumenteranno o diminuiranno il valore quando si tiene premuto il tasto.

Estensione: F- Veloce (default), S- Lenta.

Il Menù MIDI

Canale Swell

Consente di regolare il canale MIDI sul quale la tastiera superiore del Nord C2 riceverà e trasmetterà.

Estensione: Off, 1-16 (default = 1)

Canale Great

Consente di regolare il canale MIDI sul quale la tastiera inferiore del Nord C2 riceverà e trasmetterà.

Estensione: Off, 1-16, (default = 2)

Canale del Pedale

Consente di regolare il canale MIDI sul quale la sezione Bass del Nord C2 (se si attiva la funzione di Split) riceverà e trasmetterà.

Estensione: Off, 1-16, (default = 3)

Controllo Local

Consente di impostare se le tastiere ed i controlli del pannello frontale del Nord C2 andranno a riprodurre i Proram interni dello strumento o se trasmetteranno unicamente messaggi nota e controller via MIDI. Local On è la modalità di utilizzo "normale". In modalità Local Off, l'azione della tastiera e dei controlli del pannello frontale verranno trasmessi solo via MIDI e non influenzeranno direttamente i suoni interni.

Selezionando l'opzione "E", la tastiera del C2 trasmetterà anche i dati relativi alla velocity.

Estensione: On (default), Off, E - Unità Esterne

I L'opzione Local tornerà di default su On ogni volta che si accenderà il Nord C2.

Modalità Control Change (CC)

Specifica il modo in cui i knob ed i pulsanti del pannello frontale verranno gestiti via MIDI. È possibile stabilire se i controlli e le funzioni del pannello verranno trasmesse, ricevute, trasmesse e ricevute o se i messaggi Control Change verranno ignorati.

Estensione: Sr (invio e ricezione - default), r (solo ricezione), S (solo invio), Off

Modalità Program Change

Specifica il modo in cui i messaggi Program Change verranno gestiti via MIDI.

Estensione: Sr (invio e ricezione - default), r (solo ricezione), S (solo invio), Off

Invio CC

Premere il pulsante **STORE** per trasmettere lo stato attuale dei parametri del Program in uso come messaggi Continuous Controller via MIDI

Dump One

Premere il pulsante **STORE** per inviare i dati del Program in uso come messaggio SysEx via MIDI

Dump All

Premere **STORE** per inviare i dati di tutti i Program memorizzati nel Nord C2 come messaggi SysEx via MIDI

Nel capitolo MIDI troverete una descrizione su come il Nord C2 possa ricevere un dump Sys Ex.

Il Menù Sound

Velocità Diffusore

Consente di regolare l'impostazione della velocità (veloce-lenta) dell'emulazione del diffusore del rotary speaker.

Estensione: H - Veloce, n - Normale (default), L - Bassa

Velocità Rotore Bassi

Regola l'impostazione della velocità (veloce-lenta) del rotore dei bassi dell'emulazione del rotary speaker

Estensione: H - Veloce, n - Normale (default), L - Bassa

Accelerazione Diffusore

Regola il tempo di accelerazione e decelerazione del diffusore dell'emulazione del rotary speaker

Estensione: H - Veloce, n - Normale (default), L - Bassa

Accelerazione Rotore Bassi

Regola il tempo di accelerazione e decelerazione del rotore dei bassi dell'emulazione del rotary speaker

Estensione: H - Veloce, n - Normale (default), L - Bassa

Decadimento Rapido del Tempo di Percussion

Regola il tempo di decadimento rapido (fast) dell'effetto percussion del B3.

Estensione: L - Lungo, n - Normale (default), S- Breve

Decadimento Lento del Tempo di Percussion

Regola il tempo di decadimento lento (slow) dell'effetto percussion del B3.

Estensione: L - Lungo, n - Normale (default), S- Breve

Livello Normale di Percussion

Imposta il livello dell'effetto percussion con impostazione normale.

Estensione: H - Alto, n - Normale (default), L - Basso

Livello Soft di Percussion

Imposta il livello dell'effetto percussion con impostazione soft.

Estensione: H - Alto, n - Normale (default), L - Basso

Modalità Tonewheel

Controlla il livello di interferenza del tonewheel ed il livello di dispersione dei cavi del modello B3.

Estensione: u3 - Vintage 3, u2 - Vintage2, u1 - Vintage1 (default), Cl - Clean

Perc Drawbar 9 Cancel

Se si imposta questa opzione su cancel, il nono drawbar verrà messo in mute quando si attiverà l'effetto percussion per emulare il comportamento del modello originale.

Estensione: C - Cancel, n - Normale (default).

Livello Click

Consente di regolare il livello dell'effetto Key Click del modello B3.

Estensione: Alto, Normale (default), Basso

Modello di Rotary

Opzione disponibile in futuro.

Consultare il sito www.nordkeyboards.com per maggiori informazioni sugli aggiornamenti del sistema operativo del Nord C2.

Estensione:

Livello Pedale del Modello PIPE

Questa opzione consente di regolare il livello del registro Pedal nel modello di organo PIPE.

Estensione: Alto, Normale (default), Basso

Livello Swell del modello PIPE

Questa opzione consente di regolare il livello del modello PIPE sulla tastiera superiore.

Estensione: Alto, Normale (default), Basso

7 Funzioni MIDI

L'implementazione MIDI

I seguenti messaggi possono essere ricevuti e trasmessi dal Nord C2:

Note On/Off

- I messaggi Note On e Note Off possono essere trasmessi e ricevuti.

Controllers

Dal menù MIDI è possibile selezionare se il Nord C2 dovrà trasmettere e/o ricevere i messaggi Control Change.

- Il MIDI Controller 7 controlla il volume generale del Nord C2.
- Il MIDI Controller 10 controlla il panning del Nord C2.
- Se si utilizza un pedale di controllo collegato all'ingresso Swell pedal, verrà trasmesso come Controller 4 (Swell).
- Se si utilizza un pedale di sustain collegato all'ingresso sustain pedal, verrà trasmesso come Controller 64 (Sustain Pedal).
- Se si utilizza un pedale collegato all'ingresso rotor pedal, verrà trasmesso come Controller 90.
- Quasi tutti i controlli (knob e pulsanti) presenti sul pannello frontale verranno anche trasmessi (e ricevuti) come messaggi Control Change. Questa opzione può essere utile se si vuole registrare le modifiche apportate dal pannello in un sequencer MIDI. Per una lista dettagliata delle corrispondenze tra parametri del Nord C2 e numeri Controller consultare la tabella nella pagina successiva.

Velocity della Tastiera

Il Nord C2 può trasmettere e ricevere messaggi di velocity della tastiera. I suoni di organo verranno però riprodotti sempre a livello nominale indipendentemente dai dati velocity ricevuti. Verrà anche trasmessa la velocity di rilascio.

Program change

Dal menù MIDI (vedi pagina 17), è possibile selezionare se il Nord C2 dovrà trasmettere e/o ricevere i messaggi Program Change.

Quando si seleziona un Program, verrà trasmesso un messaggio Program Change via MIDI. Se invece si riceve un messaggio Program Change sul canale MIDI selezionato, il Nord C2 caricherà il Program corrispondente.

Le 128 locazioni di memoria (Program 1-126 + Live 1 e Live 2) trasmettono e ricevono su valori MIDI di Program Change da 0 a 127.

MIDI Sysex (Sistema Esclusivo)

È possibile ricevere o inviare singoli Program o tutti i Program via SysEx dump.

Utilizzare il Nord C2 con un sequencer

Connessioni

- 1 Collegare il MIDI Out del Nord C2 al MIDI In del vostro sequencer.
- 2 Collegare il MIDI Out del vostro sequencer al MIDI In del Nord C2.

Local On/Off

Se si utilizza un sequencer per registrare e riprodurre i suoni del Nord C2, potrebbe essere utile attivare la funzione Local Off. Questo per evitare che il sequencer vada a sdoppiare i dati MIDI in ingresso e che di conseguenza il Nord C2 risponda due volte alla stessa nota o allo stesso messaggio. Potete trovare la funzione Local On/Off nel menù MIDI, vedi pagina 17.

Canale MIDI

I canali MIDI utilizzati dal Nord C2 possono essere impostati dal menù MIDI, vedi pagina 17.

Program Change

Solitamente è possibile impostare un valore di Program Change dalle impostazioni della traccia MIDI del sequencer. Le 128 locazioni di memoria del Nord C2 riveveranno e trasmetteranno valori di Program Change da 0 a 127.

Se volete registrare un messaggio di Program Change, attivare la registrazione dal sequencer e selezionare dal Nord C2 il Program desiderato.

I Controller

Nel momento in cui andrete a registrare modifiche apportate al pannello frontale, assicuratevi che il sequencer riproduca le modifiche sul canale MIDI corretto o non otterrete alcun risultato.

Note sui Controller MIDI

Considerate la situazione in cui andrete a registrare un messaggio Controller Change, ad esempio l'apertura di un drawbar, nel mezzo della canzone registrata sul vostro sequencer. Quando riavviate la riproduzione della canzone da un punto precedente alla modifica apportata al drawbar, noterete che il drawbar del Nord C2 rimarrà aperto, anche se teoricamente dovrebbe ritornare al valore utilizzato prima di registrarne l'apertura.

Per ovviare a questo problema, potrete registrare una "istantanea" di tutte le impostazioni dei Controller del pannello del Nord C2 all'inizio della canzone. Vedi oltre "Trasmettere un MIDI Dump Controller".

Dump Program e CC

Per effettuare un dump Program SysEx o MIDI Controller via MIDI, sia verso un altro Nord C2 che per registrare i dati in un'altra unità MIDI, procedere nel seguente modo:

Inviare un Dump Program

- 1 Collegare il MIDI OUT del Nord C2 al MIDI In dell'unità ricevente.
- 2 Impostare l'unità ricevente in modo da poter accettare dati MIDI SysEx e MIDI Controller in ingresso.
- 3 Premere i pulsanti Shift + MIDI e selezionare "Dump One" o "Dump All" dal menù utilizzando i pulsanti Up/Down.
- 4 Se necessario, avviare la registrazione sull'unità ricevente.
- 5 Premere il pulsante Store per inviare il dump al MIDI Out del Nord C2. Una volta completato il trasferimento, il display smetterà di lampeggiare.

Trasmettere un Dump MIDI Controller

- 1 Ripetere i passaggi 1 e 2 del paragrafo precedente.
- 2 Premere i pulsanti Shift + MIDI e selezionare "Send CC" dal menù utilizzando i pulsanti Up/Down
- 3 Premere il pulsante Store per inviare il dump al MIDI Out del Nord C2. Una volta completato il trasferimento, il display smetterà di lampeggiare.

In tal modo trasmetterete lo stato attuale delle impostazioni attive sul pannello di controllo come dati CC.

Ricevere Dump MIDI SysEx

Per ricevere un dump MIDI SysEx procedere nel seguente modo:

- 1 Collegare il MIDI Out dell'unità esterna al MIDI IN del Nord C2.
- 2 Avviare la trasmissione dati dall'unità esterna.

Se il dump contiene tutti i Program (All), andrà a sostituire tutti i Program attualmente memorizzati nel Nord C2. Se il dump contiene un singolo Program, verrà posizionato temporaneamente nella locazione di memoria attualmente in uso. Apparirà un puntino in basso a destro del display ad indicare che il Program non è ancora stato salvato. A questo punto non vi resta che memorizzare il Program manualmente in una locazione di memoria utilizzando il metodo di memorizzazione descritto a pagina 15.

Lista Controller MIDI

La seguente tabella riporta i numeri dei Controller MIDI utilizzati dai knob e dai pulsanti del pannello frontale e dai pedali. Se una funzione è disponibile per le sezioni Swell, Bass e/o Great (sui canali MIDI corrispondenti) verrà indicata da un asterisco *.

Parametro del Nord C2	Controller MIDI
Selezione Modello di Organo	9
Basso Synth On/Off	110
Sel. Amplificatore	81
Tempo Delay	77
Feedback Delay	78
Delay Swell	75
Livello Delay	76
Delay On/Off	80
EQ Alte	113
EQ Medie	116
EQ Basse	114
EQ On/Off	115
Livello Drive	111
Drive On/Off	112
Livello Riverbero	102
Selezione Riverbero	96
Riverbero On/Off	97
Modalità Vib/Chorus/Trem	84
Vib On/Off (SW/GR) *	85
Preset Drawbar/Perc *	3
Ped Great Man	117
Controllo Rotary Speaker	82 (0 = Slow, 64 = Stop, 127 = Fast)
Ped/GR Low coupler	103
SW 16/GR - SW/GR	104
Drawbar -	Sep. per canali MIDI Swell, Bass e Great
Drawbar 1 *	16
Drawbar 2 *	17
Drawbar 3 *	18
Drawbar 4 *	19
Drawbar 5 *	20
Drawbar 6 *	21
Drawbar 7 *	22
Drawbar 8 *	23
Drawbar 9 *	24
Perc On/Off	87
Perc Soft	28
Perc Fast	27
Perc Third	95
Swell 16 & 4 coupler	105
Swell/Ped & Gr/Ped coupler	106
Pedale di Sustain	64
Pedale Swell	4
Controllo Rotary	82 (come sul pannello)

Tabella d'Implementazione MIDI

Funzione	Trasmesso	Riconosciuto	Note
Canale Base	1 - 16	1 - 16	
Canale di Default	1 - 16	1 - 16	
Modalità	Default	Modalità 3	
	Message	X	
	Altered		
Numero di Nota	0-127	0-127	
	True Voice		
Velocity	Note ON	O, v= 1 - 127	O, v= 1 - 127
	Note Off	O, v= 1 - 127	O, v= 1 - 127
After Touch	X	X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change	O	O	
Program Change	O, 0-127	O, 0-127	
True#			
Sistema Esclusivo	O	O	
System Common	Posizione Song	X	X
	Selezione Song	X	X
	Accordatura	X	X
System Realtime	Clock	X	X
	Comandi	X	X
Messaggi Aux	Local on/off	X	X
	All notes off	X	X
	Active Sense	X	X
	Reset	X	X
Numero	True Voice		

Modalità 1: Omni On, Poly - Modalità 2: Omni O, Mono - Modalità 3: Omni Off, Poly - Modalità 4: Omni Off, Mono - O = Sì - X = No

Modello: Nord C2 OS v1.x Data: 2009-05-25

8 Appendice

Nord Sound Manager

Il Nord Sound Manager è un'applicazione che consente di organizzare le locazioni di memoria del Nord C2. Può essere anche utilizzato per scaricare dei Program sul Nord C2 o per caricare i suoni dalla memoria del Nord C2 al computer. Il Nord Sound Manager consente di scaricare i suoni in diversi modi ed offre una funzione di backup e ripristino dell'intera memoria del Nord C2.

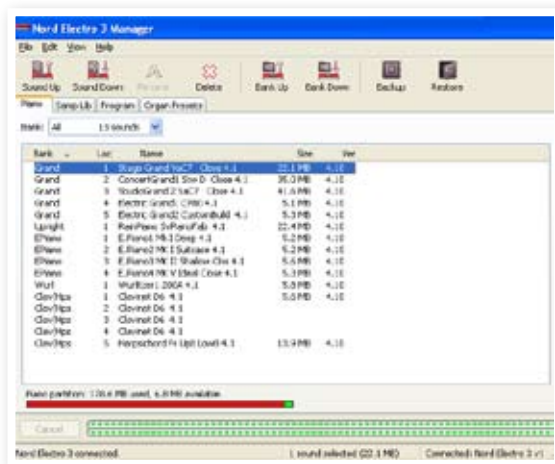
Requisiti di Sistema

Il Nord Sound Manager è compatibile con computer dotati di sistema operativo Mac OSX 10.4 o successivo, Windows XP e Windows Vista. Se vorrete utilizzare il Nord Manager su un computer con sistema operativo Windows, dovreste scaricare ed installare il driver Clavia USB versione 2.14 o successiva. Il sistema operativo del Nord C2 dovrà essere 1.0 o successivo.

Aggiornamenti

Visitare il sito <http://www.nordkeyboards.com> per scaricare aggiornamenti del Nord Sound Manager ed eventuali nuovi suoni creati per il Nord C2. Questi aggiornamenti saranno disponibili come download gratuiti nella sezione Nord C2 download.

Per maggiori informazioni sul *Nord Sound Manager* e sui *driver USB* consultare il sito www.nordkeyboards.com.



9 Indice

A

Accordatura Fine 17
 Accelerazione Diffusore 18
 Accelerazione Rotore Bass 19

B

Bass 16
 Basso Synth 14

C

Canale Great 18
 Canale Pedal 18
 Canale Swell 18
 Configurazione Pedale di Sustain 17
 Connessioni Audio 6
 Connessione USB 6
 Control Change 18
 Controllo Rotary 6

D

Decadimento Perc. Fast 19
 Decadimento Perc. Slow 19
 Delay 16
 Drawbar 11
 Drive 16
 Dump All 18
 Dump One 18

E

Effetti 9, 16
 Effetto Vibrante Pipe 14
 EQ 16
 Ext Rotary Spkr 17

F

Feedback 16

H

Hall 16
 Hall Soft 16

I

Invio CC 18

L

LED 15
 Lista Controller MIDI 21
 Live 9
 Livello Key Click 19
 Livello Perc. Norm 19
 Livello Perc. Soft 19
 Local 18

M

Master level 5, 11
 Mid 16
 MIDI 18
 MIDI IN 6
 Memorizzare un Program 8
 Menù MIDI 18
 Menù Sound 18
 Menù System 17
 MIDI Out 6
 Modalità Control Change 18
 Modalità Pedale Rotor 18
 Modalità Program Change 18
 Modalità Tonewheel 19
 Modalità Trigger Organo 18
 Modelli di Organo 11
 Modello B3 12
 Modello Farf 13
 Modello Pipe 14
 Modello VX 13
 Modificare un Program 8
 Monitor In 7

P

Pedale Bass 7
 Pedale di Sustain 6, 17
 Pedale Swell 6
 Perc Drawbar 9 Cancel 19
 Percussion 12
 Preview 11
 Prog/Menu 15
 Program 8, 15
 Program Change 18
 Protezione Memoria 8, 17
 Pulsante Shift 5, 11
 Pulsanti di Selezione 5
 Pulsanti On/off 5
 Pulsanti Preset Drawbar/Perc 11

R

Reverb 16
 Room 16
 Rotary 16
 Routing delle Uscite 17
 Rotary Speaker 7, 16
 Rotore Bass 18

S

Sdoppiatori Modello Pipe 14
 Sezione Effetti 16
 Sezione Organo 9
 Shift 11
 Speaker/Comp 16
 Speaker Model 16
 Stage 16
 Stage Soft 16
 Stop 14
 Store 8, 15

T

Tabella d'implementazione 22
 Tempo 16
 Tipo di Pedale Swell 17
 Trasposizione 17
 Treble 16

U

Uscita Headphone 7
 Uscita Left 7
 Uscita Right 7

V

Velocità Diffusore 18
 Velocità Drawbar 18
 Velocità Rotore Bass 18
 Vibrato, B3 12
 Vibrato, Farf 14
 Vibrato, VX 13

