

Roland®

V·Accordion®

Flexability

ELASTICITÀ DIGITALE LIBERTÀ DI CREARE



FR-7RD/GY

FR-3sGY

FR-3sWT

FR-2GY/WT

FR-1WT



FR-7bRD/GY

FR-3sbGY

FR-3sbWT

FR-2bGY/WT

FR-1bWT



La storia

Passato e futuro

Intorno alla metà del XIX secolo in Europa centrale comparve un'invenzione composta da un mantice e da un meccanismo ad ancia libera. Nacque così uno strumento del tutto nuovo: la fisarmonica acustica. Da allora, l'unicità, la facilità di trasporto e l'incredibile varietà di suoni hanno fatto della fisarmonica uno strumento molto amato in tutto il mondo. Data la complessità del meccanismo e la facilità di trasporto, la fisarmonica acustica è sembrata per molto tempo uno strumento impossibile da migliorare grazie alla tecnologia digitale. Questo fino a quando Roland ha introdotto la serie V-Accordion: i primi strumenti di questo tipo dotati di una potente tecnologia di modellazione digitale in una fisarmonica dall'aspetto tradizionale, con funzioni di esecuzione e suoni autentici adatti a un'ampia gamma di stili musicali.

I vantaggi del digitale

La V-Accordion unisce il tradizionale suono di una fisarmonica acustica ai vantaggi e alla versatilità di un moderno strumento musicale. Potrete velocemente passare da un tipo di fisarmonica ad un'altra o personalizzare i suoni e le accordature. Oltre a potersi collegare ad un sistema di amplificazione esterna o di registrazione, è possibile utilizzare le cuffie per esercitarsi in totale silenzio. Inoltre la V-Accordion è provvista di tasti sensibili alla dinamica e di un mantice con sensore di pressione di alta precisione per ottenere la massima espressività. Utilizzando le modalità Dual, High o Low, potrete controllare fino a 2 parti contemporaneamente in tempo reale, utilizzando la sezione treble della V-Accordion. Più esplorerete le potenzialità della V-Accordion, più scoprirete le infinite possibilità creative che offre.



La tecnologia



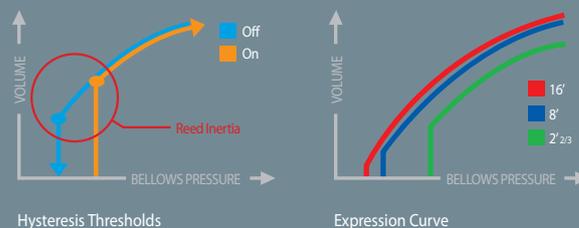
PBM (Physical Behaviour Modelling)

Il cuore della V-Accordion è costituito dall'innovativo e brevettato motore sonoro PBM e dalle nuove tecnologie di modellazione del suono della Roland. La Physical Behaviour Modelling utilizza complessi algoritmi che permettono di riprodurre fedelmente le caratteristiche timbriche di una fisarmonica acustica. Vengono quindi ricreati il comportamento fisico e le sfumature espressive dello strumento reale.

Modellazione del movimento del mantice

PVA (Amplificatore della Variante di Pressione)

Questa funzione controlla la dinamica di ogni suono di ancia grazie al sensore ad alta risoluzione della pressione del mantice. L'inizio e l'arresto, la soglia d'isteresi, l'inerzia, la curva di espressione e il volume vengono programmati individualmente per riprodurre il suono di una vera ancia libera.

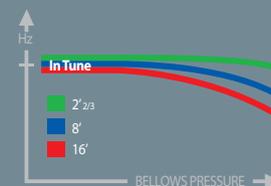


PVF (Filtro della Variante di Pressione)

Il timbro di ogni suono di ancia viene creato in tempo reale dall'apposito DSP (processore di segnale digitale) che risponde fedelmente alle minime sfumature di espressione eseguite con il mantice.

PVP (Intonazione della Variante di Pressione)

L'intonazione di ogni ancia simulata viene controllata individualmente. Chiudendo o aprendo il mantice con maggior forza, il suono si fa sempre più robusto e più ricco perché ogni ancia simulata ha la "naturale" tendenza a creare un disaccordo.



Accordatura musette

Basata su dettagliate ricerche sui diversi tipi di accordatura utilizzati nel mondo, la funzione di microaccordatura nota per nota permette a una fisarmonica V-Accordion di riprodurre fedelmente i diversi tipi di fisarmoniche usate nei vari generi musicali.

La gamma V-Accordion Modelli a tastiera



Sergio Scappini

Roland ha il piacere di presentare un'altra pietra miliare nella storia degli strumenti musicali digitali: la serie V-Accordion. Questa linea di prodotti è la prima a integrare tecnologie digitali all'avanguardia, come l'esclusiva "Physical Behaviour Modelling" (PBM), in una fisarmonica dall'aspetto tradizionale per offrire caratteristiche di esecuzione e suoni autentici adatti a un'ampia gamma di stili musicali.

I modelli V-Accordion con tastiere tipo pianoforte sono proposti in diverse varianti di colore: FR-7 (grigio/rosso), FR-3s (grigio/bianco), FR-2 (grigio/bianco), FR-1 (bianco).

Il fiore all'occhiello della serie, la FR-7, ha 41 tasti tipo pianoforte sensibili alla dinamica, 40 set di fisarmonica e una barra Master. La FR-3s, leggera e portatile, ha 37 tasti sensibili alla dinamica. La FR-3s contiene un amplificatore digitale incorporato e due altoparlanti.

Perché non vi regalate qualcosa di esclusivo? Con la FR-3sWT vi farete sicuramente notare, grazie all'elegante cabinet bianco perla, al mantice decorato ed agli esclusivi accessori (tracolla, manale, cuscinetto e ferma mantice) fatti di vera pelle e Alcantara®.

La FR-2, leggera e versatile, e l'ultima nata FR-1, sono l'ideale per studenti e musicisti live.

Grazie alla loro qualità sonora, alle dimensioni ridotte e al prezzo contenuto, fissano un nuovo standard per lo studio e per le live performance.

Tutti i modelli V-Accordion offrono modi selezionabili di bassi, di armonie (6 modi: 2 Bass Rows, 3 Bass Rows A7th, 3 Bass Rows A5dim, 3 Bass Rows B7th, 3 Bass Rows B5dim, 3 Bass Rows Bx) e di bassi sciolti (5 modi: Minor 3rd, Bajan, Fifth, N.Europe, Finnish).

Alcantara® è un marchio registrato di Alcantara Spa, Italia



FR-7RD/GY TOP CLASS



FR-7RD



Display grafico LCD
retroilluminato 84 x 48 punti



FBC-7 pedaliera/alimentatore
in dotazione con FR-7

Simulazione perfettamente realistica

La FR-7 ha 41 tasti tipo pianoforte e riproduce fino a 40 diverse fisarmoniche, tutte dotate di 14 registri di canto, 7 registri di bassi e di armonie, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra, 7 registri di bassi d'orchestra e 7 registri di armonie d'orchestra.

Per creare questi suoni di altissima qualità, sono state campionate le più famose fisarmoniche acustiche. Per la prima volta un solo strumento può riprodurre fedelmente vari modelli di fisarmoniche tradizionali comprese le loro peculiari caratteristiche di accordatura. La FR-7 può quindi trasformarsi velocemente in una fisarmonica jazz italiana, in una fisarmonica folk tedesca, in una musette francese, in un bandoneon e in molte altre ancora.

Varietà di timbri orchestrali combinati con tradizionali timbri di fisarmonica

Potete eseguire insieme timbri tradizionali di fisarmonica e timbri orchestrali con una completa articolazione del mantice. Gli esclusivi modi della tastiera, Solo, Dual e High/Low, offrono un'eccezionale flessibilità e la possibilità di cambiare velocemente il suono. I 22 timbri di canto d'orchestra e i 7 suoni di bassi d'orchestra possono essere eseguiti insieme a timbri tradizionali di fisarmonica.

Straordinaria soluzione All-In-One

La FR-7 contiene un sistema di amplificazione digitale e una batteria Ni-MH ricaricabile, quindi è uno strumento completo. La batteria alimenta un paio di woofer e tweeter al neodimio i quali garantiscono una resa ottimale in tutta la gamma di frequenze. È dotata di una pedaliera/alimentatore (FBC-7) per offrire più opzioni di controllo.

eleganza e flessibilità totale



FR-7GY

FR-3sGY COMPACT CLASS

compatta è meglio



FR-3sGY



Logo Roland multicolore



Display a LED



Vano per batterie (ricaricabili)
tipo AA

La versione più piccola della serie V-Accordion, la FR-3s, è dotata di tutte le funzioni di una fisarmonica tradizionale e di molto altro! Con i 37 tasti tipo pianoforte e i 120 bottoni sensibili alla dinamica (6 modalità bass & chord e 5 modalità free bass per soddisfare il vostro stile), la FR-3s è un modello estremamente compatto. Leggera e portatile, è apprezzata sia dai musicisti amatoriali che dai professionisti per la facilità di trasporto e la flessibilità.

Simulazioni perfettamente realistiche

La FR-3s può riprodurre fino a 10 diverse fisarmoniche, tutte dotate di 12 registri di canto, 7 registri di bassi, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra, 7 registri di bassi d'orchestra, 7 registri di armonie d'orchestra e 10 timbri orchestrali. La FR-3s risponde con precisione ai movimenti e alla pressione del mantice. Movimenti più vigorosi producono un suono ricco e pieno, mentre movimenti più morbidi producono un suono più basso e delicato. C'è anche un regolatore di resistenza del mantice che può essere impostato per adattarsi alla forza o alle preferenze dell'esecutore. Per aumentare o diminuire l'inerzia del mantice basta selezionare una delle quattro posizioni della rotella.

Funzioni per l'apprendimento

La FR-3s è ideale per chi inizia a studiare fisarmonica. Non solo perché è la fisarmonica più piccola al mondo ad avere un modo bassi sciolti, ma anche perché è dotata di un metronomo regolabile. Inoltre è compatibile con il MIDI, quindi gli studenti possono registrare le loro esecuzioni sul computer. Fare pratica non è mai stato così facile ed efficace!

Timbri orchestrali

La FR-3s è dotata di 10 timbri orchestrali (Trombone, Trumpet, Sax, Clarinet, Flute, Violin, ecc.) che possono essere usati insieme ai timbri tradizionali di fisarmonica in una delle quattro combinazioni selezionabili.

Connessioni

La FR-3s può essere collegata a vari dispositivi esterni (sequencer, tastiere arranger, ecc.) utilizzando la presa MIDI incorporata. Con un sistema wireless (di altri produttori) opzionale collegato alle uscite esterne, la FR-3s può essere usata sui palchi consentendovi un'assoluta libertà di movimento. Entrambi i modelli sono dotati di un vano per batterie di tipo AA opzionali. Naturalmente la FR-3s è dotata di una presa per le cuffie e di un set di altoparlanti professionali al neodimio.

User Programs

La FR-3s dispone di 10 memorie User (User Program) per salvare le vostre impostazioni e richiamarle semplicemente premendo un tasto.

FR-3sWT



FR-3sWT

L'esclusiva e limitata versione della FR-3s in bianco perla è il fiore all'occhiello della serie V-Accordion. Leggera, compatta e dotata delle stesse funzioni della FR-3s, il modello "WT" ha uno splendido aspetto grazie al mantice decorato e alla tracolla in pelle e Alcantara®. Con i suoi 37 tasti sensibili alla dinamica e i suoi timbri di orchestra e di fisarmonica tradizionale estremamente realistici, questo strumento suona davvero come un modello acustico offrendo al contempo i vantaggi del digitale: estrema flessibilità, MIDI, presa per cuffie, metronomo, solo per citarne alcuni.

- Cabinet bianco perla
- Mantice bicolore: bianco/rosso porpora
- Tracolla: pelle/Alcantara®
- Manale: pelle/Alcantara®
- Ferma mantice: pelle
- Cuscinetto: Alcantara®

La FR-3sWT ha le stesse funzioni della FR-3s.

Alcantara® è un marchio registrato di Alcantara Spa, Italia



Tracolla: pelle/Alcantara®



Mantice bicolore:
bianco/rosso porpora



Ferma mantice: pelle

FR-2GY/WT ENTRY CLASS

il piacere della fisarmonica



FR-2GY

FR-2WT



Connessioni



Regolatore di resistenza
del mantice



8 batterie (ricaricabili) tipo AA

La V-Accordion FR-2 si presenta con il look e il feeling di una fisarmonica tradizionale, ma è dotata di un "cuore" digitale che offre grandi vantaggi. Ha una tastiera a 34 tasti tipo pianoforte e 96 bottoni sensibili alla dinamica (6 modalità bass & chord per soddisfare il vostro stile). Sono stati fedelmente riprodotti i suoni e le caratteristiche delle migliori fisarmoniche del mondo, ed è presente un'ampia gamma di altri suoni, come percussioni, organo, archi ecc. per il massimo dell'espressività. Con la sola FR-2 potrete suonare come un quartetto di basso, chitarra, batteria e fisarmonica!

Estremamente leggera

Leggera e versatile, FR-2 si distingue per la sua portatilità. Sia che siate uno studente o un professionista, sia che siate sul palco o a casa, la leggerezza della FR-2 sarà un'arma vincente!

Alimentazione a batterie

Oltre all'alimentatore AC incluso, potrete utilizzare 8 batterie ricaricabili tipo AA che dureranno più di 5 ore e vi garantiranno la massima libertà di movimento in ogni situazione.

User Program

La FR-2 è dotata di 8 memorie (User Program) dove potrete salvare le vostre impostazioni. Usando queste memorie richiamerete i vostri settaggi semplicemente premendo un tasto.

Funzione PAD

Utilizzando la Funzione PAD grazie ai 5 PAD posizionati sopra i bottoni, la FR-2 consente di utilizzare suoni percussivi. Potrete aggiungere suoni di percussione sulla linea dei bassi o dei chord o suonare i PAD direttamente. È inoltre possibile registrare un loop e suonarci insieme.

Connessioni

Le molteplici possibilità di connessione della FR-2 offrono la massima operatività in ogni situazione.

HEADPHONES: potrete utilizzare le cuffie in modo da non recare disturbo mentre suonate.

LINE OUTPUT: potrete collegarvi direttamente ad un impianto PA e addirittura utilizzare un trasmettitore wireless che vi permetterà di muovervi liberamente sul palco e rendere le vostre performance entusiasmanti.

MIDI: il MIDI è lo strumento ideale per collegarsi con dispositivi esterni. Potrete controllare una tastiera o un expander, registrare su un sequencer o collegarvi ad una tastiera/modulo arranger e far diventare la vostra V-Accordion lo strumento di controllo per gli accompagnamenti.

Cover intercambiabili

Scegliete il vostro look con una delle 5 cover incluse, oppure personalizzate la vostra FR-2 Roland con il vostro nome e la foto della vostra band, oppure liberate la vostra fantasia artistica!

metti le ali alla tua musica!

FR-1WT JUNIOR CLASS



FR-1WT

Grandi prestazioni in uno strumento compatto

Grande qualità sonora, dimensioni compatte e prezzo contenuto.

La FR-1 fissa il nuovo standard per lo studio e per il live, il tutto con soli 5.5 kg di peso. È dotata di 26 tasti e 72 bottoni sensibili alla dinamica (6 modalità bass & chord per soddisfare il vostro stile).

Ideale per studenti...

Grazie alle sue dimensioni ridotte, la FR-1 è perfetta per gli studenti e per le scuole.

... e per musicisti live

Compatta, ma senza nessun compromesso nella qualità sonora, la FR-1 è l'ideale per musicisti live e tastieristi. Grazie alla lunga durata delle batterie (8 tipo AA 2000mAh Ni-MH) potrete suonare per più di 5 ore, muovendovi liberamente sul palco!

Rendete la vostra FR-1 unica!

La FR-1 è corredata di 6 cover intercambiabili per cambiare l'aspetto della fisarmonica in qualsiasi momento. Potrete anche creare cover personalizzate semplicemente usando un PC e una stampante.

Grandi possibilità espressive

Con la FR-1 potete simulare 7 differenti tipi di fisarmonica. Inoltre, grazie all'innovativa presenza di 4 preset di Organo (Harmonic Bar) con effetto rotary, sarete in grado di utilizzare fantastici suoni di organo! Potete suonare anche suoni percussivi gestendoli dai tasti bass & chord.



Cover intercambiabili



Nella confezione della FR-1 sono inclusi degli auricolari per iniziare subito a suonare.

La gamma V-Accordion Modelli a bottoni



Ludovic Beier

I modelli V-Accordion con tastiere tipo bottoni sono proposti in diverse varianti di colore: FR-7b (grigio/rosso), FR-3sb (grigio/bianco), FR-2b (grigio/bianco), FR-1b (bianco).

Il modello top FR-7b è dotato di 92 bottoni (parte Treble) sensibili alla dinamica, 120 bottoni nella parte Bass, 40 Accordion set e una barra master. Il modello FR-3sb, leggero e portatile, è dotato di 92 bottoni (parte Treble) sensibili alla dinamica.

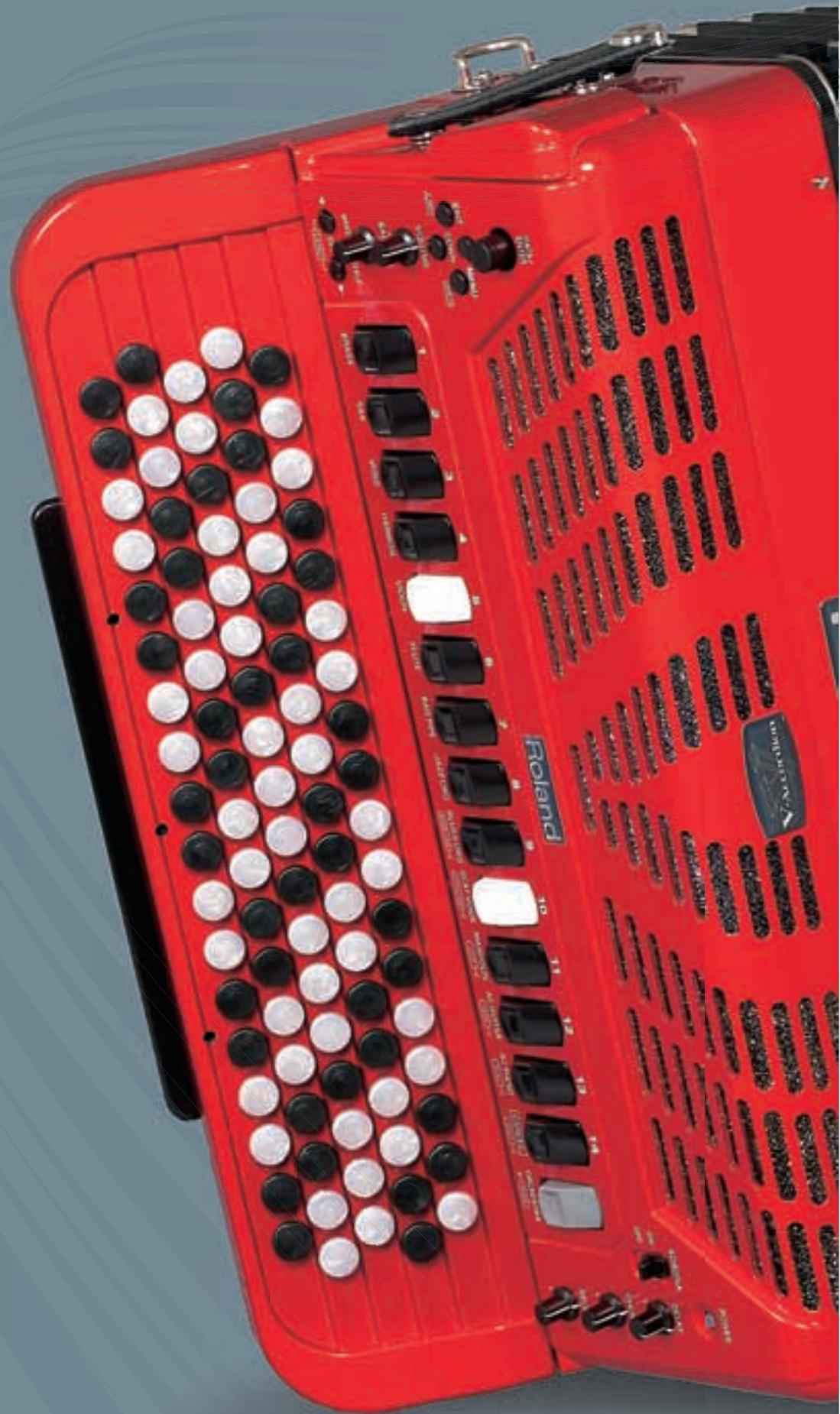
Perché non vi regalate qualcosa di esclusivo? Con la FR-3sbWT vi farete sicuramente notare, grazie all'elegante cabinet bianco perla, al mantice decorato ed agli esclusivi accessori (tracolla, manale, cuscinetto e ferma mantice) fatti di vera pelle e Alcantara®.

Il modello FR-2b, leggero e portatile, e l'ultima nata FR-1 a bottoni, sono l'ideale per giovani studenti e musicisti live. Grazie alla qualità sonora, alle dimensioni ridotte e al prezzo accessibile, fissano il nuovo standard per lo studio e le esibizioni dal vivo.

I modi selezionabili (C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Bajan, B-Griff Fin, D-Griff 1, D-Griff 2) permettono all'esecutore di utilizzare il sistema al quale è più abituato. Dopo tutto, le disposizioni delle bottoniere delle fisarmoniche acustiche sono diverse tanto quanto i timbri.

Tutti i modelli V-Accordion offrono modi selezionabili di bassi, di armonie (6 modi: 2 Bass Rows, 3 Bass Rows A7th, 3 Bass Rows A5dim, 3 Bass Rows B7th, 3 Bass Rows B5dim, 3 Bass Rows Bx) e di bassi sciolti (5 modi: Minor 3rd, Bajan, Fifth, N.Europe, Finnish).

Alcantara® è un marchio registrato di Alcantara Spa, Italia



FR-7bRD/GY TOP CLASS



FR-7bRD



Display grafico LCD
retroilluminato 84 x 48 punti



FBC-7 pedaliera/alimentatore
in dotazione con FR-7

Simulazione perfettamente realistica

La FR-7b ha 96 bottoni sensibili alla dinamica, una barra Master con funzioni aftertouch e 120 bottoni di basso sensibili alla dinamica. Potete facilmente cambiare le assegnazioni delle note dei bottoni (6 modi di canto, 6 modi di bassi e armonie e 5 modi di bassi sciolti) e riprodurre fino a 40 diverse fisarmoniche, tutte dotate di 14 registri di canto, 7 registri di bassi e di armonie, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra, 7 registri di bassi d'orchestra e 7 registri di armonie d'orchestra. Potrete facilmente cambiare l'assegnazione delle note ai bottoni (6 modalità treble, 6 modalità bass & chord e 5 modalità free bass) per soddisfare il vostro stile. È inoltre possibile rimuovere i bottoni bianchi e neri della sezione treble e riposizionarli nel modo corrispondente alle note suonate. È possibile anche cambiare la posizione dei tasti Bass reference.

Per creare questi suoni di altissima qualità, gli ingegneri della Roland hanno campionato le partiture di famose fisarmoniche acustiche. Per la prima volta un solo strumento può riprodurre fedelmente vari modelli di fisarmoniche tradizionali comprese le loro peculiari caratteristiche di accordatura. La FR-7 può quindi trasformarsi velocemente in una fisarmonica jazz italiana, in una fisarmonica folk tedesca, in una musette francese o in un bandoneon e in molto altro ancora.

Varietà di timbri orchestrali combinati con tradizionali timbri di fisarmonica

Potete eseguire insieme timbri tradizionali di fisarmonica e timbri orchestrali con una completa articolazione del mantice. Gli esclusivi modi della tastiera, Solo, Dual e High/Low, offrono un'eccezionale flessibilità e la possibilità di cambiare velocemente il suono. I 22 timbri di canto d'orchestra e i 7 suoni di bassi d'orchestra possono essere eseguiti insieme a timbri tradizionali di fisarmonica.

Straordinaria soluzione All-In-One

La FR-7b contiene un sistema di amplificazione digitale e una batteria Ni-MH ricaricabile, quindi è uno strumento completo. La batteria alimenta un paio di woofer e tweeter al neodimio i quali garantiscono una resa ottimale in tutta la gamma di frequenze.

È dotata di una pedaliera/alimentatore (FBC-7) per offrire più opzioni di controllo.

flessibilità totale



FR-7bGY

FR-3sbGY COMPACT CLASS

compatta è meglio



FR-3sbGY



MIDI output



Cuffie Roland



Vano per batterie (ricaricabili)
tipo AA

Con la FR-3sb Roland presenta la prima fisarmonica compatta a 92 bottoni dotata di tutte le funzioni di una fisarmonica tradizionale e molto altro! La FR-3sb è dotata di 92 bottoni con 6 modi per il canto e di 120 bottoni di bassi con 6 modi per i bassi e le armonie e 5 modi per i bassi sciolti. Potete cambiare facilmente le assegnazioni delle note dei bottoni e selezionare l'impostazione più adatta al vostro stile. Potete anche rimuovere i bottoni bianchi e neri della sezione del canto e installarli nella giusta posizione in modo che la loro disposizione corrisponda alle note che suonate. Infine potete anche cambiare la posizione dei cappucci di riferimento dei bassi.

Simulazioni perfettamente realistiche

La FR-3sb può riprodurre fino a 10 diverse fisarmoniche, tutte dotate di 12 registri di canto, 7 registri di bassi, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra, 7 registri di bassi d'orchestra, 7 registri di armonie d'orchestra e 10 timbri orchestrali. La FR-3sb risponde con precisione ai movimenti e alla pressione del mantice. Movimenti più vigorosi producono un suono ricco e pieno, mentre movimenti più morbidi producono un suono più basso e delicato. C'è anche un regolatore di resistenza del mantice che può essere impostato per adattarsi alla forza o alle preferenze dell'esecutore. Per aumentare o diminuire l'inerzia del mantice basta selezionare una delle quattro posizioni della rotella.

Funzioni per l'apprendimento

La FR-3sb è ideale per chi inizia a studiare fisarmonica. Non solo perché è la fisarmonica più piccola al mondo ad avere un modo bassi sciolti, ma anche perché è dotata di un metronomo regolabile. Inoltre è compatibile con il MIDI, quindi gli studenti possono registrare le loro esecuzioni sul computer. Fare pratica non è mai stato così facile ed efficace!

Timbri orchestrali

La FR-3sb è dotata di 10 timbri orchestrali (Trombone, Trumpet, Sax, Clarinet, Flute, Violin, ecc.) utilizzabili con i timbri tradizionali di fisarmonica in una delle quattro combinazioni selezionabili.

Connessioni

La FR-3sb può essere collegata a dispositivi esterni (sequencer, tastiere arranger, ecc.) utilizzando la presa MIDI incorporata. Con un sistema wireless (di altri produttori) opzionale collegato alle uscite esterne, la FR-3sb può essere usata sui palchi consentendovi un'assoluta libertà di movimento. Entrambi i modelli sono dotati di un vano per batterie di tipo AA opzionali. Naturalmente la FR-3sb è dotata di una presa per le cuffie e di un set di altoparlanti professionali al neodimio.

User Programs

La FR-3sb dispone di 10 memorie User (User Program) per salvare le vostre impostazioni e richiamarle semplicemente premendo un tasto.

FR-3sbWT



FR-3sbWT

L'esclusiva e limitata versione della FR-3sb in bianco perla è il fiore all'occhiello della serie V-Accordion. Leggera, compatta e dotata delle stesse funzioni della FR-3sb, il modello "WT" ha uno splendido aspetto grazie al mantice decorato e alla tracolla in pelle e Alcantara®. Con i suoi 92 bottoni sensibili alla dinamica (6 modi selezionabili) e i suoi timbri d'orchestra e di fisarmonica tradizionale estremamente realistici, questo strumento suona davvero come un modello acustico offrendo al contempo i vantaggi del digitale: estrema flessibilità, MIDI, presa per cuffie, metronomo, solo per citarne alcuni.

- Cabinet bianco perla
- Mantice bicolore: bianco/rosso porpora
- Tracolla: pelle/Alcantara®
- Manale: pelle/Alcantara®
- Ferma mantice: pelle
- Cuscinetto: Alcantara®

La FR-3sbWT ha le stesse funzioni della FR-3sb.

Alcantara® è un marchio registrato di Alcantara Spa, Italia



Tracolla: pelle/Alcantara®



Mantice bicolore:
bianco/rosso porpora



Ferma mantice: pelle

FR-2bGY/WT ENTRY CLASS

il piacere della fisarmonica



FR-2bGY

FR-2bWT



Cuffie



PAD



Cover intercambiabili

La V-Accordion FR-2b si presenta con il look e il feeling di una fisarmonica tradizionale, ma al suo interno è dotata di un "cuore" digitale che offre grandi vantaggi. È dotata di 92 bottoni (parte treble) con 6 modalità treble button e 96 bottoni sensibili alla dinamica (6 modalità bass & chord per soddisfare il vostro stile). Sono stati fedelmente riprodotti i suoni e le caratteristiche delle migliori fisarmoniche del mondo, ed inoltre è presente un'ampia gamma di altri suoni, come ad esempio percussioni, organo, archi ecc. per offrire il massimo dell'espressività. Utilizzando la sola FR-2 potrete ad esempio suonare come un quartetto di basso, chitarra, batteria e fisarmonica!

Estremamente leggera

Leggera e versatile, FR-2b si distingue per la sua portabilità. Sia che siate uno studente o un professionista, sia che siate sul palco o a casa, la leggerezza della FR-2 sarà un'arma vincente!

Alimentazione a batterie

Oltre all'alimentatore AC incluso, potrete utilizzare 8 batterie ricaricabili tipo AA (le più facili da reperire) che dureranno più di 5 ore e vi garantiranno la massima libertà di movimento in ogni situazione.

User Program

La FR-2b è dotata di 8 memorie (User Program) dove potrete salvare le vostre impostazioni. Utilizzando queste memorie avrete il vantaggio di richiamare i vostri settaggi semplicemente premendo un tasto.

Funzione PAD

Utilizzando la Funzione PAD grazie ai 5 PAD (posizionati sopra i bottoni), la FR-2b vi consentirà di aggiungere suoni percussivi. Potrete aggiungere suoni di percussione sulla linea dei bassi o dei chord o utilizzare i PAD suonandoli direttamente. È inoltre possibile registrare un loop e suonarci insieme.

Connessioni

Le molteplici possibilità di connessione della FR-2b vi offrono la massima operatività in ogni situazione. HEADPHONES: potrete utilizzare le cuffie in modo da non recare disturbo mentre suonate. LINE OUTPUT: potrete collegarvi direttamente ad un impianto PA e addirittura utilizzare un trasmettitore Wireless che vi permetterà di muovervi liberamente sul palco e rendere le vostre performance uniche. MIDI: il MIDI è lo strumento ideale per collegarsi con dispositivi esterni. Potrete controllare una tastiera o un expander, registrare su un sequencer o collegarvi ad una tastiera/modulo arranger e far diventare la vostra V-Accordion lo strumento di controllo per gli accompagnamenti.

Cover intercambiabili

Scegliete il vostro look con una delle 5 cover incluse, oppure personalizzate la vostra FR-2b Roland con il vostro nome e la foto della vostra band, oppure liberate la vostra fantasia artistica!

metti le ali alla tua musica!

FR-1bWT JUNIOR CLASS



FR-1bWT

Grandi prestazioni in uno strumento compatto

Grande qualità sonora, dimensioni compatte e prezzo contenuto. La FR-1 a bottoni fissa il nuovo standard per lo studio e per il live, il tutto con soli 5.5 kg di peso. È dotata di 26 tasti e 72 bottoni sensibili alla dinamica (6 modalità bass & chord per soddisfare il vostro stile).

Ideale per studenti...

Grazie alle sue dimensioni ridotte, la FR-1 a bottoni è perfetta per gli studenti e per le scuole.

... e per musicisti live

Compatta, ma senza nessun compromesso nella qualità sonora, la FR-1 a bottoni è l'ideale per musicisti live e tastieristi. Grazie alla lunga durata delle batterie (8 tipo AA 2000mAh Ni-MH) potrete suonare per più di 5 ore, muovendovi liberamente sul palco!

Rendete la vostra FR-1 unica

La FR-1 a bottoni è corredata di 6 cover intercambiabili per cambiare l'aspetto della fisarmonica in qualsiasi momento. Potrete anche creare cover personalizzate semplicemente usando un PC e una stampante.

Grandi possibilità espressive

Con la FR-1 a bottoni potete simulare 7 differenti tipi di fisarmonica. Inoltre, grazie all'innovativa presenza di 4 preset di Organo (Harmonic Bar) con effetto rotary, sarete in grado di utilizzare realistici suoni di organo! Potete suonare anche suoni percussivi gestendoli dai tasti bass & chord.



Cover intercambiabili



Nella confezione della FR-1 sono inclusi degli auricolari per iniziare subito a suonare.

FR-7, FR-7b CARATTERISTICHE TECNICHE	
Tastiera e mantice	
Mano destra	FR-7: 41 tasti tipo pianoforte sensibili alla dinamica con aftertouch FR-7b: 92 bottoni sensibili alla dinamica, barra Master con aftertouch
Mano sinistra	120 bottoni di basso sensibili alla dinamica
Modi della tastiera	Mano destra: Solo, Dual, High/Low (per timbri orchestrali) Mano sinistra: Standard, Free Bass, Orchestral Bass, Orchestral Chord, Orchestral Free Bass
Modi (FR-7b)	C Griff Europe, C Griff 2, B Griff Bajan, B Griff Fin, D Griff 1, D Griff 2
Modi di bassi e armonie	2 Bs Rows, 3 Bs Rows A-7th, 3 Bs Rows A-5dim, 3 Bs Rows B-7th, 3 Bs Rows B-5dim, 3 Bs Rows Bx
Modi dei bassi sciolti	Minor 3rd, Bajan, Fifth, North Europe, Finnish
Mantice	Rilevamento pneumatico della pressione del mantice attraverso sensore della pressione ad alta risoluzione
Generatore sonoro	
Timbri (Set di fisarmonica)	40 set di fisarmonica programmabili dall'utente * Ogni set di fisarmonica comprende: 14 registri di canto, 7 registri di bassi, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra, 7 registri di bassi d'orchestra, 7 registri di armonie d'orchestra, 22 timbri orchestrali
Sezione delle ance di canto	7
Sezione delle ance dei bassi	5
Sezione delle ance delle armonie	3
Sezione dei bassi sciolti	2
Polifonia massima	128 voci
Timbri orchestrali	
22: Trumpet, Trombone, Alto Sax, Tenor Sax, Clarinet, Oboe, Harmonica, Muted Harmonica, Violin, Pizzicato, Flute, Pan Flute, Highland, Zampogna, Jazz organ, Perc. Organ, Rotary Organ, Trem. Organ, Voice, Mandolin, Acoustic Guitar, Acoustic Piano.	
Timbri dei bassi d'orchestra	
7: Acoustic, Bowed, Fingered, Picked, Fretless, Tuba, Tuba Mix	
Timbri dei bassi sciolti d'orchestra	
7: Trombone, Clarinet, Oboe, Flute, Perc Organ, Ac Guitar, Ac Piano	
Timbri delle armonie d'orchestra	
7: Trombone, Tenor Sax, Clarinet, Trem. Organ, Voice, AC Guitar, AC Piano	
PBM (Physical Behaviour Modelling)	
Rumori	Scricchiolio dell'arresto delle ance, rumore della chiusura delle valvole, rumore dei bottoni
Simulazione delle singole ance	Soglia d'isteresi, curva di espressione, filtro della variante della pressione, deviazione dell'intonazione della variante della pressione
Cambio della forma d'onda delle ance	Attraverso l'accelerazione del mantice, attraverso la velocità di ripetizione delle note
Accordatura musette	
Preimpostazioni di microaccordatura	16: (Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish)
Effetti	
Reverb	8 tipi
Chorus	8 tipi
Delay	10 tipi
Rotary per timbro d'organo d'orchestra	Slow/Fast
Simulazione "Cassotto" e "Sordina"	Yes
Comandi sul pannello	
Manopole	Volume, Treble/Bass balance, Reverb, Chorus, Delay
Codificatore	Data Edit con interruttore Enter
Interruttori sul pannello	
Registri di canto	14 + Master + Orchestra
Registri dei bassi	7
Interruttori di navigazione	Up, Down, Menu/Write, Exit/Jump
Altri interruttori	Accordion Set Up/Down, Sordina On/Off, Power
Altro	
Display	84 x 48 punti, LCD retroilluminato
Potenza di uscita nominale	2 x 25W RMS
Altoparlanti	10cm x 2 altoparlanti (utilizzando magneti trasduttori al neodimio), Tweeter x 2
Connettori incorporati	Connettore per cuffie (stereo), Connettori di uscita: L/Mono (Treble), R/Mono (Bass), Multiconnettore (verso l'FBC-7)
Batteria	Pacco batteria Ni-MH ricaricabile, 24V-4500mAh
Varianti di colori	Grigio scuro, rosso
Accessori in dotazione	FBC-7 (alimentazione/caricabatterie), manuale dell'utente, tracolla, panno per fisarmonica, bottoni di riferimento per la sezione dei bassi, cavo dell'alimentazione, cavo multipolare a 19 pin, pacco batteria Ni-MH ricaricabile 24V-4500mAh
Caratteristiche tecniche dell'FBC-7	5 interruttori a pedale programmabili (Set Up/Down, Register Up/Down, Sustain), Multiconnettore (verso la fisarmonica), Connettore del pedale di espressione, Connettori MIDI (IN, OUT, THRU), Connettori di uscita (L/Mono, R), Ingresso CA
Accessori opzionali	Custodia (BAG-FR), Custodia FBC-7, Cuffie RH-200, Cuffie RH-300, AMC-4 (cavo Audio/Midi), AAP-1 (Leggio e seggiolino)
Dimensioni e peso	
Dimensioni e peso	FR-7: 423 (L) x 528 (P) x 275 (A) mm FR-7b: 405 (L) x 506 (P) x 270 (A) mm.
Peso	FR-7: 11,5kg FR-7b: 11,7kg con batteria, senza tracolla

FR-3s/FR-3sb CARATTERISTICHE TECNICHE	
Tastiera e mantice	
Mano destra	FR-3s, FR-3sWT: 37 tasti tipo pianoforte sensibili alla dinamica FR-3sb, FR-3sbWT: 92 bottoni sensibili alla dinamica
Mano sinistra	120 bottoni dei bassi sensibili alla dinamica
Modi della tastiera	Mano destra: Solo, Dual, High/Low (per timbri orchestrali) Mano sinistra: Standard, Free Bass, Orchestral Bass, Orchestral Chord, Orchestral Free Bass
Modi (FR-3sb)	C Griff Europe, C Griff 2, B Griff Bajan, B Griff Fin, D Griff 1, D Griff 2
Modi di bassi e armonie	2 Bs Rows, 3 Bs Rows A-7th, 3 Bs Rows A-5dim, 3 Bs Rows B-7th, 3 Bs Rows B-5dim, 3 Bs Rows Bx
Modi dei bassi sciolti	Minor 3rd, Bajan, Fifth, North Europe, Finnish
Mantice	Rilevamento pneumatico della pressione del mantice attraverso sensore della pressione ad alta risoluzione, Regolatore della resistenza del mantice (rotella con 4 posizioni)
Generatore sonoro	
Timbri	10 set di fisarmonica, ognuno comprende: 12 registri di canto, 7 registri de bassi, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra, 7 registri di bassi d'orchestra, 7 registri di armonie d'orchestra, 10 timbri orchestrali
Sezione delle ane di canto	4
Sezione delle ane dei bassi	5
Sezione delle ane delle armonie	3
Sezione dei bassi sciolti	2
Polifonia massima	64 voci
Timbri orchestrali	
10: Trombone, Trumpet, Tenor Sax, Alto Sax, Clarinet, Harmonica, Violin, Flute, Jazz Org, Blues Org	
Timbri dei bassi d'orchestra	
7: Acoustic, Bowed, Fingered, Fretless, Picked, Tuba, Tuba Mix	
Timbri dei bassi sciolti d'orchestra	
7: Trombone, Clarinet, Oboe, Flute, Perc Organ, Ac Guitar, Ac Piano	
Timbri delle armonie d'orchestra	
7: St. Strings, Chorus Organ, Steel Guitar, St. Orch Brass, Choir, Harps+Strings, Guitar+Organ	
PBM (Physical Behaviour Modelling)	
Rumori	Rumore di arresto delle ane, Rumore di chiusura delle valvole, Rumore dei bottoni
Simulazione delle singole ane	Soglia d'isteresi, curva di espressione, filtro della variante di pressione, deviazione dell'intonazione della variante di pressione
Cambio della forma d'onda delle ane	Attraverso l'accelerazione del mantice, attraverso la velocità di ripetizione delle note
Accordatura musette	
Preimpostazioni di microaccordatura	16: (Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish)
Effetti	
Reverb	8 tipi
Chorus	8 tipi
Rotary per timbro d'organo d'orchestra	Slow/Fast
Simulazione "Cassotto" e "Sordina"	Sì
Comandi sul pannello	
Manopole	Volume, Treble/Bass balance, Reverb, Chorus
Interruttori sul pannello	
Registri di canto	10 + Orchestra + Set + User Program
Registri dei bassi	7
Metronomo	On, Off
Altri interruttori	Sordina Mellow/Bright, Power
Modi operativi	
Modo Orchestra	Solo, Dual, High, Low
Octave	Down, 0, Up per canto e orchestra
User Program	10 User Program
Altro	
Display	3 x 7 segments LED, 3 dots
Potenza di uscita nominale	2 x 11W RMS
Altoparlanti	2 altoparlanti x 10cm (utilizzando magneti trasduttori al neodimio)
Connettori incorporati	Connettore per cuffie (stereo), Connettori di uscita: L/Mono (Treble), R/Mono (Bass), Connettore MIDI: OUT/IN (regolabile attraverso parametro MIDI)
Alimentazione	Trasformatore CA esterno (100V~240V universale)
Batterie (opzionali)	Batterie ricaricabili tipo AA
Accessori in dotazione	Trasformatore CA esterno, manuale dell'utente, panno per fisarmonica, tracolla, bottoni di riferimento per la sezione canto, bottoni di riferimento per la sezione dei bassi, supporto per batterie (preinstallato nel vano)
Accessori opzionali	Custodia (BAG-FR-3), Cuffie RH-200, Headphones RH-300, AMC-3 (cavo Audio/Midi), AAP-1 (Leggio e seggiolino)
Dimensioni e peso	
Dimensioni	FR-3s, FR-3sWT: 425 (H) x 481 (W) x 270 (D) mm; 16-3/4 (H) x 18-15/16 (W) x 10-11/16 (D) inches. FR-3sb, FR-3sbWT: 387 (L) x 472 (P) x 240 (A) mm.
Peso	FR-3s, FR-3sb, FR-3sWT, FR-3sbWT: 8,3 kg senza batterie opzionali, senza tracolla.

FR-2, FR-2b CARATTERISTICHE TECNICHE	
Tastiera e mantice	
Mano destra	FR-2: 34 piano-type keys, velocity sensitive (starting at a G key); FR-2b: 82 buttons, velocity sensitive.
Mano sinistra	FR-2/FR-2b: 96 velocity-sensitive bass buttons.
Modi (FR-2b)	C Griff Europe, C Griff 2, B Griff Bajan, B Griff Fin, D Griff 1, D Griff 2
Modi di bassi e armonie	2 Bs Rows, 3 Bs Rows A-7th, 3 Bs Rows A-5dim, 3 Bs Rows B-7th, 3 Bs Rows B-5dim, 3 Bs Rows Bx
Mantice	Rilevamento pneumatico della pressione del mantice attraverso sensore della pressione ad alta risoluzione, Regolatore della resistenza del mantice
Generatore sonoro	
Timbri (Fisarmonica)	8 set di fisarmonica, ognuno comprende: 10 registri di canto, 5 registri di bassi, 5 registri di bassi d'orchestra, 5 registri di armonie d'orchestra, 6 timbri orchestrali
Sezione delle ance di canto	4
Sezione delle ance dei bassi	5
Sezione delle ance delle armonie	3
Polifonia massima	128 voci
Timbri orchestrali	
6: Violin, Strings, Sax, A-Sax, Flute, Organ	
Timbri dei bassi d'orchestra	
5: Acoustic, Bowed, Fingered, Fretless, Tuba Mix	
Timbri delle armonie d'orchestra	
5: St. Strings, Chorus Organ, Steel Guitar, St. Orch Brass, Choir	
PBM (Physical Behaviour Modelling)	
Rumori	Rumore di arresto delle ance, Rumore di chiusura delle valvole, Rumore dei bottoni
Simulazione delle singole ance	Soglia d'isteresi, curva di espressione, filtro della variante di pressione, deviazione dell'intonazione della variante di pressione
Cambio della forma d'onda delle ance	Attraverso l'accelerazione del mantice, attraverso la velocità di ripetizione delle note
Accordatura musette	
Preimpostazioni di microaccordatura	15 (Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish).
Effetti	
Reverb	8 tipi.
Chorus	8 tipi.
Comandi sul pannello	
Manopole	Volume/Power - Registers: 5x Treble + 3x Orchestra, Set, 5x Bass.
Bottoni	Orch Bass, Orch Chord, Left Register, Pad/Default, Rec/Loop, Song/Demo, User Prog/Dec, Metronome/Inc.
Modi operativi	
User Program	8 User Program
Octave	Down (-), 0, Up (+) (per Canto, Orchestra e Organo).
PAD	8 preset, Drum/Percussion set
Rec/Loop	Funzione Percussion phrase recording
Funzione Song	8 song preset con possibilità di mutizzare la parte destra/sinistra della mano.
Alimentazione	
Alimentatore CA esterno (100V~240V universale) o batterie (opzionali)	
Consumo	
500mA	
Batterie (opzionali)	
8 batterie AA Ni-MH 2500.	
Altro	
Connettori	Connettore per cuffie (stereo)
Connettori di uscita	L/Mono (Treble), R/Mono (Bass) MIDI connettore OUT/IN (regolabile attraverso parametro MIDI), presa DC IN
Metronomo	On, Off, Time Signature: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 9/8; Tempo: 20-250
Livello	Off, Low, Medium, High.
Dimensioni e peso	
Dimensioni	FR-2: 426 (L) x 472 (P) x 244 (A) mm FR-2b: 389 (L) x 472 (P) x 247 (A) mm
Peso	Peso (senza tracolla e batterie opzionali): FR-2: 7,5kg; - FR-2b: 7,5kg
Accessori in dotazione	
Cavo jack 1/4" 1/4"; Alimentatore esterno - Manuale - Bottoni di riferimento per la sezione canto (FR-2b) - Tracolla - Supporto per batterie (preinstallato nel vano) - Strip di sicurezza per l'adattatore, Cavo MIDI e/o audio - Cover intercambiabili: 5	
Accessori opzionali	
BAG-FR-3	Custodia
CM-30	Cube Monitor
MOBILE CUBE	Amplificatore stereo
CUBE street	Amplificatore stereo
SA-300	Amplificatore da palco
AMC-3	Cavo Audio/Midi
AAP-1	Leggio e seggiolino

FR-1/FR-1b CARATTERISTICHE TECNICHE

Tastiera e mantice

Mano destra	FR-1 pianoforte: 26 tasti sensibili alla dinamica (a partire dal SI). FR-1 a bottoni: 62 bottoni sensibili alla dinamica.
Mano sinistra	FR-1 pianoforte/bottoni: 72 bottoni sensibili alla dinamica.
Modi (FR-1 a bottoni)	C Griff Europe, C Griff 2, B Griff Bajan, B Griff Fin, D Griff 1, D Griff 2
Modi della tastiera	2 Bs Rows, 3 Bs Rows A-7th, 3 Bs Rows A-5dim, 3 Bs Rows B-7th, 3 Bs Rows B-5dim, 3 Bs Rows Bx
Mantice	Rilevamento pneumatico della pressione del mantice attraverso sensore della pressione ad alta risoluzione, Regolatore della resistenza del mantice

Generatore sonoro

Timbri (Fisarmonica)	7 set di fisarmonica, ognuno comprende: 8 registri di canto, 3 registri di bassi, 3 registri di bassi d'orchestra, 3 registri di armonie d'orchestra, 4 timbri orchestrali, 4 timbri d'organo.
Sezione delle ance di canto	4
Sezione delle ance dei bassi	5
Sezione delle ance delle armonie	3
Polifonia massima	128 voci

Timbri orchestrali

4: Strings, Sax, Clarinet, Scat Voice

Timbri d'organo

4: Full, Jazz, R&B, Perc

Timbri dei bassi d'orchestra

5: Acoustic, Bowed, Tuba Mix

Timbri delle armonie d'orchestra

5: St. Strings, Chorus Organ, Steel Guitar

PBM (Physical Behaviour Modelling)

Rumori	Rumore di arresto delle ance, Rumore di chiusura delle valvole, Rumore dei bottoni
Simulazione delle singole ance	Soglia d'isteresi, curva di espressione, filtro della variante di pressione, deviazione dell'intonazione della variante di pressione
Cambio della forma d'onda delle ance	Attraverso l'accelerazione del mantice, attraverso la velocità di ripetizione delle note

Accordatura musette

Preimpostazioni di microaccordatura 15 (Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish).

Effetti

Reverb	8 types.
Chorus	8 types.
Rotary	Slow/Fast (per timbri d'organo).

Comandi sul pannello

Manopole	Volume/power, Registers: 4x Treble, Orchestra, Organ, Set, 3x Bass, Orchestra Bass, Orchestra Chord.
Bottoni	Orchestra/Organ, Orch Bass, Orch Chord, Left Register, Drums/Default, Song/Demo, User Prog/Dec, Metronome/Inc.

Modi operativi

Octave	Down (-), 0, Up (+) (per Canto, Orchestra e Organo).
Drums	4 set batterie/percussioni.
Funzione Song	4 preset songs with selectable mute function for left- or right- hand part.

Alimentazione

Alimentatore CA esterno (100V~240V universale) o batterie (opzionali)

Consumo

375 mA (con alimentatore esterno).

Durata batterie (opzionali) uso continuato8 batterie AA Ni-MH 2000 mAh – ±5.5 ore a seconda delle condizioni di utilizzo.
Nota: è preferibile non usare batterie alcaline ma solo batterie ricaricabili Ni-MH tipo AA**Altro**

Connettori	Connettore per cuffie (stereo)
Connettori di uscita	L/Mono (Treble), R/Mono (Bass) MIDI connector OUT/IN (regolabile dal parametro Function), presa DC IN.
Alimentazione	Alimentatore CA esterno (100V~240V universale) o batterie (opzionali)
Metronomo	On, Off, Time Signature: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 9/8; Tempo: 20-250.
Livello	Off, Low, Medium, High.

Dimensioni e peso

Dimensioni	FR-1 (pianoforte): 395 (L) x 365 (P) x 195 (A) mm FR-1 (bottoni): 375 (L) x 365 (P) x 195 (A) mm
Peso	5,5 kg

Accessori in dotazione

Cavo jack 1/4" → 1/4", Cuffie (con adattatore 1/8" → 1/4"), Alimentatore esterno, Quick Start manual, Manuale (CD-Rom), Bottoni di riferimento per la sezione del Canto (modello a bottoni), Strip di sicurezza per l'adattatore, cavo MIDI e/o audio, Chiave esagonale, Straps, "Traforo" intercambiabile, Cover intercambiabili: 5.

Accessori opzionali

BAG-FR-1	Custodia morbida
CM-30	Cube Monitor
CUBE street	Amplificatore stereo
SA-300	Amplificatore da palco
Mobile Cube	Amplificatore stereo
AMC-3	Cavo Audio/Midi
AAP-1	Leggio e seggiolino



V-Accordion®

www.roland.it

Nota: Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifica senza preavviso

 **Roland**®