

Roland

ROLAND PIANO
— DIGITAL —

Serie HP



Garanzia di 5 anni
2 anni di garanzia convenzionale
+ 3 di estensione gratuita.
Offerta valida fino al 31.12.2012



Una nuova frontiera di qualità ed espressività... Ecco la nuova serie di pianoforti HP500

La tecnologia e l'autenticità del Roland V-Piano Grand arricchiscono la serie HP.

Con il suono e l'espressività tipici di un pianoforte acustico, questi eleganti pianoforti offrono grandissime prestazioni in un ingombro estremamente ridotto.

Grazie alla tecnologia Acoustic Projection, un innovativo sistema di amplificazione che riproduce accuratamente il suono e la profondità sonora di un pianoforte acustico, e al generatore sonoro SuperNATURAL Piano, la nuova serie HP500 offre una qualità fino ad ora irraggiungibile.



*Super***NATURAL**
Piano



Acoustic
Projection



Una nuova dimensione sonora

Profondità sonora

L'inconfondibile suono di un pianoforte acustico è il risultato di diversi elementi: la risonanza delle corde, quella del telaio, quella del legno oltre al rumore degli elementi meccanici, che contribuiscono a originare una complessa e armoniosa catena di eventi.

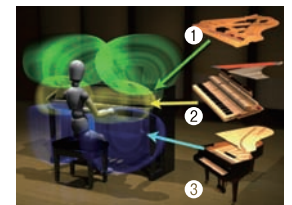
Tutto questo è ricreato fedelmente sui modelli HP507 e HP505, grazie alla tecnologia Acoustic Projection, il connubio ideale tra SuperNATURAL Piano e il rivoluzionario sistema di amplificazione del V-Piano Grand.

HP507 è dotato di sei altoparlanti posizionati affinché la sorgente sonora sia nella stessa posizione in cui si troverebbe su un pianoforte acustico. Gli Spatial speaker riproducono il suono dell'ambiente e del telaio del pianoforte; i Nearfield speaker, collocati proprio dietro alla tastiera, diffondono il rumore dei martelletti; i Cabinet speaker, collocati nella parte inferiore dello strumento, riproducono le basse frequenze. Tutti gli altoparlanti sono stati progettati appositamente per questo modello.

Le caratteristiche degli altoparlanti dell'HP507

- ❶ Spatial speaker: creano un vero e proprio senso di profondità o ambiente che avvolge completamente il musicista. Il suono riprodotto include la risonanza creata dalla tavola armonica o dalla pressione del pedale.
- ❷ Nearfield speaker: diffondono un suono diretto immediatamente udibile dall'esecutore, composto da alcune risonanze e dai diversi rumori della meccanica.
- ❸ Cabinet speaker: emettono le frequenze più basse e potenti, dando compostità al suono.

*Il modello HP505 unisce gli speaker Spatial e Nearfield.



Un suono vivo e avvolgente

Forte della famosa tecnologia SuperNATURAL Piano, la serie HP500 è stata progettata per offrire il miglior suono possibile. Si tratta di una fusione tra il multi-campionamento stereo a 88 tasti e la rivoluzionaria tecnologia del V-Piano. Il risultato è una riproduzione incredibilmente fedele del comportamento di ogni minima sfumatura sonora di un pianoforte acustico.

Espressività in ogni tasto

Ognuno degli 88 tasti di un pianoforte a coda ha la sua particolarità, dovuta alle diverse dimensioni delle corde, ai diversi materiali, e alle differenze dei martelletti. Queste differenze danno vita a continue variazioni di colore. La tecnologia SuperNATURAL Piano, partendo dal campionamento di diversi pianoforti acustici della miglior qualità, e con l'aiuto delle più moderne tecnologie digitali, è in grado di riprodurre tutto questo.

Brillantezza del suono

La funzione Piano Designer permette la personalizzazione del suono attraverso la precisa gestione di alcune sfumature. Ad esempio, la funzione Soundboard Behavior riproduce fedelmente il comportamento della tavola armonica, intervenendo sulle risonanze e le vibrazioni create durante l'esecuzione di più note. Il risultato è una grandissima chiarezza del suono anche durante gli accordi più ricchi.

■ HP507 (Piano Designer)

(Solo sui suoni di pianoforte)
Open/close lid (7 levels)
Soundboard Behavior (Off, 10 levels)
Cabinet Resonance (Off, 10 levels)
Hammer Noise (5 levels)
Damper Noise (Off, 10 levels)
Duplex Scale (Off, 10 levels)
Damper Resonance (Off, 10 levels)
String Resonance (Off, 10 levels)
Key Off Resonance (Off, 10 levels)

■ HP505/503

(Solo sui suoni di pianoforte)
Soundboard Behavior (Off, 10 levels)
Cabinet Resonance (Off, 10 levels)
Damper Resonance (Off, 10 levels)
String Resonance (Off, 10 levels)
Key Off Resonance (Off, 10 levels)

Un tocco preciso

Il suono di un pianoforte si evolve non solo in termini di volume ma anche di colore, a seconda della forza con cui i tasti sono premuti. La serie HP500, grazie alla tecnologia SuperNATURAL Piano, offre una reazione naturale e continua alla dinamica dell'esecutore. Per questo, anche i pianisti dalla tecnica più raffinata non avranno alcuna difficoltà, avendo tutto quello che si potrebbero aspettare da un pianoforte a coda acustico.



*L'illustrazione ha scopi esclusivamente dimostrativi.

Un suono naturale

Il decadimento delle note è parte integrante del suono di un pianoforte. Non si tratta semplicemente di una diminuzione di volume, ma anche di un progressivo "svuotamento" del suono. Il SuperNATURAL Piano replica questo decadimento.



*L'illustrazione ha scopi esclusivamente dimostrativi.

Gli strumenti antichi

Oltre alla vasta selezione di suoni, gli HP500 offrono la nuova categoria Early Piano, contenente quattro suoni di fortepiano e due di clavicembalo. I capolavori di Mozart, Beethoven e Chopin potranno così finalmente rivivere con i suoni per cui furono pensati e composti. Solo così si potrà apprezzare a capire fino in fondo ciò che si è suonato. Per suonare insieme ad altri strumenti antichi, infine, potrete utilizzare tutti i temperamenti storici.



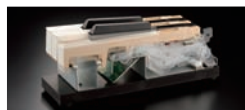
Foto fornita dall'Hamamatsu City Museum of Musical Instruments.



Una esecuzione ricca di passione

Tastiera iper-realistica

HP507 e HP505 offrono la famosa tastiera PHAIII (Progressive Hammer Action III) Ivory Feel con scappamento. HP503 monta invece la tastiera Ivory Feel-S con scappamento. Si tratta di tastiere che, grazie all'alto contenuto tecnologico, rispondono a ogni minima sfumatura della tecnica del pianista, grazie anche alla possibilità di ripetizioni rapidissime. Infine, i tasti sono rivestiti di un materiale che replica fedelmente la consistenza e l'aspetto dell'avorio e dell'ebano, oltre che impedire lo scivolamento delle dita.



L'importanza della personalizzazione

Su tutti i modelli è possibile scegliere la sensibilità al tocco, da "light" a "heavy", a seconda della forza delle dita o per particolari scopi di esercizio.

*Il modello HP507 offre 100 diversi gradi di risposta.

Attenzione per i dettagli

La parte non visibile dei tasti è stata allungata per quanto possibile, in modo da tenere lontano il fulcro dalle dita anche quando si suonano i tasti neri. Questo riduce le differenze di peso tra la parte anteriore e posteriore della tastiera, proprio come accade nei pianoforti acustici.



*L'illustrazione ha scopi esclusivamente dimostrativi.

Progressive Damper Action Pedal

La serie HP500 offre il sistema di pedali "Progressive Damper Action Pedal", con un peso minore a inizio corsa e maggiore quando lo smorzatore inizia il suo effetto, proprio come negli strumenti acustici. Questo rende il pedale meglio utilizzabile, oltre a permettere l'utilizzo del mezzo pedale per il controllo assoluto del suono. Anche i pianisti più esigenti non avranno così alcun problema.

Forma perfetta

Un design adatto ad ogni esigenza

Oltre al suono, anche l'aspetto della nuova serie HP è curatissimo. Si ritrovano le forme e le linee tipiche dei classici pianoforti verticali. Le gambe frontali abbelliscono e danno stabilità. I ferma fogli in ottone* e l'ampio leggio* sono comodissimi per la sistemazione degli spartiti. I tre pedali hanno un design classico che aiuta i movimenti precisi. Tutti i modelli offrono la posizione del coperchio "Classic", che, quando lo si desidera, nasconde il pannello di controllo. Infine, i colori disponibili sono il classico nero satinato, il caldo palissandro e il nero lucido*.

*Solo HP507 e 505



La meticolosa cura dei dettagli della serie HP500.



Facilità d'uso

Il pannello semplice ed intuitivo offre rapido accesso a tutte le funzioni delle serie HP500, mentre l'ampio display LCD completa l'interfaccia. Le connessioni più usate, come l'ingresso cuffie o l'USB si trovano sulla parte anteriore. Infine, c'è un comodo gancio per le cuffie quando non vengono utilizzate.



Progettazione eco-compatibile

Tutta la serie HP500 permette bassi consumi elettrici nonostante le prestazioni di grande impatto. Rispetto alla serie precedente sono calati i consumi ma è aumentata la pressione sonora e il volume. In condizioni normali i consumi sono rispettivamente di 34W, 11W, 8W. Hanno inoltre la funzione auto-off, che, quando attivata, spegne automaticamente lo strumento dopo un determinato tempo di inutilizzo (10 min, 30 min, 240 min).

* Misurazione riferita agli standard tecnici Roland.

Creatività senza confini

I vantaggi del digitale

Essendo completamente digitali, i pianoforti HP non hanno mai bisogno di essere accordati, così da potervi offrire un suono perfetto in qualsiasi momento. Inoltre, potrete regolare il volume a seconda del momento o del luogo in cui suonate, usando le cuffie quando necessario. Inoltre, hanno il grande vantaggio della leggerezza e della compattezza e di conseguenza di una relativa facilità di trasporto. Offrono poi una serie di funzioni utilissime per lo studio, come il metronomo integrato e il Twin Piano. La funzione AB torna molto utile quando si studia con le song interne, in quanto permette la riproduzione continua di una singola parte. Infine, potrete scegliere tra diverse accordature.



Registratore audio/MIDI integrato

Il registratore integrato permette di memorizzare in audio o in MIDI le vostre performance - una funzione molto utile ad una grande varietà di pianisti, come ad esempio gli studenti. Collegando ai jack INPUT di HP507 o HP505 un riproduttore audio e mandando in Play un brano, potrete trasporlo in tempo reale. Con il Center Cancel potrete abbassare la voce della melodia e suonarci sopra. Le registrazioni potranno poi essere trasportate dalla memoria USB ad un computer per la produzione di CD audio o la diffusione via internet.

* Per la registrazione audio è necessaria una memoria USB.

* HP503 registra la vostra performance e lo SMF in riproduzione come audio data.

HP507



SuperNATURAL
Piano



Il modello di punta con la miglior qualità sonora ed espressività

- ☐ Uno spazio sonoro ampio e profondo, grazie all'Acoustic Projection
- ☐ Un suono ricco e potente diffuso da sei altoparlanti
- ☐ Tastiera PHAIII con scappamento, che riproduce fedelmente il meccanismo e l'aspetto della tastiera di un pianoforte acustico
- ☐ Tecnologia SuperNATURAL Piano che regala performance autentiche, naturali ed espressive
- ☐ Funzione Soundboard Behavior nel Piano Designer garantisce chiarezza e naturalezza anche quando si suonano molte note insieme
- ☐ I pedali Progressive Damper Action replicano fedelmente il comportamento dei pedali di un pianoforte acustico
- ☐ Suoni Early Piano per suonare i grandi capolavori per pianoforte con i timbri per i quali furono scritti (ad esempio il fortepiano)
- ☐ Libreria interna di brani classici ed esercizi (Czerny 100, Hanon, etc)
- ☐ Metronomo e registratore integrati; il registratore permette la memorizzazione su chiavetta USB delle vostre performance
- ☐ HP507 può trasporre e riprodurre file audio da un riproduttore audio portatile o da una memoria USB; offre anche la funzione Center Cancel, che permette di creare file "minus-one". Sia il transpose che il Center Cancel possono essere applicati anche all'audio-input, potrete così registrare su USB la vostra esecuzione insieme all'accompagnamento
- ☐ Tecnologia eco-compatibile, consumi ridotti ma una maggiore potenza sonora

Altre caratteristiche

128 note di polifonia	2 prese cuffia	Porta USB
Piano Designer	Twin Piano	Ampio display LCD
Libreria di song interna	Tempo Change (per i file audio)	



HP507-RW
Finitura tipo palissandro



HP507-SB
Finitura nero lucido



HP507-PE
Finitura tipo ebano lucido
(panchetta non inclusa)

HP505



SuperNATURAL
Piano



Tocco e suono di qualità in un mobile compatto



HP505-RW
Finitura tipo palissandro

- ☐ Tecnologia SuperNATURAL Piano che regala performance autentiche, naturali ed espressive
- ☐ L'Acoustic Projection, regala uno "spazio sonoro" naturale e multidimensionale
- ☐ Tastiera PHAIII con scappamento, che riproduce fedelmente il meccanismo e l'aspetto della tastiera di un pianoforte acustico
- ☐ Funzione Soundboard Behavior nel piano designer garantisce chiarezza e naturalezza anche quando si suonano molte note insieme
- ☐ I pedali Progressive Damper Action replicano fedelmente il comportamento dei pedali di un piano acustico
- ☐ Veri suoni di fortepiano e cembalo
- ☐ Libreria interna di brani classici ed esercizi (Czerny 100, Hanon, etc)
- ☐ Metronomo e registratore integrati; il registratore permette la memorizzazione su chiavetta USB delle vostre performance
- ☐ HP505 può trasporre e riprodurre file audio da un riproduttore audio portatile o da una memoria USB; offre anche la funzione Center Cancel, che permette di creare file "minus-one". Sia il transpose che il Center Cancel possono essere applicati anche all'audio-input, potrete così registrare su USB la vostra esecuzione insieme all'accompagnamento
- ☐ Tecnologia eco-compatibile, consumi ridotti ma una maggiore potenza sonora

Altre caratteristiche

128 note di polifonia	Twin Piano	Ampio display LCD
Libreria di song interna	Tempo Change (per i file audio)	
2 prese cuffia	Porta USB	



HP505-PE
Finitura tipo ebano lucido



HP505-SB
Finitura nero satinato

HP503



*Super***NATURAL**
Piano

Suono e tocco autentici
Nessun compromesso



HP503-SB
Finitura nero lucido

- ☐ Tecnologia SuperNATURAL Piano che regala performance autentiche, naturali ed espressive
- ☐ Tastiera Ivory Feel-S con scappamento esteticamente e meccanicamente molto simile a quella di un pianoforte acustico
- ☐ Funzione Soundboard Behavior nel piano designer garantisce chiarezza e naturalezza anche quando si suonano molte note insieme
- ☐ I pedali Progressive Damper Action replicano fedelmente il comportamento dei pedali di un piano acustico
- ☐ Veri suoni di fortepiano e cembalo
- ☐ Libreria interna di brani classici ed esercizi (Czerny 100, Hanon, etc)
- ☐ Metronomo e registratore integrati; il registratore permette la memorizzazione su chiavetta USB delle vostre performance
- ☐ HP503 può trasporre, riprodurre e cambiare il tempo di file audio da una memoria USB
- ☐ Mobile compatto ed elegante
- ☐ Tecnologia eco-compatibile, consumi ridotti ma una maggiore potenza sonora

Altre caratteristiche

128 note di polifonia	Twin Piano
Libreria di song interna	Porta USB
2 prese cuffia	Display LCD



HP503-RW
Finitura tipo palissandro

Specifiche tecniche

		HP507	HP505	HP503
Keyboard	Keyboard	88 keys (PHA III Ivory Feel Keyboard with Escapement)		88 keys (Ivory Feel-S Keyboard with Escapement)
	Touch Sensitivity	Key Touch: 100 levels, Fixed Touch, Hammer Response: Off, 10 levels		Key Touch: 5 levels, Fixed Touch
	Keyboard Modes	Whole, Dual (volume balance adjustable), Split (split point adjustable), Twin Piano		
Pedals		Damper (Progressive Damper Action Pedal, capable of continuous detection), Soft (capable of continuous detection), Sostenuto (function assignable)		
Sound Generator (Conforms to GM2/ GS/XG Lite)	Piano Sound	SuperNATURAL Piano Sound		
	Max. Polyphony	128 voices		
	Tones	Grand Piano: 10 tones, Early Piano: 6 tones, E.Piano: 10 tones, Strings: 14 tones, Other: 307 tones (including 8 drum sets, 1 SFX set)		
	Temperaments	8 types, selectable temperament key		
	Stretched Tuning	Preset, User tuning (adjustable in individual notes: -50.0 ~ +50.0 cent), Off	On, Off	
	Master Tuning	415.3 Hz ~ 466.2 Hz (adjustable in increments of 0.1 Hz)		
	Transpose	Key Transpose: -6 ~ +5 (in semitones), Playback Transpose: -6 ~ +5 (in semitones)		
	Effects	Ambience (Off, 10 levels), Brilliance (Off, -10 - 0 ~ +10)		Only for Piano Tones: Soundboard Behavior (Off, 10 levels), Cabinet Resonance (Off, 10 levels), Damper Resonance (Off, 10 levels), String Resonance (Off, 10 levels), Key Off Resonance (Off, 10 levels)
		Only for Piano Tones (Piano Designer): Open/close lid (7 levels), Soundboard Behavior (Off, 10 levels), Cabinet Resonance (Off, 10 levels), Hammer Noise (5 levels), Damper Noise (Off, 10 levels), Duplex Scale (Off, 10 levels), Damper Resonance (Off, 10 levels), String Resonance (Off, 10 levels), Key Off Resonance (Off, 10 levels)		
		Only for Organ Tones: Rotary Speaker Effect (Slow/Fast)		
		Quarter note = 10 to 500		
		2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8		
Metronome	Tempo	11 levels		
	Beat	3 tracks		
	Volume	Standard MIDI Files (Format 0)		
SMF Recorder	Tracks	Recorder section: 1 song, Internal Memory: Max. 99 songs		
	Song Save Format	Approx. 30,000 notes		
	Songs	Song Select, Play/Stop, Rec, Rewinding, Fast-forwarding, Previous song, Next song, Part Mute, Mute Volume, Tempo, Tempo Mute, All Songs Play, Count-in, Song Balance, AB Repeat		
	Note Storage	Quarter note = 10 to 500		
	Controls	Resolution		
	Tempo	120 ticks per quarter note		
Audio/Audio CDs	Playback	File Format: Audio File (WAV 44.1 kHz/16-bit linear format), Audio CDs (CD-DA) (when using optional CD drive)		
	Recording	(with Keyboard, SMF data, audio from Input jacks), File Format: Audio File (WAV 44.1 kHz/16-bit linear format)	(with Keyboard, SMF data), File Format: Audio File (WAV 44.1 kHz/16-bit linear format)	
	Transpose	Playback Transpose (with Audio from Input jacks): -6 ~ +5 (in semitones)		Playback Transpose: -6 ~ +5 (in semitones)
	Tempo	Audio Playback Speed: 75 ~ 125 %		
	Controls	Song Select, Play/Stop, Rec, Rewinding, Fast-forwarding, Previous song, Next song, Tempo, All Songs Play, Song Balance, AB Repeat		
		Center Cancel (with Audio from Input jacks)		Center Cancel

Lista delle song interne

Barcarolle / Zhavoronok / Floral Pursuits / Sonate für Klavier Nr.23 1 / Sonate für Klavier Nr.23 2 / Sonate für Klavier Nr.23 3 / Valse, op.34-1 / Polonaise op.53 / Nocturne No.20 / Die Forelle / Reflets dans l'Eau / La Fille aux Cheveux de Lin / La Campanella / Scherzo No.2 / Étude, op.10-12 / Sonate No.15 (Mozart) / Liebesträume 3 / Étude, op.10-3 / Je te veux / Valse, op.64-1 / Golliwog's Cakewalk / Fantaisie-Impromptu / Arabesque 1 / An der schönen, blauen Donau / Auf Flügeln des Gesanges / Mazurka No.5 / Gymnopedie 1 / Étude, op.25-1 / Clair de Lune / Étude, op.10-5 / Dr. Gradus ad Parnassum / Grande Valse Brillante / La prière d'une Vierge / Course en Troika / To The Spring / Valse, op.64-2 / Radetzky March / Träumerei / Moments Musicaux 3 / Prélude, op.28-15 / Harmonious Blacksmith / Ungarische Tänze 5 / Türkischer Marsch (Beethoven) / Nocturne No.2 / Frühlingslied / Präludium / Jägerlied / Passepied / Für Elise / Türkischer Marsch (Mozart) / Ständchen / Humoreske / Blumenlied / Alpenglöckchen / Menuett G dur (Beethoven) / Venezianisches Gondellied / Alpenabendröte / Farewell to the Piano / Brautchor / Forget-Me-Not / Wiener Marsch / Le Coucou / Menuett G dur (Bach) / Spinnerlied / Gavotte / Heidenröslein / Zigeuner Tanz / La Cinquantaine / Csikos Post / Dolly's Dreaming Awakening / La Violette / Fröhlicher Landmann / Sonatine op.36-1 (Clementi) / Sonatine op.20-1 (Kuhla) / Sonatine No.5 (Beethoven) / Czerny 100 (100 songs) / Hanon (20 songs)

Massima qualità e attenzione all'ambiente: Roland è certificata ISO9001 e ISO14001

Roland è stata la prima industria del settore degli strumenti musicali a conseguire la certificazione ISO 9002 (Roland Taiwan nel 1995, Hosoe factory e Miyakoda factory nel 1996), BOSS Corporation ha avuto la certificazione ISO 9001 nel 1998 seguita da Roland DG e da ED Corp che l'hanno ottenuta nel 1999. Inoltre Roland Corporation è da sempre impegnata sul fronte della tutela ambientale. Nel 1999 ha quindi conseguito anche la certificazione di qualità ISO 14001 la quale stabilisce in modo rigoroso tutte quelle procedure finalizzate alla riduzione dell'impatto ambientale: dal riciclo delle materie prime (carta e imballaggi riciclabili), all'utilizzo di impianti di depurazione.



ISO9001

ISO14001

Progetto di riforestazione in Indonesia

Su un terreno di 100 ettari in Indonesia sono state create due aree distinte: una ecologica senza finalità di abbattimento con alberi da frutto e piante per la produzione di bio-carburanti ed erbe medicinali e un'altra destinata alla fornitura di legno per i pianoforti, per un totale di circa 140.000 alberi. Quest'area contribuirà alla prevenzione del riscaldamento globale, assorbendo nei prossimi vent'anni circa 10.000 tonnellate di CO2 dall'atmosfera.



Accessori opzionali



Roland Corporation ha introdotto una tecnologia certificata volta a diminuire l'energia utilizzata e l'impatto ambientale dei propri prodotti chiamata Energy Saving By Roland. Roland si impegna a preservare l'ambiente attraverso lo sviluppo di prodotti con tecnologie digitali eco-compatibili che comportano un ridotto consumo energetico.



www.roland.it

Le specifiche riportate sul presente catalogo sono soggette a variazione senza obbligo di preavviso.

Roland Italy SpA
Società soggetta alla direzione e coordinamento di Roland Corporation Japan - Socio unico
Viale delle Industrie 8 - 20020 Arese (MI)
Tel. 02.93778.1 - Fax 02.93581312
www.roland.it - info.musica@roland.it