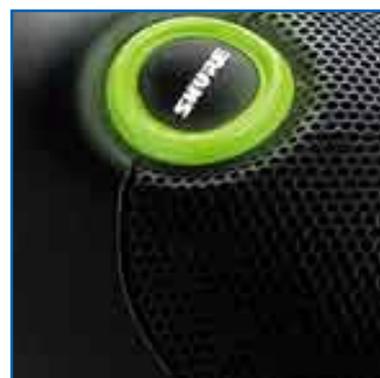


SHURE

Fondata nel 1925, la SHURE Incorporated è unanimemente riconosciuta come il leader mondiale nella costruzione di microfoni e di dispositivi elettronici audio.

Le varie linee di prodotti che la SHURE ha introdotto nel corso degli anni comprendono microfoni a standard mondiale, pregiati radiomicrofoni professionali, cartucce fonografiche di riferimento, mixer per la soluzione dei problemi, processori digitali di segnali e personal monitor.

I prodotti SHURE vengono utilizzati ogni volta che le prestazioni audio di elevata qualità sono una priorità assoluta.



Scegliere il microfono giusto

C'è un microfono Shure idoneo per ogni applicazione. La breve spiegazione delle caratteristiche dei microfoni che segue può aiutare a selezionare il microfono che soddisfi le vostre necessità e catturi il vostro suono.

Principio di funzionamento

Come un microfono trasforma il suono in un segnale elettrico. Questo è determinato dal tipo di trasduttore dentro il microfono. I due tipi più comuni sono:



Dinamico

Insieme diaframma/bobina semplice e robusto. In grado di gestire elevati livelli sonori senza distorsione.



Condensatore

Diaframma sensibile e leggero. Cattura le sfumature sonore in maniera precisa e lineare. Necessita di alimentazione tramite tensione phantom o batteria.

Curva della risposta in frequenza

La risposta in frequenza determina il suono di base del microfono. Rappresenta la gamma del suono (dalla frequenza più bassa a quella più alta) che un microfono può riprodurre e come quel suono varia a frequenze diverse.



Piatta

Risposta ampia ed uniforme. Sensibilità consistente su tutta la gamma di frequenza.



Modellata

Risposta estesa. Accordata per accentuare tipi specifici di strumenti o voci.



Regolabile

Risposta in frequenza modificabile in funzione dell'utilizzo.

Modello Polare

Il modello polare di un microfono è la rappresentazione della sua direzionalità. La direzionalità descrive come un microfono risponde al suono proveniente da direzioni diverse.



Omnidirezionale

Ugualmente sensibile al suono proveniente da tutte le direzioni, non può essere "puntato" per isolare un'area.



Bidirezionale

Riprende il suono in maniera uguale dalla parte anteriore e posteriore del microfono.



Cardioide

Ha la ripresa maggiore sulla parte frontale del microfono e ridotta sui lati. Meno suscettibile al feedback in situazioni con volumi elevati.



Supercardioide

Scherma sorgenti sonore indesiderate. Ideale per la ripresa di una singola sorgente in applicazioni multimircofoniche o in ambienti rumorosi.



Ipercardioide

Fornisce il massimo isolamento dal rumore d'ambiente e da sorgenti sonore adiacenti come strumenti musicali, diffusori, ecc.



Semicardioide

Riprende la maggior parte del suono dalla parte superiore della superficie su cui è montato il microfono e qualcosa dai lati.

Guida alla scelta dei microfoni per musicisti

Voce

dinamici	condensatore	con supporto attorno alla testa	da studio	per cori	campionamento	karaoke
Beta 58A	KSM9	WCM16	Serie KSM	KSM44	Serie KSM	SM58S
SM58	Beta 87A e C	WH30 XLR	SM81	KSM32	SM81	565
Beta 57A	SM87A	WH20 XLR	SM7A	SM81	SM137	PG48
PG58	SM86	SM10A	Beta87 A/C	SM27	PG81	PG58
PG48		SM12A	SM27	PG42		
		Beta 53	PG42			
		BETA 54				

Per Strumenti

amplificatori per chitarra	amplificatori per basso	cassa	rullante	tom	piatti e high hat dall'alto	conga	mallet ²	marimba e percussioni	piano ²
KSM32	Beta 52A	Beta 52A	Beta 57A ¹	Beta 98 D/S	Serie KSM	Beta 56A	Serie KSM	Serie KSM	Serie KSM
Beta 56A	SM7A	Beta 91	Beta 56A ¹	Beta 57A ¹	SM81	Beta 57A ¹	SM81	SM81	SM81
Beta 57A	Beta 57A	Beta 57A	SM57 ¹	Beta 56A ¹	SM137	Beta 98S	SM137	Beta57a	Beta 91
SM57	Beta 56A	SM57		SM57 ¹	PG81	SM57 ¹	PG81	SM57	PG81
SM27	SM57	PG56		PG56	SM27	PG56		PG56	
PG56	PG52	PG57		PG57	PG27	PG57		PG57	
PG57						Serie KSM		PG81	
PG27									
archi	basso acustico	ottoni	legni	sassofoni	chitarra acustica	armonica	diffusore leslie	orchestra	riprese stereo
Serie KSM	Serie KSM	Serie KSM	Serie KSM	Serie KSM	Serie KSM	520DX	Serie KSM	Serie KSM	Serie KSM (coppia)
SM81	Beta 52A	Beta 56A	SM81	Beta 98S ³	SM81	SM57	Beta 57A	SM81	VP88
Beta 98S	SM81	Beta 57A	Beta 98S ³	SM7 A	PG81	SM58	Beta 91	SM137	SM81 (coppia)
SM137	PG52	Beta 98S ³	SM137	Beta 56A	Beta 57a		SM57	PG81	SM137
PG81	PG81	PG81	PG81	Beta 57A	SM57		SM27		PG81 (coppia)
		PG57		SM57	SM27		PG58		
		PG56		PG56	PG56		PG57		
				PG57	PG57		PG27		
				PG27	PG27				

NOTE

1 - con accessorio A56D; 2 - per una ripresa stereo con un solo microfono usare il VP88; 3 - accessorio A98KCS per il montaggio sulla campana

Microfoni



Microfoni Performance Gear®

Microfoni per applicazioni specifiche.

Ideali per l'uso quotidiano e per lo studio.

Strumenti reali.

Musicisti Seri.

La perfetta introduzione alla eccellente ingegnerizzazione Shure per musicisti pronti per collegarsi e suonare. I Performance Gear® forniscono una gamma completa di microfoni per voce, per strumenti e per batteria con affidabilità e prestazioni per le quali sono noti i microfoni Shure, ad un prezzo attraente. Strumenti veri privi di compromessi. Seri quanto voi volete essere.

- Modelli specifici per voce, strumenti e batteria
- Cavo da 4.6 m con connettori XLR - XLR, borsetta e supporto in dotazione
- Interruttore On/Off sui modelli per voce e per strumenti



VOCE



PG42

Per voce

Microfono cardioide, a condensatore. Ottimo per la registrazione della voce. Disponibile anche con uscita USB.

Lead Vocals
Instrumental Applications



20Hz - 20kHz



PG48

Per voce

Un grande microfono per voce, cardioide, dinamico, con una ampia risposta in frequenza modellata accordata in maniera specifica per applicazioni vocali quali parlato e karaoke.

Spoken Word
Karaoke



70Hz - 15kHz



PG58

Per voce

Microfono per voce dinamico, cardioide, ottimizzato per accentuare la chiarezza delle voci soliste e dei coristi.

Lead Vocals
Backup Vocals



60Hz - 15kHz

MULTIUSO



PG27

Multiuso

Microfono cardioide, a condensatore. Adatto per effettuare registrazioni sia di strumenti che della voce. Disponibile anche con uscita USB.

Multi-purpose



20Hz - 20kHz

STRUMENTI



PG57

Per strumenti

Microfono per strumenti, dinamico, cardioide, molto versatile, ideale per la ripresa di amplificatori per chitarra, rullante della batteria, strumenti a fiato (sax ed ottoni), ecc.

Guitar Amp
Brass
Saxophone



50Hz - 15kHz



PG81

Per strumenti

Microfono a condensatore, cardioide, ideale per la ripresa di strumenti acustici quali chitarre, piatti, pianoforti, archi, legni e gruppi orchestrali. Richiede alimentazione phantom o batteria.

Acoustic Guitar
Cymbals
Piano
Strings
Woodwinds
Ensembles



40Hz - 18kHz

BATTERIA



PG52

Per cassa della batteria

E' un microfono dinamico, cardioide, ottimizzato per la ripresa dei segnali a bassa frequenza. Senza interruttore.

Kick Drum
Bass Amp



30Hz - 13kHz



PG56

Per rullante e tom

Il PG56 è un microfono dinamico, cardioide, compatto, per la ripresa ravvicinata della batteria. Clamp A50D in dotazione. Senza interruttore.

Snare Drum
Rack/Floor Toms
Percussion



50Hz - 15kHz



PGDMK4/PGDMK6

Drum Kit

Scegli tra il kit "essenziale" oppure "completo" per la ripresa della tua batteria.

Kick Drum
Snare Drum
Rack/Floor Toms
Percussion

Overhead
Cymbals

PGDMK6 (in figura):
3 PG56 per rullante e tom
1 PG52 per la cassa
2 PG81 per la ripresa dall'alto
3 A50D supporti per batteria
6 cavi XLR-XLR da 4.5 m
1 robusta valigetta per il trasporto

PGDMK4:
3 PG56 per rullante e tom
1 PG52 per la cassa
3 A50D supporti per batteria
4 cavi XLR-XLR da 4.5 m
1 robusta valigetta per il trasporto

Microfoni SM

Microfoni con prestazioni collaudate, lo standard per l'uso quotidiano in tour e nei club.

Microfoni

Leggendari.

Riconoscibili per nome e reputazione, i leggendari microfoni SM sono robusti come la roccia e forniscono una risposta modellata, chiara e lineare. Da decenni Contribuiscono a definire il suono live. Robusti ed affidabili, i microfoni SM forniscono un'ottima riproduzione della voce e degli strumenti in qualsiasi situazione.

Tutta la serie, ma in particolare SM57 e SM58®, hanno la reputazione



VOCE



SM27

Per voce
Microfono cardioide a condensatore. Per il live e per lo studio di registrazione.

Spoken Word
Lead Vocals
Backup Vocals



55Hz - 14kHz



SM48

Per voce
Perfetto per il parlato, ha molte delle qualità dell' SM58, con un prezzo contenuto.

Spoken Word
Lead Vocals
Backup Vocals



55Hz - 14kHz



SM58®

Per voce
Il leggendario microfono Shure accordato per accentuare il calore e la chiarezza di voci soliste e cori. Sicuramente la prima scelta degli artisti in tutto il mondo.

SM58S
versione con commutatore

Lead Vocals
Backup Vocals
Harmonica



50Hz - 15kHz



SM86

Per voce
Un robusto microfono a condensatore con una risposta in frequenza modellata per una chiara riproduzione della voce. Dotato di un supporto antivibratori a tre punti e di un filtro antipop a due stadi. Richiede alimentazione phantom.

Lead Vocals
Backup Vocals



50Hz - 18kHz

STRUMENTI



SM87A

Per voce
Un sensibile microfono per voce dotato di una risposta modellata per un suono ricco e caldo. Stretto modello polare e filtro antipop a due stadi.

Lead Vocals
Backup Vocals



50Hz - 18kHz



SM57

Per voce
Il leggendario microfono Shure multiuso con una risposta in frequenza modellata per una chiara ripresa sonora di strumenti acustici e modellati.

Spoken Word
Lead Vocals
Backup Vocals



40Hz - 15kHz



SM81

Per strumenti
Un microfono con risposta piatta, dotato di filtro taglia bassi a tre posizioni e attenuatore di 10dB. Lo standard per gli strumenti acustici. Antivento in spugna in dotazione. Richiede alimentazione phantom.

Acoustic Guitar Cymbals
Acoustic Bass Live Recording
Strings Stereo Pick-Up
Piano Sampling
Woodwinds Ensemble Vocals
Orchestra



50Hz - 18kHz



SM137

Per strumenti
Microfono altamente versatile che garantisce una risposta lineare sia in utilizzi acustici che per performance ad alto volume.

Acoustic Guitar Piano
Acoustic Bass Woodwinds
Strings Orchestra



40Hz - 16kHz



SM7B

Microfono da studio
Estremamente popolare negli studi radio e TV, è dotato di una eccellente schermatura contro il rumore elettromagnetico. Il sistema di fissaggio esclusivo consente di controllare con precisione la posizione del microfono. Viene fornito con antivento in spugna.

Spoken Word
Lead Vocals
Backup Vocals



50Hz - 20kHz

BATTERIA



DMK 57-52

Drum Kit
Un completo sistema di microfoni e di supporti di montaggio per la ripresa della batteria sia per performance live che per registrazioni in studio.

Il Kit comprende:
1 Beta 52, per cassa
3 SM57, per rullante e tom
3 A56D supporti per SM57
1 robusta valigetta di trasporto.

Kick Drum
Snare Drum
Rack/Floor Toms

Microfoni Beta

Microfoni per performance live della migliore qualità.

Sensibili ai più sottili dettagli sonori in situazioni difficili.

Strumenti realizzati con precisione.

Prestazioni eccellenti fornite in maniera continuativa hanno reso i microfoni Beta la scelta dei migliori musicisti in tutto il mondo. Rinomati per il calore, la presenza e la sensibilità ai minimi dettagli, le configurazioni delle capsule Beta e le curve di risposta attentamente modellate si distinguono tanto quanto gli artisti che le preferiscono.

Tutti i modelli hanno il massimo isolamento e la minima colorazione fuori asse.

- Modelli polari cardioidi, supercardioidi od omnidirezionali
- Elevato segnale di uscita per un suono con qualità da studio ad elevati livelli di pressione sonora
- Shock mount pneumatico.



VOCE



Beta 58A®

Per voce

Questo microfono accentua il calore e la chiarezza di voci soliste e cori. Risposta in frequenza estremamente lineare ed estesa. Il suo modello polare supercardioide garantisce il massimo isolamento dagli altri suoni del palco.



Beta 87A™

Per voce

Il primo microfono a portare sul palco le qualità di uno studio di registrazione, il Beta87A ha una risposta in frequenza lineare e modellata per un suono caldo e dettagliato. La capsula supercardioide assicura il massimo isolamento dalle altre voci e dagli strumenti. Richiede alimentazione phantom.



Beta 87C™

Per Voce

Questo microfono ha una risposta lineare e modellata per un suono caldo e naturale. Il suo modello di ripresa polare cardioide blocca il suono dalla parte posteriore del microfono, rendendolo ideale per l'uso con In Ear Monitor. Richiede alimentazione phantom.



Beta 53

Per voce con supporto attorno alla testa

Qualità Beta, sensibilità e consistenza con supporto attorno alla testa ultra sottile, quasi invisibile. Costruito per applicazioni in performance esigenti. Dotato di parti resistenti alla corrosione e facili da pulire.

Fornito di preamplificatore RPM626, richiede alimentazione phantom.

Lead Vocals
Backup Vocals

Lead Vocals
Backup Vocals

Lead Vocals
Backup Vocals

Spoken Word
Lead Vocals
Backup Vocals

Seminars
Trade Shows
Theatre Performance



50Hz - 16kHz



50Hz - 20kHz



50Hz - 20kHz



20Hz - 20kHz

STRUMENTI



Beta 57A®

Per Strumenti

Un eccellente microfono progettato sia per strumenti amplificati che acustici. Le dimensioni compatte della griglia permettono di posizionare la capsula il più vicino possibile alla sorgente sonora.



Beta 98/S

Per Strumenti

Un piccolo microfono che fornisce una soluzione versatile per strumenti con volumi sonori elevati. La capsula supercardioide fornisce il massimo isolamento da altri suoni sul palco. Dotato di preamplificatore in linea e supporto per asta, richiede alimentazione phantom. Con i supporti opzionali A98KCS e A98D è possibile posizionare il microfono facilmente ed in modo sicuro.



Beta 98H/C™

Per strumenti

Una soluzione versatile e flessibile per ottoni e strumenti a percussione. Collo d'oca flessibile ed integrato con clip per un fissaggio sicuro e preciso. Non richiede altro hardware. Dotato di shock mount e preamplificatore integrato, richiede alimentazione phantom.



Beta 54

Per voce con supporto attorno alla testa

Questo Beta per voce con supporto attorno alla testa fornisce risposta lineare e modellata per un suono caldo e naturale. La capsula supercardioide fornisce il massimo guadagno prima del feedback e la massima immunità ai rumori d'ambiente. Dotato di preamplificatore in linea, richiede alimentazione phantom.

Guitar Amps
Bass Amps
Acoustic Guitar
Brass

Saxophone
Snare Drum
Rack/Floor Toms
Conga

Strings
Brass
Woodwinds
Saxophone

Saxophone
Brass
Woodwinds
Strings
Percussion

Lead Vocals
Backup Vocals



50Hz - 16kHz



20Hz - 20kHz



20Hz - 20kHz



20Hz - 20kHz

Microfoni Beta



Il microfono Beta56 con il supporto per batteria A56D



Microfono Beta91 nella cassa della batteria



Microfono Beta 98/S con supporto A98D montato su un tom della batteria

BATTERIA



Beta 52[®]A

Per la cassa della batteria
Ottimizzato per la ripresa di segnali con basse frequenze e SPL elevate, il supercardioide Beta52 fornisce il massimo isolamento da altri suoni presenti sul palco. Supporto per il montaggio integrato.



Beta 56[®]A

Per rullante e tom
Un microfono per batteria compatto ingegnerizzato per la ripresa ravvicinata di rullante e tom. La capsula supercardioide fornisce il massimo isolamento da altri strumenti sul palco. Supporto per il montaggio integrato.



Beta 91[™]

Per cassa della batteria
Un microfono a basso profilo che non richiede accessori esterni per il montaggio. Si appoggia su un cuscino o su altre superfici all'interno della cassa e fornisce un attacco superbo e "punch" alle basse frequenze. Nessun altro microfono può essere paragonato al Beta91 per l'utilizzo con la cassa della batteria ed altri strumenti con basse frequenze. La capsula a condensatore del Beta 91 fornisce un "attack" ed un "punch" con una qualità da studio di registrazione.

Kick Drum
Bass Amp
Acoustic Bass



20Hz - 10kHz

Snare Drum
Rack/Floor Toms
Conga
Guitar/Bass Amps



50Hz - 16kHz

Brass
Saxophone

Kick Drum
Piano



20Hz - 20kHz

Microfoni KSM

Microfoni a condensatore ultra sensibili per una precisa riproduzione della voce e degli strumenti, in studio e live.

Non registrano solamente. Catturano.

I microfoni da studio KSM coniugano un'eccezionale sensibilità e flessibilità con una incomparabile robustezza per catturare accuratamente la più ampia varietà di sorgenti sonore. Capsule a condensatore accuratamente accordate danno la voce a ciascuno di questi eleganti microfoni da registrazione.

- Circuiti di preamplificazione senza trasformatore per una miglior linearità su tutta la gamma di frequenza e un basso rumore autogenerato.
- Ampia risposta in frequenza, da 20Hz a 20KHz, per voci e strumenti.
- In grado di gestire elevati livelli di SPL come batterie ed amplificatori per chitarra.
- Gamma dinamica eccezionalmente elevata ed alti livelli di uscita.



Microfoni KSM

KSM9

Microfono per voce

Ingegnerizzato secondo uno standard preciso il KSM9 riunisce il meglio di studio e palco. Con il disegno a doppio diaframma ed il modello polare commutabile, il KSM9 è in grado di catturare anche le minime sfumature, con dettagli straordinari, e fornire una chiara articolazione ed una precisa riproduzione della voce con una flessibilità di funzionamento ideale anche negli ambienti live più esigenti. Il KSM9 fornisce una consistenza eccezionale su tutte le frequenze, con un maggior guadagno prima del feedback e minimizzando l'effetto prossimità. Disponibile con finitura champagne o grigio antracite, il KSM9 è costruito secondo i rigorosi standard Shure, rinomati a livello mondiale e provati notte dopo notte al centro del palco.



KSM9

Microfono per voce con modello polare commutabile cardioide e supercardioide

Un commutatore sotto la griglia permette di selezionare la ripresa polare desiderata

Vocals

Doppio diaframma in Mylar® a bassa massa, laminato in oro.
Modello polare commutabile (supercardioide e cardioide).
Evoluta sospensione shock mount.
Componenti elettronici della massima qualità, circuito di preamplificazione in Classe A senza trasformatore.
Connettori interni ed esterni laminati in oro, compreso l'XLR di uscita.
Robusto contenitore in alluminio
Finitura Champagne o grigio antracite.
Risposta in frequenza full-range (50Hz - 20kHz).

- Valigetta di trasporto in alluminio



50Hz - 20kHz

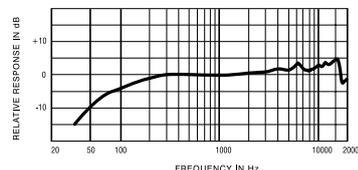
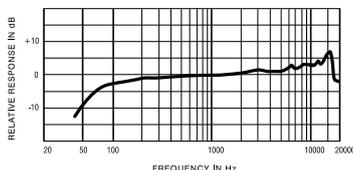
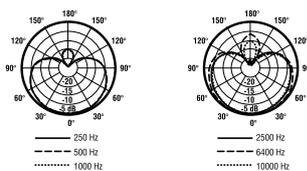
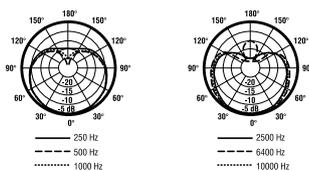
KSM9/CG

Finitura grigio antracite
Richiede alimentazione phantom

KSM9/SL

Finitura champagne
Richiede alimentazione phantom

CARDIOIDE SUPERCARDIOIDE





KSM32

Microfono a singolo diaframma corrugato

Microfono con una risposta estremamente piatta per una naturale riproduzione del suono ed una registrazione degli strumenti di livello superiore sia live che in studio.



KSM44

Microfono a doppio diaframma di grandi dimensioni

Il miglior microfono Shure per studio di registrazione, con suono caldo e risposta articolata per una precisa ripresa della voce in studio.



KSM137

Microfono cardioide per strumenti

Riproduzione lineare ed estremamente focalizzata della sorgente sonora originale.



KSM141

Microfono per strumenti a doppia ripresa polare

Semplicemente ruotando la ghiera si può passare da una ripresa polare cardioide a una omnidirezionale per una ripresa sonora focalizzata ed estremamente precisa.

Studio Vocals
Ensemble Vocals
Live Recording
Acoustic Guitar/Bass
Percussion

Cymbals
Strings
Woodwinds
Saxophone

Studio Vocals
Ensemble Vocals
Voice-over
Live Recording
Strings

Acoustic Guitar
Piano
Cymbals
Woodwinds
Bass

Acoustic Guitar
Acoustic Bass
Cymbals
Live Recording
Strings

Piano
Brass/Woodwinds
Orchestra
Ensemble Vocals
Room Ambience

Acoustic Guitar
Acoustic Bass
Cymbals
Live Recording
Strings

Piano
Brass/Woodwinds
Orchestra
Ensemble Vocals
Room Ambience

Diaframma da 3/4 di pollice, in Mylar® corrugato per una eccellente risposta ai transienti. Filtro per le basse frequenze commutabile a 3 posizioni per limitare il rumore di fondo e gli effetti di prossimità. Attenuatore di 15dB per sorgenti con elevati livelli di SPL.

- Valigetta in alluminio con chiusura (solo KSM32/SL)
- Supporto antivibrazione grigio antracite, con sospensione elastica, ShureLock® (solo KSM32/SL)
- Supporto per il montaggio su asta grigio antracite ShureLock®
- Astuccio protettivo in velluto (solo KSM32/SL)

Doppio diaframma ultrasottile per una precisa articolazione sonora. Commutatore a tre posizioni per la selezione del modello di ripresa polare: cardioide, omnidirezionale e bidirezionale. Filtro per le basse frequenze commutabile a 3 posizioni elimina virtualmente i rumori di fondo indesiderati e controlla l'effetto prossimità. Attenuazione di 15 dB inseribile, per la gestione di sorgenti sonore con SPL elevate

- Valigetta in alluminio con chiusura
- Supporto antivibrazione champagne con sospensione elastica ShureLock®
- Supporto per montaggio su asta champagne ShureLock®
- Borsetta protettiva in velluto

Ripresa polare cardioide, diaframma ultrasottile e preamplificatore senza trasformatore. Attenuatore inseribile di 15dB e 25 dB per elevati livelli di SPL. Filtro per le basse frequenze commutabile a 3 posizioni, elimina virtualmente i rumori di fondo indesiderati e controlla l'effetto prossimità. Basso rumore autogenerato ed estesa risposta in frequenza

- Valigetta di plastica
- Supporto per asta
- Antivento Popper Stopper™

Cardioide o omnidirezionale, diaframma ultrasottile e preamplificatore senza trasformatore. Attenuatore inseribile di 15dB e 25 dB per elevati livelli di SPL. Filtro per le basse frequenze commutabile a 3 posizioni elimina virtualmente i rumori di fondo indesiderati e controlla l'effetto prossimità. Basso rumore autogenerato ed ampia risposta in frequenza.

- Valigetta in dotazione
- Supporto
- Antivento Popper Stopper™



20Hz - 20kHz

KSM 32/SL

Finitura champagne
Richiede alimentazione phantom

KSM32/CG

Finitura grigio antracite
Borsa imbottita
Richiede alimentazione phantom



20Hz - 20kHz

KSM44/SL

Finitura champagne
Richiede alimentazione phantom



20Hz - 20kHz

KSM137/SL

Finitura Champagne
Richiede alimentazione phantom



20Hz - 20kHz

KSM141/SL

Finitura champagne
Richiede alimentazione phantom

Accessori in dotazione al KSM44/SL
(Il KSM32/SL ha supporti in grigio antracite)



Valigetta in dotazione a KSM137 e KSM141



PS-6 "Popper Stopper"

Il PS-6 Popper Stopper è un filtro antipop da 6" (15.2 cm), dotato di schermo a 4 strati, collo d'oca da 14" completamente regolabile e clamp per asta microfonica. Il PS-6 Popper Stopper è il complemento ideale per la famiglia di microfoni SHURE da studio KSM.

Microfoni classici

Inconfondibili microfoni per le performance live.
Danno voce ad artisti e leader da generazioni.

Icone Storiche

Nella storia dei prodotti Shure ci sono innumerevoli prodotti innovativi, ognuno ideale al suo tempo, che rappresentano quello che si dice un "classico". Il 55 ed il "Green Bullet" rappresentano la quintessenza della progettazione di un microfono che evoca un profondo legame con la storia delle performance live. Di generazione in generazione questi microfoni hanno mantenuto un carattere che per gli artisti di oggi è attraente quanto mai prima.

VOCE

55SH

Microfono per voce e parlato

Un inequivocabile icona del palcoscenico da più di 60 anni. Microfono classico realizzato in acciaio cromato dal look vintage anni '50 e '60. Il 55SH II è dotato di una nuova capsula, di supporto regolabile e commutatore on/off.

Lead Vocals
Backup Vocals
Spoken Word



50Hz - 15kHz



STRUMENTI

520DX

Microfono per armonica

La voce dell'armonica blues per eccellenza.

Il "Green Bullet" ha contenitore metallico verde e cromato, modellato per adattarsi in maniera perfetta fra l'armonica e le mani. Il 520DX è dotato di manopola per il controllo del volume e di cavo.

Harmonica



100Hz - 5kHz



MULTIUSO

565

Microfono multiuso

Microfono con doppia impedenza selezionabile, con un filtro pop molto efficiente, una robusta griglia e commutatore on/off silenzioso con blocco.

Auditoriums
Houses of Worship
Theater
Classrooms
Conference Centers



50Hz - 15kHz



545

Microfono multiuso

Microfono unidirezionale con doppia impedenza selezionabile e commutatore on/off silenzioso con blocco.

Houses of Worship
Theater
Classrooms
Lecterns



50Hz - 15kHz



Microfoni Broadcast

Microfoni per produzioni in studi di registrazione e televisivi.

Registra il movimento.

Ottima intelligibilità del parlato e ridotto rumore al maneggiamento, per produzioni televisive e cinematografiche, per il rinforzo sonoro nei teatri e per le news.

SM89

Microfono a canna di fucile

Microfono a canna di fucile altamente direttivo, con una eccellente attenuazione dei suoni fuori asse per eliminare le sorgenti sonore indesiderate su lunghe distanze. Alimentazione phantom. Dotato di antivento in spugna e borsa per il trasporto.

SM63

Microfono a mano

Compatto, leggero, robusto con un suono ed un look professionale. Dotato di sistema di isolamento meccanico brevettato contro il rumore da maneggiamento. Color champagne, con impugnatura da 14.5 cm o da 23 cm (SM63L).

VP64A

Microfono a mano

Un microfono dal design lineare ed ergonomico ed un potente magnete al neodimio. Una stretta risposta in frequenza aggiunge vivacità e chiarezza alla riproduzione del parlato.

SM89

SM63LB

VP64A

Location production

Theater

Sound reinforcement

Sports /spot news coverage



60Hz - 20kHz

On-camera production

ENG interviews



80Hz - 20kHz

On-camera production

Handheld broadcast



50Hz - 12kHz

SM11

Microfono lavalier miniatura

Microfono lavalier in miniatura dinamico, l'SM11 è ideale per trasmissioni televisive in studi mobili ed interviste. Dotato di cavo con XLR, viene fornito con supporto per cravatta ed astuccio protettivo.

SM93

Microfono lavalier miniatura

Microfono lavalier molto discreto che fornisce un suono pieno e chiaro, confrontabile con quello di microfoni molto più grandi. Viene fornito con vari accessori per il posizionamento, schermo antivento e preamplificatore integrato. Richiede alimentazione phantom.

VP88

Microfono stereo

Due capsule a condensatore creano una immagine stereo della sorgente sonora. Il VP88 è dotato di matrice interna M-S con tre regolazioni selezionabile per l'immagine stereo, filtro taglia bassi selezionabile, alimentazione phantom od a batteria da 6V, cavo ad Y e borsetta per il trasporto.

SM2

Microfono con supporto attorno alla testa

Headset professionale con due padiglioni auricolari per utilizzo mono e stereo. Permette di avere segnali chiari anche in ambienti rumorosi.

Broadcast

TV



50Hz - 15kHz

Broadcast

Sound Reinforcement



80Hz - 20kHz

Field Production

Studio Recording
Electronic News Gathering
Studio Broadcasting



20Hz - 20kHz

Radio

TV
Film
Video Production



50Hz - 15kHz

Microfoni



WH20

Per voce
Microfono dinamico, con supporto attorno alla testa robusto e confortevole, che fornisce una ripresa della voce di qualità. Disponibile con connettore jack da 1/4" (WH20 QTR) o con XLR (WH20 XLR) e cavo da 1.2 m.



WH30

Per voce
Microfono a condensatore, con supporto attorno alla testa robusto e confortevole, che fornisce una ripresa della voce di elevata qualità. Dotato di cavo da 1.2 m e connettore XLR, richiede alimentazione phantom.



SM10A-CN

Per voce
Microfono dinamico cardioide con supporto sopra la testa, ha una elevata stabilità ed è ideale per gli artisti che hanno bisogno della massima libertà di movimenti sul palco. Dotato di cavo con connettore XLR.



C606-N

Microfono multiuso
Microfono entry – level con un elevato standard qualitativo garantito dal marchio Shure. Dotato di commutatore on-off e cavo XLR-Jack 1/4" da 4,5 m.

Spoken Words
Backup Vocals



50Hz - 15kHz

Lead Vocals
Spoken Words



40Hz - 20kHz

Spoken Words
Backup Vocals



50Hz - 15kHz

Spoken Words
Vocals



50Hz - 15kHz

Accessori per microfoni



A98D

Per il montaggio su batteria per i microfoni Beta 98™ e WM98



A98KCS

Per il montaggio su strumenti a fiato dei microfoni Beta 98™ e WM98



A56D

Per il montaggio su batteria



A50D

Supporto in plastica per batteria in grado di supportare una vasta gamma di microfoni.



A27M

Adattatore snodabile doppio per installare due microfoni in una sola asta



X2U

Adattatore segnali da XLR a USB

- Permette di collegare qualsiasi microfono con XLR a qualsiasi porta USB di computer
- Connessione USB Plug and Play, compatibile con Windows Vista, XP, 2000 e Mac OS X 10.1 o successivi
- Preamplificatore integrato con controllo di guadagno del microfono
- Uscita cuffia con jack 1/8" e controllo di livello
- Monitoraggio con latenza zero
- Fornisce alimentazione phantom +48V



S37A

Base da tavolo



A12

Flangia per il montaggio collo d'oca

Colli d'oca

- G6A** - 152 mm
- G12** - 305 mm
- G18** - 457 mm
- G18CN** - 457 mm con XLR

Microfoni per installazione

Tavoli da riunione. Palchi. Sale conferenze. Chiese. Ogni spazio ed applicazione presenta esigenze acustiche e logistiche diverse. Per i progettisti e gli installatori che hanno bisogno di individuare la soluzione migliore per ogni applicazione e budget, Shure propone un'ampia gamma di microfoni in miniatura a condensatore che fornisce prestazioni professionali, un aspetto discreto e facilità di installazione.

I modelli Microflex comprendono versioni con mini collo d'oca, da superficie e da tavolo, sia in versione con cavo che via radio, con indicatori a LED per un facile monitoraggio dello stato.

I Microflex sono dotati della nuova tecnologia CommShield™ che protegge i microfoni contro le fastidiose interferenze audio generate da radiomicrofoni consumer, telefoni cellulari e PDA.



Microfoni Microflex con collo d'oca

Il nuovo livello della flessibilità.

MX405 / MX410 - Microfoni in miniatura con collo d'oca

Con vari gradi di flessibilità, i microfoni in miniatura Microflex forniscono stile e prestazioni incomparabili per sale conferenza ed applicazioni simili. I modelli senza preamplificatore (LP) possono essere montati su una base preamplificata con cavo o su una base con trasmettitore, per un collegamento via radio con il ricevitore della Serie SLX. Altri modelli, per installazioni permanenti, sono forniti con un preamplificatore per montaggio ad incasso.

- Disponibili con collo d'oca da 12,7 cm (5") e 25,4 cm (10")
- Mini connettore a 6-pin con supporto di montaggio filettato
- Modelli polari cardioide e supercardioide
- Indicatore di stato bi-colore o anello luminoso a singolo colore
- Disponibili nelle versioni per montaggio ad incasso o con base, con collegamento con cavo o via radio.
- Commutatore di mute programmabile (solo per i modelli con base)
- Ingresso/uscita logica per controllo a distanza del LED e del Mute (solo per i modelli con base e collegamento con cavo)



Anello luminoso verde/rosso alla base del collo d'oca



MX405 / MX410

Con anello luminoso bicolore (verde/rosso) di indicazione dello stato, alla base del collo d'oca

Con preamplificatore ad incasso

MX405/C	12.7 cm (5") cardioide
MX405/S	12.7 cm (5") supercardioide
MX410/C	25.4 cm (10") cardioide
MX410/S	25.4 cm (10") supercardioide

Senza preamplificatore

MX405LP/C	12.7 cm (5") cardioide
MX405LP/S	12.7 cm (5") supercardioide
MX410LP/C	25.4 cm (10") cardioide
MX410LP/S	25.4 cm (10") supercardioide



Anello luminoso rosso sotto la capsula



MX405R / MX410R

Con anello luminoso rosso sotto la capsula

Con preamplificatore ad incasso

MX405R/N	12.7 cm (5") - senza capsula
MX410R/N	25.4 cm (10") - senza capsula

Senza preamplificatore

MX405RLP/N	12.7 cm (5") - senza capsula
MX410RLP/N	25.4 cm (10") - senza capsula

ACCESSORI IN DOTAZIONE

Per tutti i modelli: antivento in spugna con blocco
Modelli con MX400SMP: dado di bloccaggio, anelli di gomma di isolamento (2), connettore XLR femmina a 5-Pin, cappuccio di copertura in plastica



SLX4

Ricevitore radiomicrofonico della Serie SLX (per le caratteristiche vedi pag. 147)



MX400SMP

Preamplificatore per installazione ad incasso e montaggio del microfono "a superficie".



MX400DP

Base con connettore a 6 pin e cavo cablatto da 6,1 m. (per modelli LP)



MX890

Base con connettore a 6 pin e trasmettitore per collegamento via radio

Incomparabile flessibilità. Performance inflessibili.

MX412 / MX418 – Microfoni Standard con collo d’oca

I microfoni Microflex Standard con collo d’oca forniscono lunghezza e flessibilità maggiori, necessarie agli oratori per l’uso su leggi, pulpiti e tribunali. Disponibili in quattro modelli sono dotati di una elevata sensibilità e di un’uscita bilanciata, priva di trasformatore, che fornisce la massima resistenza al rumore elettromagnetico ed alle interferenze RF, anche con lunghi cavi di collegamento.

- Disponibili con collo d’oca da 30,5 cm (12”) e 45,7 cm (18”).
- Capsule intercambiabili forniscono il corretto modello polare per qualsiasi applicazione.
- Modelli disponibili con preamplificatore integrato, con o senza interruttore di mute, con preamplificatore in linea o con base da tavolo.
- Flangia di montaggio con blocco per fissare il microfono in maniera permanente alla superficie.
- Antivento in spugna con blocco.
- Il supporto di montaggio anti shock fornisce oltre 20 dB di isolamento dal rumore di vibrazione della superficie.



ACCESSORI DI MONTAGGIO IN DOTAZIONE ED OPZIONALI

MX412 / MX418

Preamplificatore integrato con connettore XLR.

MX412/N collo d’oca da 30,5 cm (12”)

MX418/N collo d’oca da 45,7 cm (18”)

MX412S / 418S

Preamplificatore integrato con connettore XLR ed interruttore di Mute con LED.

MX412S/N collo d’oca da 30,5 cm (12”)

MX418S/N collo d’oca da 45,7 cm (18”)

MX412SE / 418SE

Preamplificatore in linea con connettore XLR, flangia filettata e cavo da 3m con uscita laterale.

MX412SE/ N collo d’oca da 30,5 cm (12”)

MX418SE/ N collo d’oca da 45,7 cm (18”)

MX412D / MX418D

Con base da tavolo, con LED ed interruttore a membrana programmabile per funzioni quali: premi per parlare, premi per silenziare, ecc. Ingresso ed uscita logici, cavo da 3 m con connettore XLR.

MX412D/N con collo d’oca da 30,5 cm (12”)

MX418D/N con collo d’oca da 45,7 cm (18”)

A400SM

Shock mount (in dotazione)

65B8264

Flangia di montaggio (in dotazione)

A12B

Flangia di montaggio con filettatura 5/8 (in dotazione ai modelli SE)

31B1762A

Adattatore Shock-mount (in dotazione ai modelli SE)

A400XLR

Connettore ad inserimento e rilascio veloce (opzionale)

A400SMXLR

Shock mount con connettore XLR 3-pin ad inserimento e rilascio veloce (opzionale)

A412

Base da superficie con connettore XLR femmina (opzionale)

RK412WS

Antivento in spugna con blocco (1 in dotazione, come ricambio confezione da 4 pezzi)

A412MWS

Antivento metallico (opzionale)

(tutti i collo d’oca vengono forniti senza capsula, per la scelta vedi pag. 139)

Microfoni Microflex da superficie

Piccoli di grande effetto.

Ideali quando la priorità principale è la minima visibilità.

MX395

- Diametro di soli 3,2 cm (1,25")
- Modelli polari cardioide, omni e bidirezionale
- Ampia gamma dinamica e risposta in frequenza lineare
- Disponibili nei colori nero, bianco ed alluminio
- Indicatore di stato bi- colore (solo sulla versione nera)
- Ingresso logico per il controllo remoto del LED



MX395B

(colore nero)

- MX395B/C** Cardioide
- MX395B/O** Omnidirezionale
- MX395B/BI** Bidirezionale



MX395AL

(colore alluminio)

- MX395AL/C** Cardioide
- MX395AL/O** Omnidirezionale
- MX395AL/BI** Bidirezionale



MX395W

(colore bianco)

- MX395W/O** Omnidirezionale



MX395B-LED

(colore nero, con indicatore di stato bicolore) Ingresso logico per il controllo remoto del LED

- MX395B/C-LED** Cardioide
- MX395B/O-LED** Omnidirezionale
- MX395B/BI-LED** Bidirezionale



MX391 / MX393

- Modello polare cardioide, supercardioide ed omnidirezionale
- MX391 disponibile bianco o nero
- Commutatore silenzioso a membrana programmabile, (MX393)
- Terminali logici di ingresso e di uscita (MX393)
- Indicatore a LED (MX393)



MX391

Cavo cablato con connettore miniature a 4 poli, preamplificatore staccabile (RK100PK)

- MX391/C** nero - Cardioide
- MX391/S** nero - Supercardioide
- MX391/O** nero - Omnidirezionale
- MX391W/C** bianco - Cardioide



RK100PK

ACCESSORI IN DOTAZIONE

Dado a farfalla, anello di gomma di isolamento (2), connettore XLR femmina 5-pin (Modelli LED)



Vista laterale



Vista laterale con preamplificatore



MX393

Preamplificatore interno, LED ed interruttore a membrana programmabile, terminali logici di ingresso e di uscita, cavo staccabile con connettore miniatura a 3 poli, XLR standard di uscita.

- MX393/C** nero - Cardioide
- MX393/S** nero - Supercardioide
- MX393/O** nero - Omnidirezionale

Un microfono con le prestazioni di molti.

MX396 – Microfono da Superficie Multi Elemento

Il microfono da superficie Multi-Elemento Microflex è uno strumento esclusivo e versatile per installazioni in sale conferenze. È disponibile nella configurazione con due o tre elementi, per combinare la copertura di più microfoni in un unico dispositivo piccolo e compatto.

- Modelli di copertura per l'estremità del tavolo (300°), il centro del tavolo (360°), o in mezzo al tavolo (bidirezionale)
- Uscita singola per ciascun elemento microfonico
- Indicatore di stato bi-colore
- Commutatore di mute programmabile
- Ingresso/uscita logica per il controllo remoto del LED e del mute



Vista laterale

MX396 C-DUAL

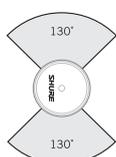
Configurazione Doppia capsula cardioide

MX396 C-TRI

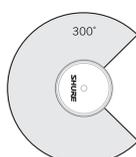
Configurazione Tripla capsula cardioide

ACCESSORI IN DOTAZIONE

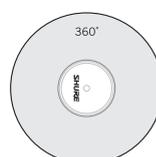
Dado di fissaggio a farfalla, anello di isolamento in gomma (2), tubo di montaggio



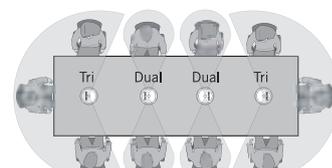
Copertura in mezzo al tavolo (dual)



Copertura a capotavola (Tri)



Copertura a centro del tavolo (Tri)



Esempio di posizionamento dei microfoni per la copertura di un tavolo da conferenza

Senza fili. Senza limiti.

MX690 – Microfono da Superficie con trasmettitore via radio

Il microfono Microflex da superficie senza fili permette una totale libertà di posizionamento, senza la necessità di praticare fori o cavi di collegamento per l'installazione. Il trasmettitore incorporato è compatibile con i radiomicrofoni Shure della Serie SLX®.

- Trasmettitore controllato a microprocessore, con commutazione di frequenza
- Range di frequenza di lavoro J3 (572 – 596 MHz)
- Indicatore di stato bi-colore
- Collegamento IR con ricevitore SLX per la sincronizzazione automatica della frequenza di lavoro.
- Commutatore di mute programmabile
- Indicatore del livello della batteria (LCD sotto lo sportello della batteria)
- Funziona con due batterie AA (in dotazione)



Vista laterale

MX690-J3

Microfono da superficie cardioide con trasmettitore via radio



SLX4

Ricevitore radiomicrofonico della Serie SLX (per le caratteristiche vedi pag. 147)

Microfoni Microflex per le riprese dall'alto



MX202B

MX202W

Un microfono che va sopra ed oltre.

MX202 – Microfoni per le riprese dall'alto

Con una facile installazione a soffitto i microfoni Microflex per le riprese dall'alto catturano il suono da diffusori, cori, palchi in modo conveniente e meno visibile. Compatti e flessibili i microfoni per le riprese dall'alto sono dotati di un collo d'oca da 10 cm (4") e di una versatile capsula a condensatore che fornisce una accurata ripresa sonora in qualsiasi posizione. Il preamplificatore in dotazione permette una facile installazione a soffitto o su asta microfonica e fornisce una precisa, affidabile riproduzione sonora.

- Modello polare cardioide e supercardioide
- Disponibile con finitura bianca e nera
- Capsule a condensatore intercambiabili
- Base da tavolo opzionale MX202B nera



MX202

MX202B/N

Senza capsula microfonica, colore nero, preamplificatore in-line, adattatore per asta

MX202W/N

Senza capsula microfonica, colore bianco, preamplificatore in-line, adattatore per asta

ACCESSORI DI MONTAGGIO IN DOTAZIONE ED OPZIONALI

65B1752

Adattatore per asta (in dotazione al MX202B)

A202BB

Base da tavolo colore nero (opzionale)



RK100PK



A202BB

Microfoni Microflex Lavalier

Libertà di muoversi,
libertà di sentire.

MX180 – Microfoni Lavalier

Fissati ad una cravatta o ad un bavero, i microfoni Microflex Lavalier permettono una libertà di movimento in qualsiasi situazione che preveda la riproduzione della voce.

- Modello polare cardioide, supercardioide ed omnidirezionale
- Preamplificatore (staccabile) alimentabile via Phantom
- Rumore al maneggiamento eccezionalmente basso
- Clip per cravatta singola e doppia



MODELLI DISPONIBILI

MX180/N

Senza capsula microfonica, preamplificatore in linea RK100PK, antivento standard e con blocco, clip per cravatta singolo e doppio, senza capsula,

Capsule Microflex opzionali

MODELLI DISPONIBILI

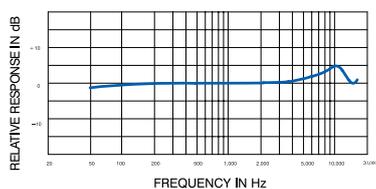
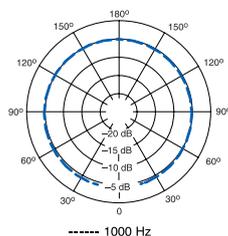
R183B omnidirezionale nera
R183W omnidirezionale bianca

R184B supercardioide nera
R184W supercardioide bianca

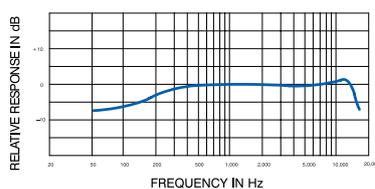
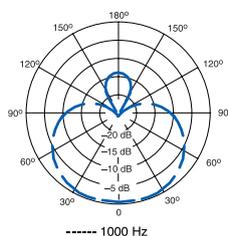
R185B cardioide nera
R185W cardioide bianca



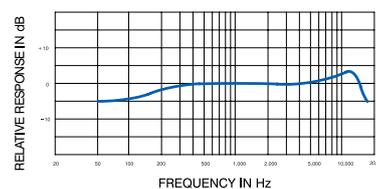
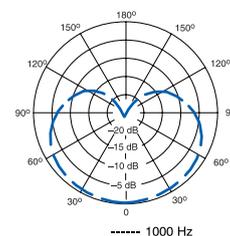
Omnidirezionale
R183B



Supercardioid
R184B



Cardioide
R185B



Guida alla scelta dei microfoni

Broadcast

A mano (omnidirezionale)	A mano (unidirezionale)	Lavalier (omnidirezionale)	Lavalier (unidirezionale)	Per esterni
SM63	BETA58A	MX183	MX184	SM89 (CANNA DI FUCILE)
VP64	SM58	SM93	MX185	BETA57 (UNI)
	SM57	SM11		VP64 (OMNI)
Conferenze stampa (da tavolo)	Conferenze stampa (da leggio)	Stereo (singolo)	Stereo (coppia)	
MX405, MX395, MX396	MX410	VP88 (STEREO M-S)	SERIE KSM	
MX412 D/N	MX412		SM81	
MX393	BETA58A		SM137	
VP64	SM58		PG81	
SM57				

Produzioni in studio

Parlato/annunci (dinamico)	Parlato/annunci (condensatore)	Da superficie	Ripresa del pubblico	Parlato con auricolare
SM87	KSM44	MX393	SERIE KSM	SM2
BETA58A	KSM32	MX391	VP88 (STEREO)	SM12A
SM58	SM27	BETA91	SM81	
	SM81		MX202	
	BETA87		SM137	
	SM86		PG81	
	PG42			
Registrazioni stereo (singolo)	Registrazioni stereo (coppia)	Effetti sonori e campionamenti	Su asta	Per telecamera con auricolare
VP88	SERIE KSM	SERIE KSM	KSM137	SM2
	SM81	VP88 (STEREO)	KSM141	SM12A
	SM137	SM81	SM89	
	PG81	SM137	SM81	
		PG81	SM137	
			PG81	

Case di Culto

Voce solista (a condensatore)	Voce solista (dinamico)	Lavalier con cavo (uni)	Lavalier radio (uni)	Lavalier con cavo (omni)	Lavalier radio (omni)	
BETA87	BETA58A	MX185	WL185	MX183	WL50	
SM87A	SM58		WL184	SM93	WL183	
SM86	BETA57		WL51	SM11	WL93	
	PG58					
leggio a condensatore	leggio dinamico	altare	coro	organo	pianoforte	orchestra
MX410	BETA58A	MX405	MX410	SERIE KSM	SERIE KSM	SERIE KSM
MX412	SM57	MX393	MX202	SM81	SM81	SM81
BETA87	PG58	MX391	SM81	MX202	BETA91	SM137
SM87A			SM137	SM137	SM137	PG81
SM86			PG81	PG81	PG81	

Scuole

Leggio a condensatore	Leggio dinamico	Palco (da pavimento)	Palco (dall'alto)
MX410	BETA58A	MX393	MX202
MX412	SM57	MX391	SM81
BETA87	PG58		SM137
SM87A			PG81
SM86			

Sale conferenze

Leggio a condensatore	Leggio dinamico	Da tavolo	Con base
MX410, MX395, MX396	BETA58A	MX405, MX395, MX396	MX410, MX410
MX412	SM58	MX412	MX412D
BETA87		MX393	BETA58A
SM87A		MX391	SM58
SM86			

Questa guida è un aiuto per la selezione dei microfoni Shure per le varie applicazioni. La risposta sonora dei microfoni dipende comunque dall'acustica dell'ambiente e dal gusto personale.