

**M u s i c a l      I n s t r u m e n t s**

# **M K 100**

**P o r t a b l e    K e y b o a r d**

**O w n e r ' s    M a n u a l**  
**M a n u a l e    d ' u s o**



**ORLA**

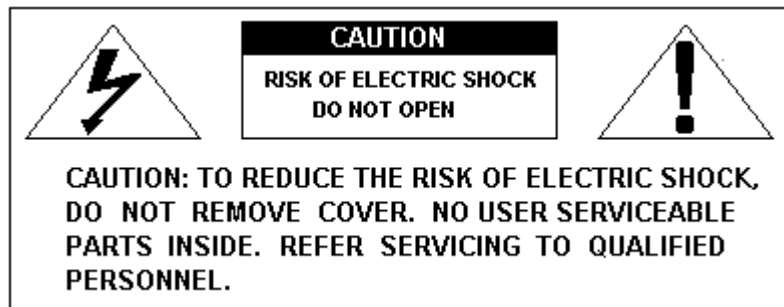
**Musical Instruments**

**MK 100**

**Portable Keyboard**

**Owner's Manual**

# SAFETY PRECAUTIONS AND INSTRUCTIONS



## WARNING

Make sure that the voltage set is suitable for the instrument (the voltage is indicated next to the power inlet).

When using electric products, always follow basic precautions, including the following:

- 1 Read all of these instructions before using the product.
- 2 To reduce the risk of injury, close supervision is necessary when the product is used near children.
- 3 Do not use this product near water - for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement, near a swimming pool, or the like.
- 4 This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones, or speakers may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss, or ringing in your ears, you should consult an audiologist.
- 5 The product should be located so that its location, or position, does not interfere with proper ventilation.
- 6 This product should only be located away from heat sources such as radiators, heat registers, and other products that cause heat.
- 7 The product should be connected only to the type of power supply described in the operating instructions, or as marked on the product.
- 8 This product may be equipped with a polarised plug. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.
- 9 The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time. When re-plugging unit, turn on the keyboard and leave on for 3-5 hours to recharge internal battery. The battery may need to be replaced after two or three years of use.
- 10 Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled, into the cabinet through openings.
- 11 The product should be serviced by qualified personnel when:
  - a The power-supply cord or the plug has been damaged; or
  - b Objects have fallen, or liquid has been spilled, into the product or
  - c The product has been exposed to rain or
  - d The product does not appear to operate normally, or exhibits a marked change in performance, or
  - e The product has been dropped, or the cabinet damaged
- 12 Do not attempt to service the product beyond that described in the maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

**DANGER**

Do not modify the plug provided with the product - if it will not fit - have a proper outlet installed by a qualified electrician.

**TEMPO / VALUE DISPLAY**

The messages contained in the Display may not always match the display pages They are merely examples of the many features of the product.

**DISCLAIMER**

The information contained in this manual has been very carefully revised. Due to the constant effort to improve the product, the product specifications might differ to those in the manual. The specifications are subject to modification without prior notice.

**TAKING CARE OF YOUR INSTRUMENT**

Your keyboard is a fine instrument and deserves careful treatment.

Follow carefully the next few points, to keep it at it's best for many years.

- Never open the case and touch the internal circuits.
- Always switch the power Off after use.
- Use a cloth or a damp sponge. If the dirt is particularly persistent, use a neutral detergent to remove it. Never use solvents or alcohol.
- Do not place your instrument near electric motors, neon or fluorescent lamps as these may generate disturbances.
- In most cases you just need to change the position of the instrument to avoid interference.
- Keep your instrument away from dusty environments, high humidity, and high temperatures.
- Do not use on the same AC outlet with electrical appliances, neon lights or variable lighting system.
- Before turning on the instrument, make sure that any external amplifier and speaker system that you have connected to your keyboard are turned off.
- Computer controlled instruments can be interrupted by spikes, surges and dropouts on the power line. If your instrument stops working because of a power line disturbance, switch it off for a few seconds and then switch it on again.
- Never disconnect the power cable without turning the power switch off.



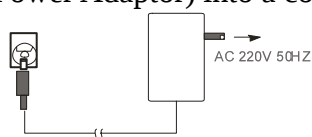
## MK 100 Portable Keyboard

Your instrument is a high-quality electronic keyboard with 61 standard size touch keyboard and combines the advanced PCM tone technology. Your instrument has 100 accompaniment styles that can be used to provide fully-orchestrated Auto Accompaniment. The multi-functional LED (MULTI DISPLAY) make your operation more conveniently. The REGISTRATION MEMORY can be used to store four sets of VOICE and AUTO ACCOMPANIMENT settings which can be recalled at the touch of a button and they can be kept forever even the POWER is turned OFF. The teachings function can lead you to learn how to play famous songs .

In order to obtain maximum performance and enjoyment, please read this manual thoroughly while trying out the various features described.

### POWER SUPPLY

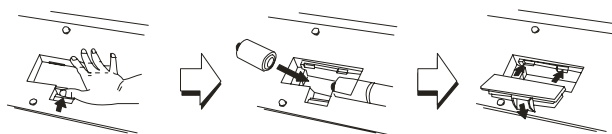
Your instrument will run from a power adaptor (DC 12V,1000mA). Plug the DC output cable from the Power adaptor into the DC IN jack on the rear panel of your instrument, then plug the Power adaptor(or the AC cable of the Power Adaptor) into a convenient wall AC power socket.



The instrument use 6 X 1.5V AA size battery. When the batteries need to be replaced ,the volume may be reduced, the sound may be distorted, and other problems may occur. Please change new battery after turn OFF the power.

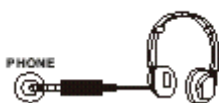
1. Open the battery compartment cover located on the bottom of the instrument.
2. Insert six new batteries, be careful to follow the polarity markings on the inside of the compartment.
3. Replace the battery cover, making sure that it locks firmly in place.

**Note:** When the batteries run down, replace them with a complete set of six new batteries. Never mix old and new batteries. Do not use different kinds of batteries at the same time. To prevent possible damage due to battery leakage, remove the batteries from the instrument if it is not to be used for an extended period of time.



### HEADPHONE AND MIKE

A standard pair of stereo headphones (optional) can be plugged into the rear-panel PHONE jack for private practice or late-night playing. The internal speaker system is automatically shut off when a pair of headphones is plugged into the PHONE jack.



## DEMO

Once you've set up your instrument, try listening to the pre programmed demonstration songs - they'll give you a good idea of what the instrument can do.

### 1. TURN THE POWER ON AND SET THE VOLUME

Before playing the demo turn the power on by pressing the POWER switch (the panel LED will light) and set the MASTER VOLUME about half way between the "MIN" and "MAX" settings. You can adjust the volume to accommodate your play.



### 2. PRESS DEMO AND START/STOP TO START

Press [DEMO] button the current demo will play. You can select a single demonstration between 01 and 50 by pressing the Number buttons or the [+] and [-] buttons, then press [START/STOP] button to start playback and use the MASTER VOLUME control to set the ideal listening level.



### 3. STOP THE DEMO

Press [DEMO] or [STOP] or [START/STOP] buttons to stop demo play.

## PLAY THE INSTRUMENT

Your instrument has 100 (nr.00 – 99) stunning voices and one Drum Kit (nr.100) that you can select and play.

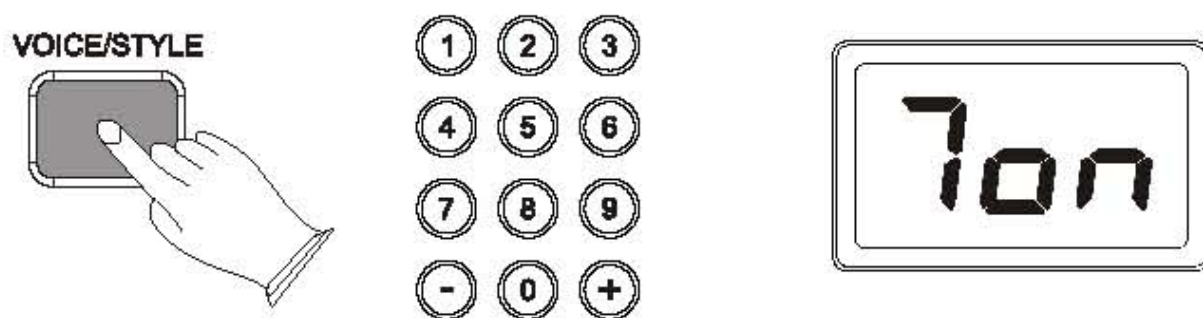
### 1. SELECT A VOICE

Press the [VOICE/STYLE] button to let the “Ton” appear on.

#### Select a Voice Number

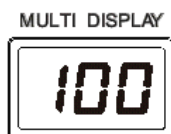
Use the Number buttons or the [+] and [-] buttons to select the required voice number (00-100). The [+] and [-] buttons can be used to increment (increment by one) or decrement (decrement by one) the currently selected voice number. Press the [+] button briefly to increment the value, or the [-] button to decrement. If you hold the [+] or [-] button down, the value will increment or decrement continuously - simply release the button when the desired value has been reached.

The number buttons allow direct numeric entry of the desired value, and it is the fastest way to edit in many situations, for example 23, first press [2] and [3]. The number "23" should show on the LED.



### 2. DRUM KIT

Your instrument has 29 different percussions that can be played on left 29 keys of the keyboard when selecting VOICE 100.



### 3. SPLIT MODE

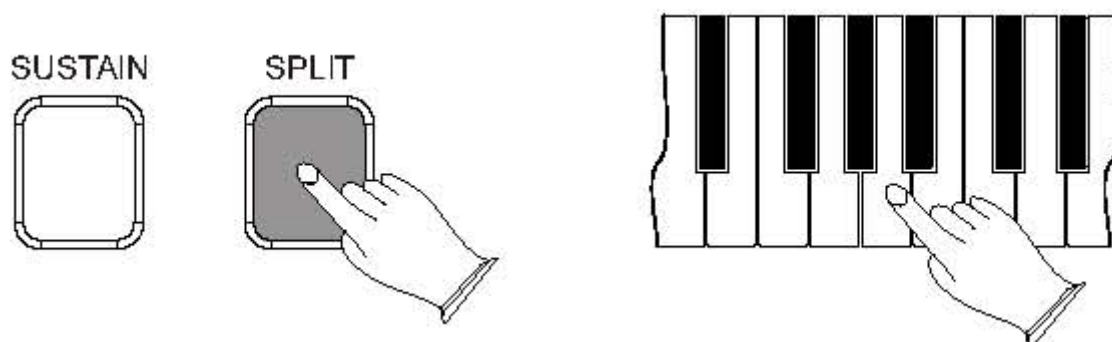
Your keyboard can be split into two sections which means different voices can be played with the left and right hands at the same time.

Press [SPLIT] button so that the “SPL” appear on to turn Split mode ON, then press [VOICE/STYLE] button to select the split voice number status. Use the Number buttons or the [+] and [-] buttons to select the desired split voice number (00 through 100).



### Split Point Change

Press [SPLIT] button so that the “SPL” appear on and holding the button and at the same time press any key between C1 and C6 to select split point .



## 4. OVERALL CONTROL

### Sustain

Press [SUSTAIN] button to let the strings “S-1”appear on the Multi Display so that to turn Sustain ON .It can be used as a damper pedal. Turning Sustain on to sustain notes after the keys are released.

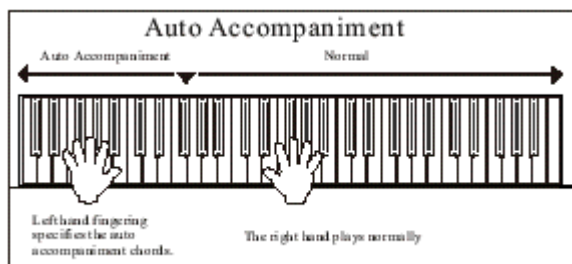
Press [SUSTAIN] button again to turn Sustain OFF.



## AUTO ACCOMPANIMENT

Your instrument has 100 accompaniment styles that can be used to provide fully-orchestrated Auto Accompaniment.

When the Auto Accompaniment function is turned ON, this instrument create fully-orchestrated rhythm, bass, and chord accompaniment base on chords you play with the left hand in the Auto Accompaniment section of the keyboard(i.e. all keys to the left of the Auto Accompaniment split point).The right-hand section of the keyboard is available for normal playing.



The default Auto Accompaniment split point is the G2 key. The Auto Accompaniment section of the keyboard consists of all keys to its left.

### 1. SELECTING A STYLE

Any of your instrument's 100 styles can be selected via the normal editing procedure. This can be done either before or during accompaniment playback.

#### Select the Style mode.

Press [VOICE/STYLE] button until the “rhy” appear on to select the style mode.

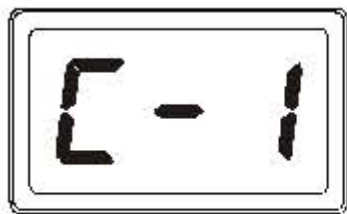
#### Select the desired style number.

Refer to the STYLE list , use the Number buttons or the [+] and [-] buttons to select the required style number(00 through 99).



## 2. AUTO ACCOMPANIMENT FINGERING

Your instrument has two Auto Accompaniment fingering mode: FINGERED and SINGLE. Press [FINGERED] button to select FINGERED mode and press [SINGLE] button to select SINGLE mode.



*Single Finger mode*



*Fingered mode*

### SINGLE MODE

SINGLE Mode fingering makes it simple to produce beautifully orchestrated accompaniment using major, seventh, minor and minor-seventh chords by pressing a minimum number of keys in the Auto Accompaniment section of the keyboard.

The accompaniment produced is perfectly matched to the currently selected accompaniment style.

#### Major Chords:

If you press a "C" key in the left-hand section of the keyboard, for example, a C-major accompaniment will be played. Press another key in the left hand section of the keyboard to select a new chord. The key you press will always determine the "root" of the chord played (i.e. "C" for a C chord).

#### Minor Chords:

Simultaneously press the root note and the nearest black key to the left of it.

#### Seventh Chords:

Simultaneously press the root note and the nearest white key to the left of it.

#### Minor-Seventh Chords:

Simultaneously press the root note and the nearest white and black keys to the left of it.

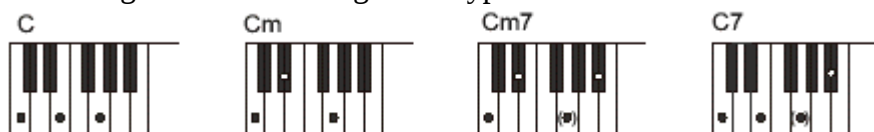


The Auto Accompaniment will continue playing even if you lift your fingers from the Auto Accompaniment keys.

## FINGERED MODE

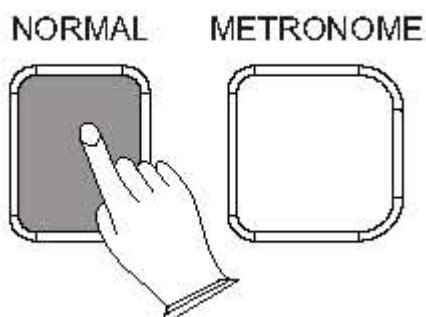
FINGERED Mode is ideal if you already know how to play chords on a keyboard, since it allows you to supply your own chords for the Auto Accompaniment feature.

The instrument will recognize the following chord type:



Press [OFF] button to turn Auto Accompaniment function OFF.

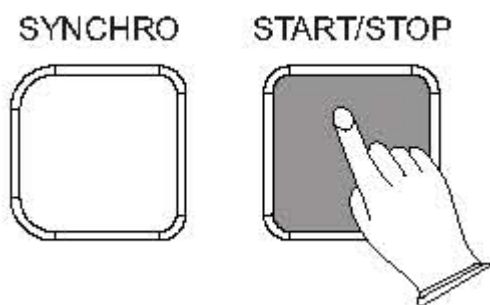
There is only ONE voice over the entire keyboard, the instrument is in SOLO status.



## 3. ACCOMPANIMENT CONTROL

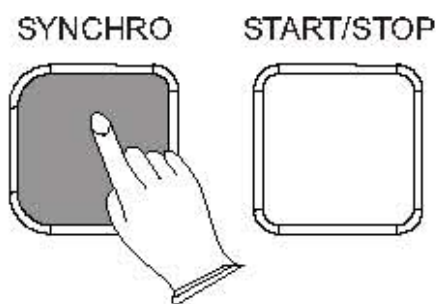
### START/STOP

Press the START/STOP button to start the rhythm. The accompaniment will start with the rhythm sound only when the [START/STOP] button is pressed, then the bass and chord parts will play as soon as the first note or chord is played on the Auto Accompaniment section of the keyboard.



### Synchro Start

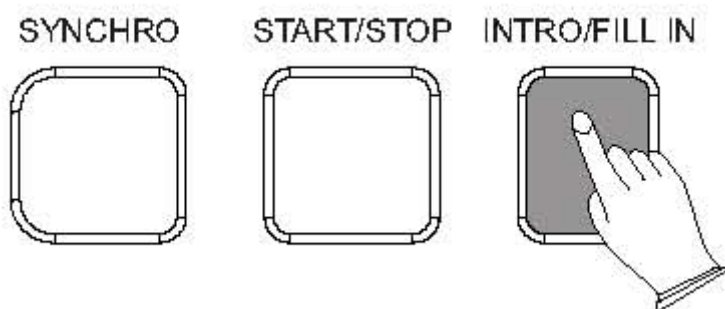
Press the [SYNCHRO] button if you want the accompaniment to start when you play the first note or chord on the AUTO ACCOMPANIMENT section of the keyboard. If you press the [SYNCHRO] button, the BEAT indicator dots will flash at the current tempo. The synchro start mode can be disengaged by pressing the [SYNCHRO] button again so that the BEAT indicator dots go out.



### Starting the Accompaniment with an Introduction

Any of your instrument accompaniment patterns can be started with an appropriate introduction by pressing the [INTRO/FILLIN] button directly.

If you press the [SYNCHRO] button and then the [INTRO/FILL IN] button, the accompaniment will start from the introduction as soon as a chord is detected in the AUTO ACCOMPANIMENT section of the keyboard.



### Fill-In

Press the [INTRO/FILL IN] button at any time while the accompaniment is playing to add a one-measure fill-in .

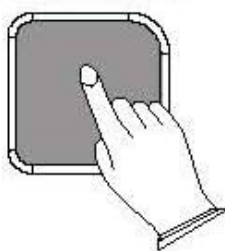
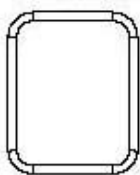
If you hold the [INTRO/FILL IN] button , the fill-in pattern will repeat until the button is released , then the MAIN section will play from the beginning of the next measure.

### The [TICK] – METRONOME button

Your instrument include a metronome(tick) function which you will use primarily with the recording functions described later. If you press the [TICK] button to turn Tick ON, when using Auto Accompaniment, the metronome will sound at the currently tempo.

Using the number buttons and [+/-] buttons can to select the Metronome types(01 to 08).

NORMAL METRONOME

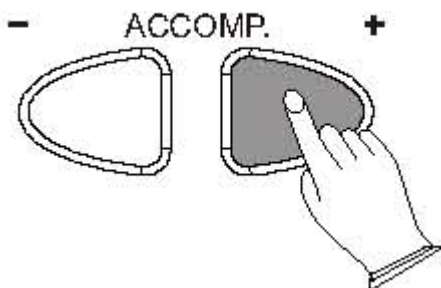


#### 4. ACCOMPANIMENT VOLUME

The [ACC+/-] buttons can be used to adjust the volume of the selected accompaniment .

Press the [ACC+/-] buttons. The current accompaniment volume value will appear on the MULTI DISPLAY.

Use the [ACC+/-] buttons to set the desired volume. The volume range is from 01 (no sound) to 16 (max volume).The default volume value (13) can be recalled instantly by pressing both the [ACC+/-] buttons at the same time.

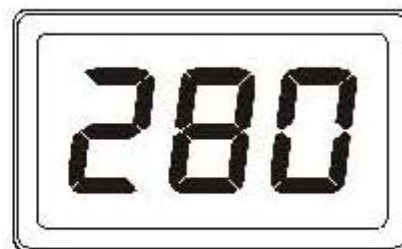
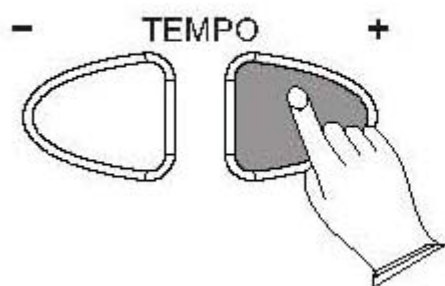


#### 5. TEMPO CONTROL

The [TEMPO+/-] buttons can be used to control the tempo of Auto Accompaniment, DEMO.

The available tempo range from 40 to 280 beats per minute. Each accompaniment style has a different "default" tempo which is automatically set whenever a new style is selected (but not when a new style is selected while the accompaniment is playing).

The default tempo for the currently selected style can be recalled instantly by pressing both the two [TEMPO+/-] buttons at the same time.



## REGISTRATION MEMORY

Your instrument REGISTRATION MEMORY can be used to store four sets of VOICE and AUTO ACCOMPANIMENT settings that can be recalled during you playing at the touch of one single button.

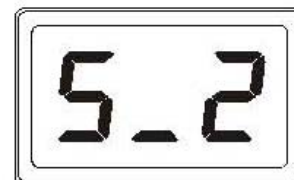
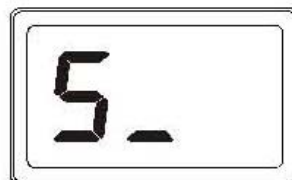
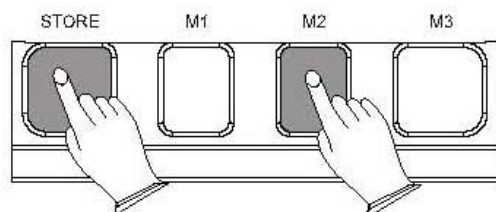
The REGISTRATION MEMORY stores the following parameters:

Voice numbers, Split point, Style number, Accompaniment volume, Fingering Mode.

### 1. MEMORIZING THE SETTINGS

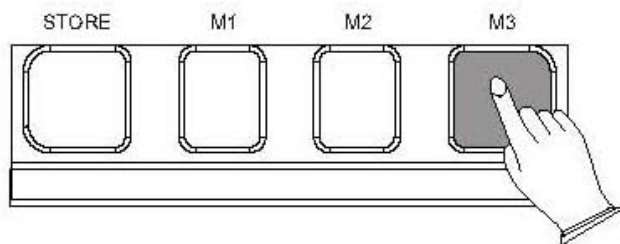
Press [STORE] button, the strings “S- ” appear on MULTI DISPLAY. Now press the button-[M1] ,[M2] , [M3] , or [M4] ,the panel settings listed above will be stored to any one of the four REGISTRATION MEMORY buttons.

Please note that anytime you store to a REGISTRATION MEMORY button, all settings previously stored in that button will be erased and replaced by the new settings.



### 2. RECALLING THE SETTINGS

The settings stored to a REGISTRATION MEMORY button can be recalled simply by pressing the appropriate button. The [L-1]-[L-4] will appear on the MULTI DISPLAY.



## RECORDING FUNCTIONS

Your instrument allows you to record and play back song including chord sequences created using the Auto Accompaniment feature and melody like you play on the keyboard.

### 1. RECORD

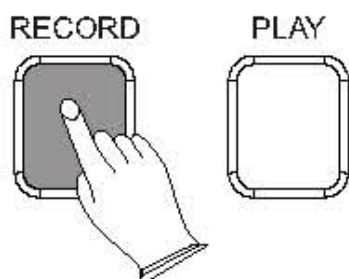
Press the [RECORD] button , the [rEC] will appear on the MULTI DISPLAY.

#### Start Recording

Press any key on the keyboard , will start recording. If you press SYNCHRO button, the accompaniment will start at the same time.

#### Stop Recording

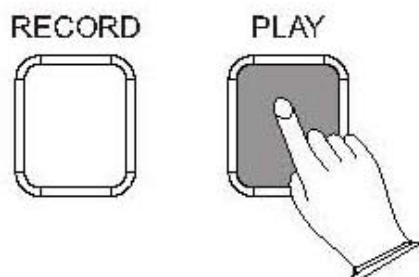
Press the [RECORD] button again will stop recording . The voice number will be shown on the MULTI DISPLAY after recording is stopped.



### 2. PLAY

Playback will begin as the [PLAY] button is pressed, the [PLy] will appear on the MULTI DISPLAY. Play along on the keyboard if you like. You can also change the tempo during playback.

Accompaniment and melody playback will stop automatically when all recorded data has been played back. You can also stop playback at any time by pressing the [PLAY] button again . The voice number will be shown on the MULTI DISPLAY after playback is stopped.



## LEARNING FUNCTION

Your instrument has an intellectual learn function which can lead a beginner learn how to play a song. There are three learning steps for you to learn from playing the songs step by step.

### Trial listen

Press [DEMO] button and use the number buttons to select the demo songs, then press [START/STOP] button you can enjoy learning songs. There are 50 learning songs for you to select.

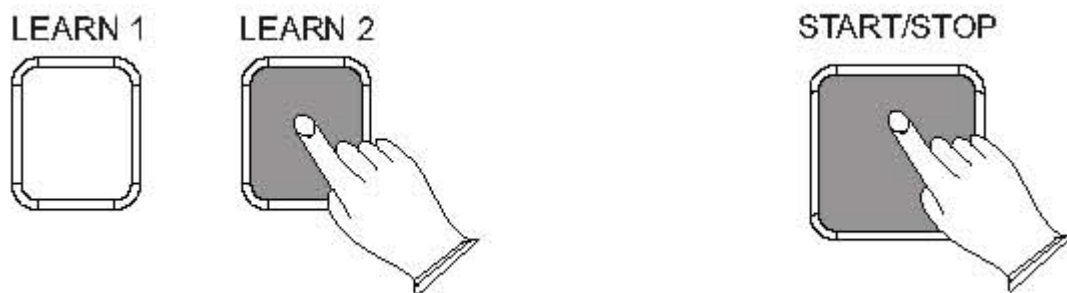
### Step 1:

Press [LEARN1] button and use the number buttons to select the learning song, then press [START/STOP] button go into the step one mode. When you press any one key on the keyboard continuously, the learning song will be played note by note. It will be easy for you to learn.



### Step 2:

Press [LEARN2] button and use the number buttons to select the learning song, then press [START/STOP] button go into the step two mode. The learning song will not go on until you press the correct key on the keyboard. You can learn how to play a song in a very short time.



When the song is played, the LED will display the note of the song on the keyboard area.  
 Example: C3, C3#, D3, D3#, E3, F3, F3#, G3, G3#, A3, A3#, B3

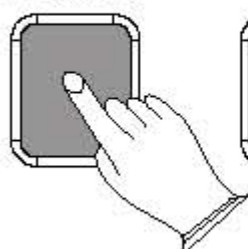
| Note | LED Display | Note | LED Display |
|------|-------------|------|-------------|
| C3   | <b>C3</b>   | F3#  | <b>oF3</b>  |
| C3#  | <b>oC3</b>  | G3   | <b>93</b>   |
| D3   | <b>d3</b>   | G3#  | <b>o93</b>  |
| D3#  | <b>od3</b>  | A3   | <b>A3</b>   |
| E3   | <b>E3</b>   | A3#  | <b>oA3</b>  |
| F3   | <b>F3</b>   | B3   | <b>b3</b>   |

### Step 3:

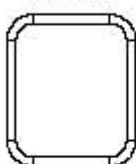
Press [LEARN3] button and use the number buttons to select the learning song, then press [START/STOP] button go into the step three mode. You can play the song with the instrument play. Now you can play this song by yourself.

ALL the steps can be stopped by pressing [STOP] button or [START/STOP] button.

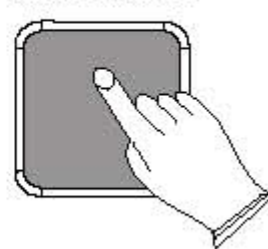
LEARN 3



DEMO



START/STOP



|    | Sound List        |  |    |                 |  |     |                      |
|----|-------------------|--|----|-----------------|--|-----|----------------------|
| 00 | Grand Piano       |  | 34 | Timpani         |  | 68  | Banyo                |
| 01 | Brigth Piano      |  | 35 | String Ensem. 1 |  | 69  | Shamisen             |
| 02 | Electric Grand    |  | 36 | String Ensem. 2 |  | 70  | Koto                 |
| 03 | Honky Tonk        |  | 37 | Synth Strings 1 |  | 71  | Kalimba              |
| 04 | El. Piano 1       |  | 38 | Synth Strings 2 |  | 72  | Bag Pipe             |
| 05 | El. Piano 2       |  | 39 | Choir Oohs      |  | 73  | Fiddle               |
| 06 | Clavinet          |  | 40 | Orchestral Hit  |  | 74  | Shanai               |
| 07 | Glockenspiel      |  | 41 | Trumpet         |  | 75  | Thinkle Bell         |
| 08 | Music Box         |  | 42 | Trombone        |  | 76  | Wood Block           |
| 09 | Vibraphone        |  | 43 | Tuba            |  | 77  | G.Piano / Vibraphon  |
| 10 | Marimba           |  | 44 | Synth Brass 1   |  | 78  | G.Piano / Finger Bas |
| 11 | Xylophone         |  | 45 | Synth Brass 2   |  | 79  | G.Piano / Strings 2  |
| 12 | Dulcimer          |  | 46 | Soprano Sax     |  | 80  | G.Piano / Trumpet    |
| 13 | Drawbar Organ     |  | 47 | Alto Sax        |  | 81  | G.Piano / Sopra Sax  |
| 14 | Percussive Org.   |  | 48 | Oboe            |  | 82  | G.Piano / Pan Flute  |
| 15 | Church Organ      |  | 49 | English Horn    |  | 83  | Vibraphone / Violin  |
| 16 | Reed Organ        |  | 50 | Clarinet        |  | 84  | Vibraphone/Trumpet   |
| 17 | Harmonica         |  | 51 | Piccolo         |  | 85  | Vibraphone/PanFlut   |
| 18 | Nylon Guitar      |  | 52 | Flute           |  | 86  | Banjo / Finger Bass  |
| 19 | Steel Guitar      |  | 53 | Recorder        |  | 87  | Banjo / Synth Bass 2 |
| 20 | Jazz Guitar       |  | 54 | Pan Flute       |  | 88  | Banjo / Strings 2    |
| 21 | Clean Guitar      |  | 55 | Whistle         |  | 89  | Sticks               |
| 22 | Muted Guitar      |  | 56 | Ocarina         |  | 90  | Bass Drum H Soft     |
| 23 | Distortion Guitar |  | 57 | Sawthooth       |  | 91  | Open Rim Shot        |
| 24 | Guitar Harmon.    |  | 58 | Charang         |  | 92  | Snare L              |
| 25 | Acoustic Bass     |  | 59 | Voice           |  | 93  | Hand Clap            |
| 26 | Finger Bass       |  | 60 | Fifths          |  | 94  | Hi Hat Closed        |
| 27 | Pick Bass         |  | 61 | Polisynth       |  | 95  | Low Tom              |
| 28 | Fretless Bass     |  | 62 | Halo Pad        |  | 96  | Crash Cymbal 1       |
| 29 | Slap Bass 1       |  | 63 | Sound Track     |  | 97  | Cow Bell             |
| 30 | Synth Bass 1      |  | 64 | Crystal         |  | 98  | Claves               |
| 31 | Synth Bass 2      |  | 65 | Brightness      |  | 99  | Wood Block H         |
| 32 | Violin            |  | 66 | Echoes          |  | 100 | Percussion           |
| 33 | Cello             |  | 67 | Sitar           |  |     |                      |

| Style List                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div> <div>Pop</div> <div>00 16-Beat Pop</div> <div>01 8-Beat Pop</div> <div>02 8-Beat Light</div> <div>03 Folkrock</div> <div>04 Detroit Pop</div> <div>05 Pop Shuffle</div> <div>06 Pop Rock</div> <div>07 Showtune</div> <div>Pop Ballad</div> <div>08 16-Beat Balled</div> <div>09 Pop Ballad</div> <div>10 Big Ballad</div> <div>11 Piano Ballad</div> <div>12 Epic Ballad</div> <div>13 6/8 Ballad</div> <div>Dance</div> <div>14 Eurobeat</div> <div>15 Dance Pop</div> <div>16 Casa</div> <div>17 Dance Shuffle</div> <div>18 Groundbeat</div> <div>19 Synth Boogie</div> <div>Disco</div> <div>20 Disco Party</div> <div>21 Disco Soul</div> <div>22 Disco Tropical</div> <div>23 Disco Funk</div> <div>24 Disco Pop</div> <div>25 Polka Pop</div> <div>Rhythm &amp; Blues</div> <div>26 R&amp;B</div> <div>27 R&amp;B Ballad</div> <div>28 Fast Gospel</div> <div>29 Gospel</div> <div>30 6/8 Blues</div> <div>31 Blues Shuffle</div> <div>32 Soul</div> <div>33 Funk</div> </div> | <div> <div>Funk Shuffle</div> <div>Rock</div> <div>34 Funk Shuffle</div> <div>35 Hard Rock</div> <div>36 Rock Boogie</div> <div>37 Rock Pop</div> <div>38 Rock Shuffle</div> <div>39 6/8 Rock</div> <div>40 Rock Ballad</div> <div>41 Rock Classical</div> <div>Rock &amp;Roll</div> <div>42 Rock &amp; Roll</div> <div>43 Boogie Woogie</div> <div>44 Twist</div> <div>45 Rockabilly</div> <div>46 16-Beat R&amp;Roll</div> <div>Traditional Jazz</div> <div>47 Ragtime</div> <div>48 Dixieland</div> <div>49 Big Band</div> <div>50 Big Band Ballad</div> <div>51 Swing</div> <div>52 Swing Waltz</div> <div>Contemporary Jazz</div> <div>53 Bebop</div> <div>54 Jazz Ballad</div> <div>55 Jazz Waltz</div> <div>56 Fusion</div> <div>57 Fusion Shuffle</div> <div>Latin</div> <div>58 Mambo</div> <div>59 Merengue</div> <div>60 Beguine</div> <div>61 Bomba</div> <div>62 Guaguanco</div> <div>Latin Pop</div> <div>63 Pop Bossa</div> <div>64 Bossa Nova Slow</div> <div>65 Jazz Samba</div> <div>66 Modern Cha Cha</div> </div>         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <div> <div>Latin Rock</div> <div>Caribbean</div> <div>67 Latin Rock</div> <div>68 Ska</div> <div>69 Calypso</div> <div>70 Reggae 16</div> <div>71 Reggae 12</div> <div>Country &amp; Western</div> <div>72 Bluegrass</div> <div>73 Country Pop</div> <div>74 Country Rock</div> <div>75 Country Ballad</div> <div>76 Country Waltz</div> <div>77 Country Shuffle</div> <div>78 Western Shuffle</div> <div>World Music</div> <div>79 Polka</div> <div>80 Traditional Waltz</div> <div>81 Sevillianas</div> <div>82 Bolero Lento</div> <div>83 Rumba Espagnole</div> <div>84 Dangdut</div> <div>March</div> <div>85 Military March</div> <div>86 6/8 March</div> <div>87 Tarantella</div> <div>Ballroom Standard</div> <div>88 Slow Waltz</div> <div>89 Tango Argentina</div> <div>90 Tango Habanera</div> <div>91 Slowfox</div> <div>92 Viennese Waltz</div> <div>93 Foxtrot</div> <div>94 Jive</div> <div>Ballroom Latin</div> <div>95 Rumba</div> <div>96 Samba</div> <div>97 Cha Cha</div> <div>98 Pasodoble</div> <div>99 Rap</div> </div> |

## NOTES

[illegible]

**ORLA**

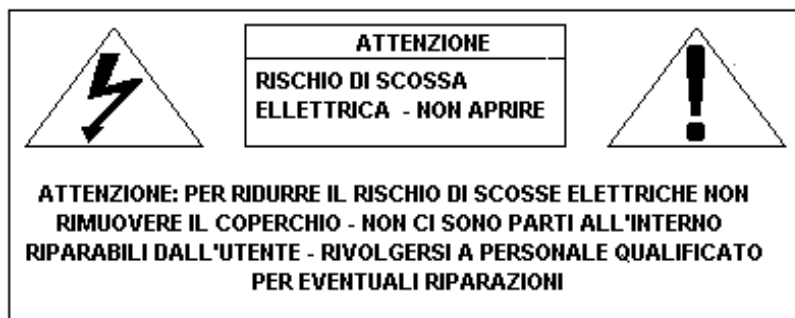
**Musical Instruments**

**MK 100**

**Portable Keyboard**

**Manuale d'uso**

# ISTRUZIONI E MISURE DI SICUREZZA



## IMPORTANTE

Accertarsi che il voltaggio impostato sia adatto allo strumento (il voltaggio è indicato a fianco della presa di corrente)

Quando si utilizza un'apparecchiatura elettrica, si devono sempre rispettare le basilari norme di sicurezza, tra cui:

- 1 Leggere le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.
- 2 Per ridurre il rischio di incidenti, occorre prestare particolare attenzione quando lo strumento viene utilizzato in presenza di bambini.
- 3 Non utilizzare il prodotto in prossimità di acqua, ad esempio vicino ad una vasca da bagno, ad un lavandino o un lavabo, in un seminterrato umido, vicino ad una piscina o simili.
- 4 Il prodotto, utilizzato da solo o in combinazione con un amplificatore e cuffie oppure altoparlanti, può produrre livelli sonori che potrebbero arrecare danni permanenti all'udito. Non utilizzare a lungo lo strumento a volume elevato o ad un volume comunque intollerabile. In caso di insorgenza di deficit uditivo o di ronzio alle orecchie, consultare uno specialista.
- 5 Collocare lo strumento in modo tale che sia possibile un'adeguata ventilazione.
- 6 Lo strumento deve essere collocato lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda e altri dispositivi che producono calore.
- 7 Lo strumento deve essere esclusivamente collegato all'alimentazione specificata nel manuale o indicata sullo strumento.
- 8 Questo prodotto può essere dotato di spina polarizzata. Si tratta di un dispositivo di sicurezza. Se non siete in grado di inserire la spina nella presa, rivolgetevi ad un elettricista per sostituire la vecchia presa. Non rinunciate agli scopi di sicurezza della spina.
- 9 Il cavo di alimentazione dello strumento dovrebbe essere scollegato dalla presa della corrente in caso di inutilizzo per un lungo periodo di tempo. Quando si ricollega l'unità, accendere la tastiera e lasciarla accesa per 3-5 ore per ricaricare la batteria interna. La batteria può dover essere sostituita dopo due o tre anni di utilizzo.
- 10 Fare attenzione a non far cadere oggetti o liquidi, che potrebbero penetrare nello strumento attraverso le fessure.
- 11 La manutenzione deve essere effettuata da personale qualificato nei seguenti casi:
  - A sono stati danneggiati il cavo di alimentazione e la spina;
  - B sono caduti oggetti o liquidi all'interno dello strumento;
  - C lo strumento è rimasto esposto alla pioggia;
  - D lo strumento non sembra funzionare in modo corretto oppure le sue prestazioni risultano notevolmente alterate;
  - E il prodotto è caduto o la struttura esterna è stata danneggiata.

## **ATTENZIONE**

Non modificare la spina fornita con lo strumento. Qualora non fosse adatta, far installare un'adeguata presa della corrente da un elettricista qualificato.

## **DISPLAY MULTI-INFORMAZIONI**

I messaggi visualizzati sul Display multi-informazioni possono non corrispondere sempre alle pagine relative al display. Si tratta solamente di esempi delle numerose funzioni dello strumento.

## **CLAUSOLA ESONERATIVA**

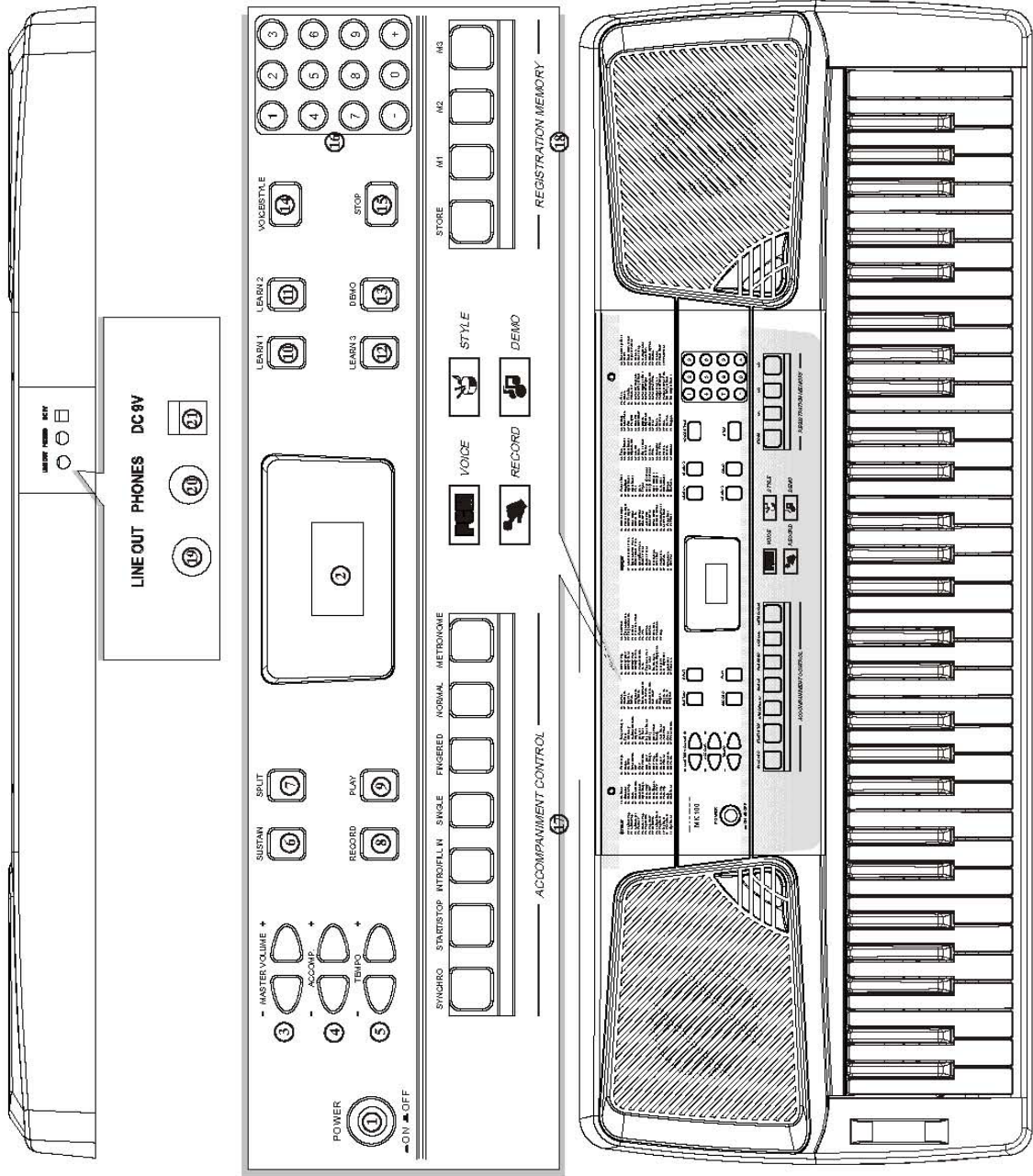
Le informazioni contenute in questo manuale sono state revisionate molto attentamente. A causa del continuo impegno volto a migliorare lo strumento, le specifiche dello strumento potrebbero essere diverse da quelle indicate nel manuale. Tali specifiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

## **CURA E MANUTENZIONE DELLO STRUMENTO**

La tastiera da Voi acquistata è uno strumento di qualità e merita di essere trattata con cura. Vi preghiamo di seguire attentamente le poche avvertenze sotto elencate per conservarla al meglio per molti anni.

- Non aprire mai lo strumento e non toccare mai i circuiti interni.
- Spegnerne sempre lo strumento dopo l'uso tramite l'apposito interruttore.
- Pulire lo strumento con un panno o una spugna umida. In caso di sporco particolarmente ostinato, usare un detergente neutro. Non usare mai solventi o alcool.
- Non collocare lo strumento vicino a motori elettrici, lampade al neon o a fluorescenza in quanto potrebbero creare disturbi.
- Nella maggior parte dei casi, per evitare interferenze, è sufficiente cambiare posizione allo strumento.
- Tenere lo strumento al riparo da polvere, umidità e temperature elevate.
- Accertarsi che il voltaggio della rete locale corrisponda a quello indicato sulla targa posta nella parte posteriore dello strumento. Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente.
- Non collegare elettrodomestici, luci al neon o sistemi di lampade alogene alla stessa presa di corrente.
- Prima di accendere lo strumento, accertarsi che il sistema di amplificazione e gli altoparlanti siano spenti.
- Nel caso di strumenti computerizzati, picchi, sovratensioni transitorie e cadute di tensione possono provocare interruzioni. Se lo strumento smette di funzionare a causa di un disturbo della linea elettrica, spegnerlo per alcuni secondi e poi riaccenderlo.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione senza aver prima spento lo strumento mediante l'apposito interruttore.

## **CONTROL PANEL and CONNECTIONS**



## MK 100 Tastiera Portatile

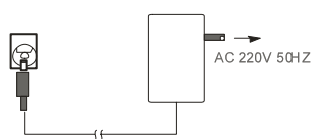
Il vostro strumento è una tastiera elettronica di qualità con 61 tasti di misura standard con tecnologia di campionamento PCM. Lo strumento dispone di 100 stili di accompagnamento che assicurano Auto Accompagnamenti orchestrali. Il display multifunzione Led MULTI DISPLY sarà di aiuto nell'utilizzo dello strumento. I pulsanti REGISTRATION MEMORY sono usati per memorizzare delle memorie di pannello che possono essere richiamate in modo semplice. I dati rimangono in memoria anche a strumento spento.

Il sistema TEACHING vi aiuterà a suonare dei brani molto conosciuti.

Leggete questo manuale con attenzione per ottenere il massimo divertimento da questo strumento.

## POWER SUPPLY

La tastiera viene fornita con un adattatore (DC 12V, 1000mA). Collegare la connessione DC dell'adattatore alla presa DC IN posta sul retro dello strumento, collegare poi la spina AC dell'adattatore alla presa di corrente sul muro.

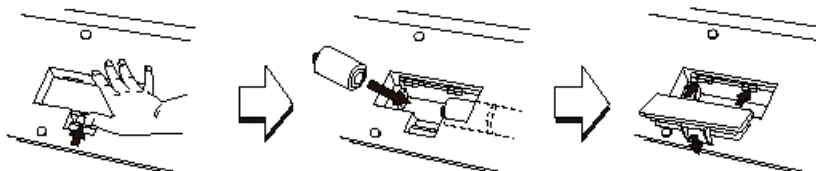


Lo strumento può essere anche utilizzato con sei batterie di tipo AA da 1.5V. Quando il livello delle batterie non sarà più sufficiente il volume generale diminuisce ed il suono può risultare distorto. Cambiare quindi tutte le batterie dopo aver spento lo strumento.

Inserire le batterie nella parte inferiore dello strumento come indicato di seguito.

1. Aprire il vano batterie situato nella parte inferiore dello strumento
2. Inserire le sei batterie facendo attenzione ad inserirle secondo la giusta polarità
3. Richiudere il vano porta batterie facendo attenzione che il coperchio si chiuda perfettamente.

NOTA: Quando le batterie si esauriscono è bene cambiare tutte e sei le pile. Non usare batterie con carica differente allo stesso tempo. Per ridurre i rischi di perdita di liquido interno dalle batterie togliere le pile dallo strumento se lo stesso non verrà usato per un lungo periodo.



## CUFFIA

La cuffia stereo può essere collegata per esercitarsi senza essere uditi

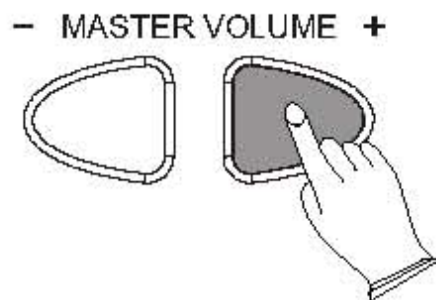
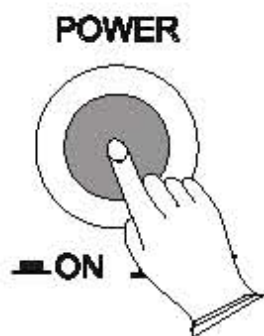


## DEMO

Dopo aver preparato lo strumento, ascoltiamo le demo dello strumento che potranno darvi una idea delle possibilità della tastiera.

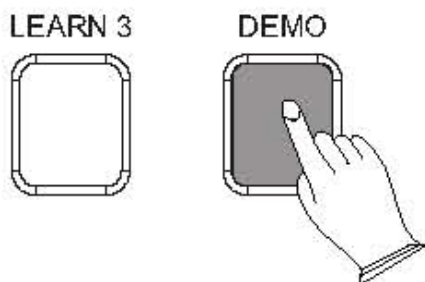
### 1. ACCENDERE LO STRUMENTO E REGOLARE IL VOLUME

Prima di tutto accendere lo strumento tramite l'interruttore ON/OFF ( il Multi Display si accende), regolare il volume generale a circa la metà della sua corsa fra Min e Max.



### 2. PREMERE DEMO E START/STOP PER INIZIARE.

Premere il pulsante DEMO ed il brano selezionato inizia a suonare. E' possibile selezionare uno dei brani disponibili (da 01 a 50) [VOICE/STYLE] e premere poi Start/Stop per iniziare il brano. Usare il controllo di volume per regolare il volume generale.



### 3. FERMARE LA DEMO

Premere DEMO o il pulsante Stop per fermare la demo.

## SUONARE LO STRUMENTO

Lo strumento dispone di 10 suoni (dal numero 00 al numero 99) e di un Drum Kit (numero 100).

### 1. SELEZIONARE IL SUONO

Premere il pulsante VOICE/STYLE e la scritta “Ton” appare sul display.

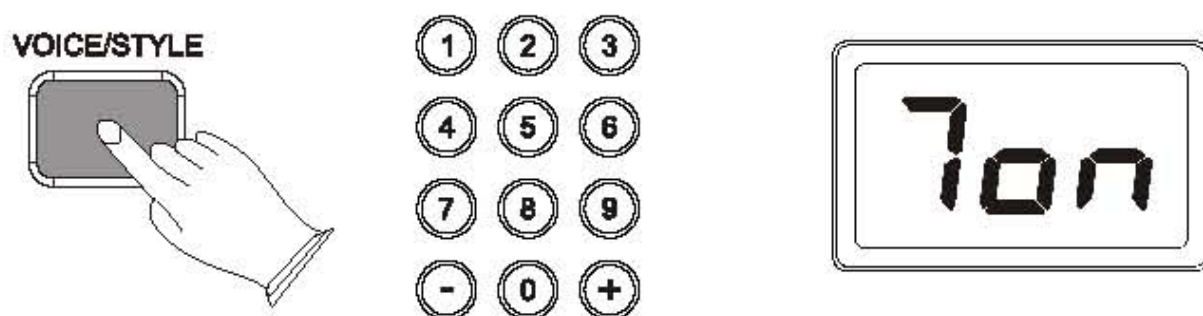
Selezione del numero relativo al suono

Usare i pulsanti numerici o i pulsanti [+] e [-] per selezionare il numero desiderato (00-100).

I pulsanti [+] e [-], se premuti brevemente, si possono usare per incrementare di una unità il valore del display. Se premuti più a lungo possono incrementare il display in modo continuo di più unità.

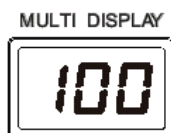
Per fermare la variazione rilasciare semplicemente il pulsante.

I pulsanti numerici permettono di digitare il numero desiderato in modo diretto e permettono di selezionare il suono nel modo più rapido. Per esempio per selezionare il numero 23, premere prima il pulsante 2 e 3. Il numero 23 viene indicato sul display.



### 2. DRUM KIT

Lo strumento dispone di 29 strumenti di batteria che possono essere suonati sui primi 29 tasti a sinistra della tastiera quando si seleziona il suono 100.



### 3. SPLIT MODE

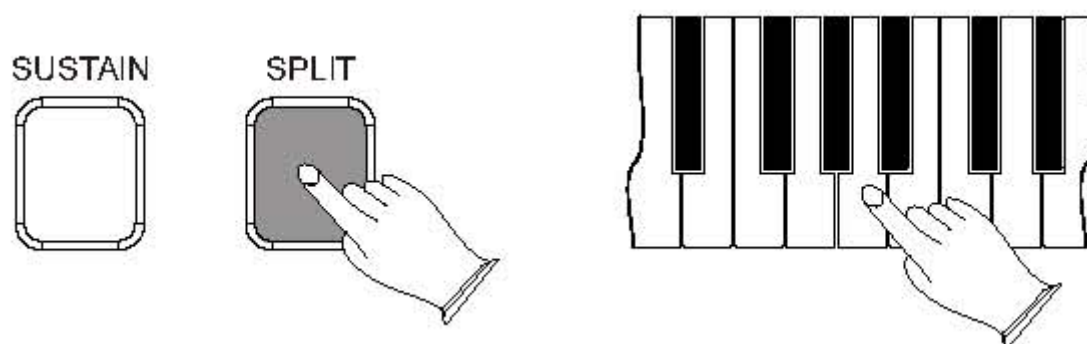
La tastiera può essere divisa in due parti che possono suonare due suoni differenti allo stesso tempo. Per dividere la tastiera premere il pulsante SPLIT ed il display indica “SPL” e premere di seguito il pulsante [VOICE/STYLE] per attivare la selezione dei suoni.

Usare i pulsanti numerici o i pulsanti [+] e [-] per selezionare il numero desiderato (00-100).



### Cambio del Punto di Split

Premere il pulsante SPLIT e mantenerlo premuto e sul display appare la scritta “SPL”. Premere ora anche il tasto sulla tastiera dove si desidera fissare il nuovo punto di split.



## 4. CONTROLLI GENERALI

### SUSTAIN

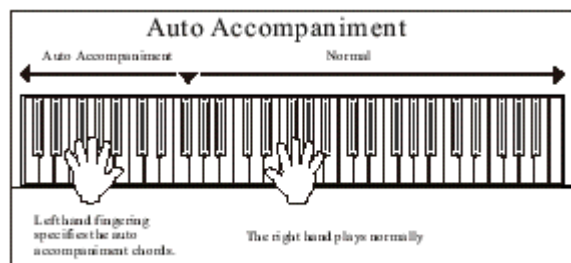
Premere il pulsante SUSTAIN ed il display indica S-1. La funzione è attiva. Questa funzione simula il pedale Camper e permette di sostenere ed allungare il decadimento del suono dopo il rilascio delle note suonate.

Premere SUSTAIN una seconda volta per disattivare la funzione.



## AUTO ACCOMPANIMENT

Lo strumento dispone di 100 ritmi (00 – 99) completi di Auto Accompagnamento. Quando la funzione Auto Accompagnamento viene selezionata la tastiera si divide in due parti. La parte sinistra è usata per suonare gli accompagnamenti automatici, la parte destra per suonare la melodia.



Il punto di Split pre definito è in corrispondenza del tasto G2.

### 1. SELEZIONE DELLO STILE

Ognuno dei 100 stili disponibili può essere selezionato in ogni momento quando desiderato

#### Selezione dello style

Premere il pulsante VOICE/STYLE per selezionare sul display “rhy”

Selezionare il numero dello stile

Selezionare il numero relativo allo style desiderato come visto in precedenza usando i pulsanti numerici o i pulsanti [+] e [-].



### 2. SISTEMI DI AUTO ACCOMPAGNAMENTO

E' possibile selezionare due tipi di auto accompagnamento: FINGERED e SINGLE FINGER.

Il sistema FINGERED permette di suonare gli accordi di accompagnamento in modo tradizionale. Il sistema SINGLE FINGER invece permette di suonare gli accordi principali usando delle combinazioni di tasti con un massimo di tre dita.

Per selezionare i differenti tipi di accompagnamento premere i pulsanti relativi:

FINGERED premere il pulsante FINGERED ed il display indica C-2

SINGLE FINGER premere il pulsante SINGLE ed il display indica C-1



*Single Finger mode*



*Fingered mode*

## **MODO SINGLE FINGER**

Questo è un sistema semplice per produrre degli accompagnamenti completi usando accordi Maggiori, minori, di settima e di settima minore usando un numero minimo di tasti sulla sezione Auto Accompagnamento della tastiera

### **ACCORDO MAGGIORE**

Se si preme ad esempio la nota DO nella sezione della tastiera di accompagnamento la tastiera automaticamente suonerà un accordo di DO Maggiore

### **ACCORDO MINORE**

Per suonare l'accordo di DO minore premere il tasto DO ed il tasto nero a sinistra più vicino

### **ACCORDO DI SETTIMA**

Per suonare l'accordo di DO7 premere il tasto DO ed il tasto BIANCO a sinistra più vicino.

### **ACCORDO DI SETTIMA MINORE**

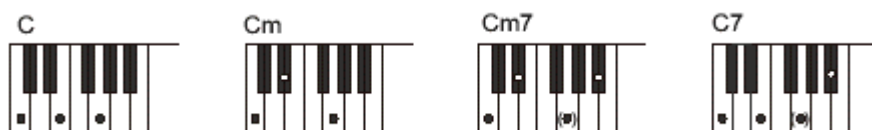
Per suonare l'accordo di DO7m premere il tasto DO ed i tasti BIANCO e NERO a sinistra più vicino.



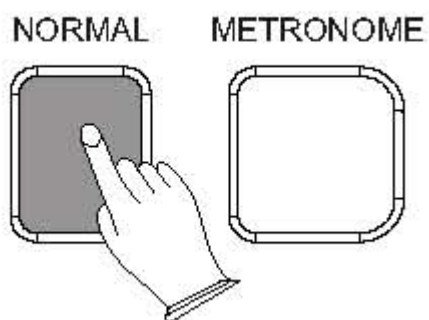
Se attivato l'accompagnamento automatico continuerà a suonare anche se si solleveranno le dita dalla tastiera dello strumento.

## **MODO SINGLE FINGER**

Il modo FINGERED vi permette di suonare gli accordi nel modo tradizionale.



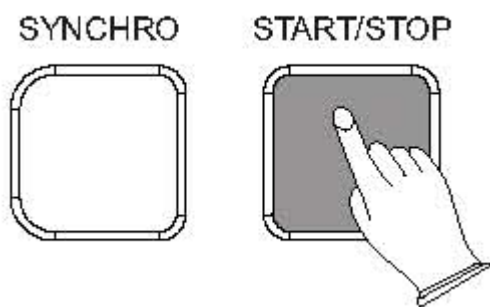
Premere il pulsante OFF per disattivare la funzione Auto Accompagnamento. Se Auto Accompagnamento viene disattivato sarà possibile suonare un suono per tutta l'estensione della tastiera.



### 3. CONTROLLI DELL'ACCOMPAGNAMENTO

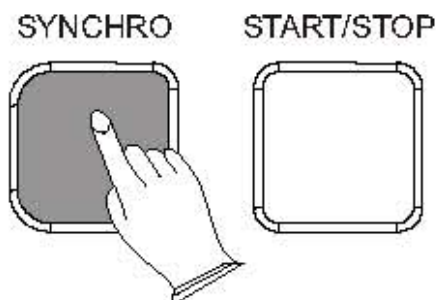
#### START/STOP

Premere il pulsante START/STOP per far partire lo stile selezionato. L'accompagnamento inizia con il ritmo di batteria ed appena le note dell'accordo vengono premute inizia anche l'accompagnamento automatico.



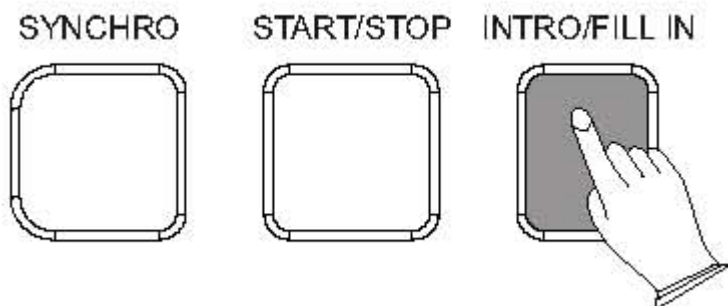
#### SYNCHRO START

Premere il pulsante SYNCHRO per far iniziare il ritmo e l'accompagnamento automatico non appena vengono premuti i tasti dell'accordo. Appena premuto il pulsante SYNCHRO i Led del tempo iniziano a lampeggiare. Premere SYNCHRO per disabilitare la funzione.



## INTRODUCTION

Ognuno degli stili disponibili può iniziare con una breve introduzione. Premere il pulsante INTRO/FILL prima di far iniziare il ritmo. Premere il pulsante START o iniziare con la funzione SYNCHRO START e lo stile inizierà con una introduzione come in un normale brano musicale.



## FILL IN

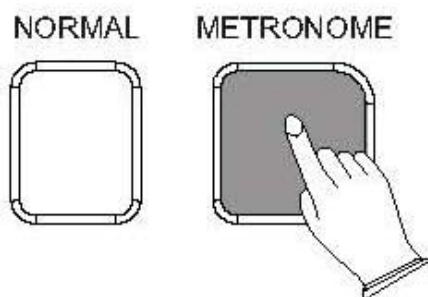
Premendo il pulsante FILL IN mentre il ritmo è in movimento si produce una variazione temporanea del ritmo di una battuta.

Se si mantiene premuto il pulsante FILL IN la variazione sarà ripetuta per tutto il tempo che il pulsante viene mantenuto premuto.

Alla fine della Fill In il ritmo riprende normalmente.

## THE TICK – METRONOME BUTTON

La tastiera dispone di un metronomo (Tick). Premere il pulsante TICK per far iniziare il metronomo. Tramite i pulsanti [+] e [-] è possibile selezionare diversi tipi di metronomo (01 – 08). Premere il pulsante TICK per fermare il metronomo.

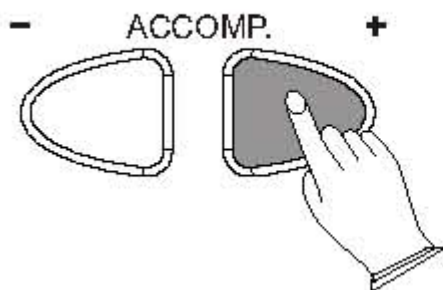


## 4. VOLUME DELL'ACCOMPAGNAMENTO

I pulsanti ACC+/- vengono usati per regolare il volume dell'accompagnamento.

Premere il pulsante ACC ed il volume corrente appare indicato sul display.

Il volume varia da 01 (Min) a 16 (Max). Il valore impostato è 13 e si può selezionarlo premendo i pulsanti Acc+ e Acc- contemporaneamente.

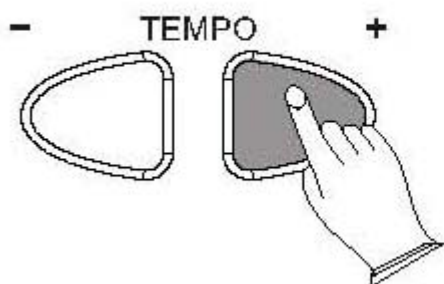


## 5. TEMPO

I pulsanti [TEMPO+/-] sono usati per controllare il tempo del ritmo e della DEMO.

Il tempo varia da 40 (Min) a 280 (Max) battute al minuto. Ogni ritmo ha un tempo di default differente che viene automaticamente selezionata quando si sceglie un ritmo prima di far iniziare la batteria.

Premere i pulsanti [TEMPO+/-] contemporaneamente per selezionare il tempo di default anche con ritmo in movimento.



## REGISTRATION MEMORY

È possibile memorizzare 4 Memorie di Pannello con i suoni ed i ritmi preferiti nei pulsanti REGISTRATION MEMORY. Premendo questi pulsanti e' possibile richiamare le registrazioni desiderate in modo semplice e veloce.

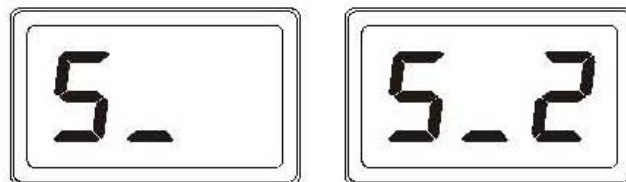
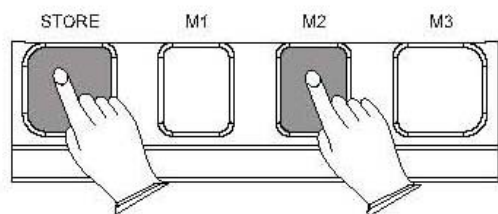
In ogni pulsante REGISTRATION MEMORY è possibile memorizzare: il suono, Split Point, il ritmo, il volume dell'accompagnamento, il tipo di riconoscimento accordi (Fingered – Finger)

## MEMORIZZARE I PRESET

Per memorizzare i dati:

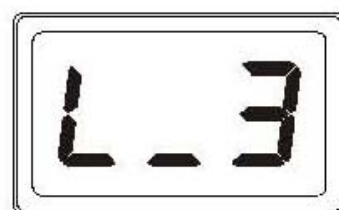
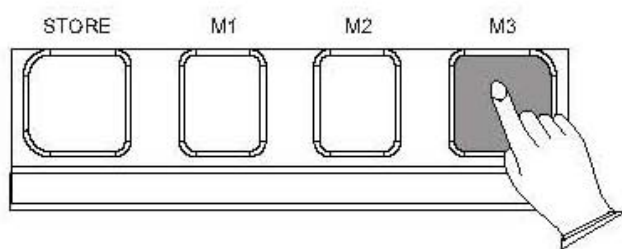
- 1 Selezionare il suono, il ritmo ed ogni altro parametro dello strumento come desiderato.
- 2 Premere il pulsante STORE. The display shows S\_

- 3 Ora premere uno dei quattro pulsanti di memoria (M1–M4), per esempio M2, la registrazione da voi impostata sarà memorizzata automaticamente sul pulsante M2 premuto. Il Display indica S\_2 (Store in 2)  
Ogni volta che una nuova registrazione viene memorizzata la precedente viene cancellata.



### **RICHIAMARE I PRESET**

Per richiamare una registrazione premere semplicemente il pulsante desiderato, per esempio M3. Il display indica L\_3 (Load M3)



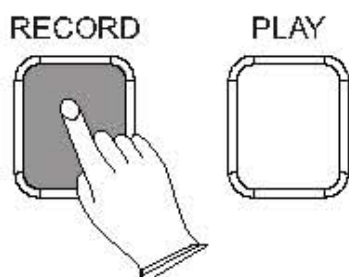
### **FUNZIONE RECORD SONG**

E' registrare un brano musicale nella memoria interna dello strumento.

#### **RECORD**

Ecco come procedere:

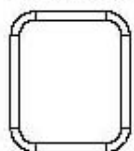
- 1 Premere il pulsante RECORD. Il display indica (rEC)
- 2 Appena viene premuto il primo tasto sulla tastiera inizia la registrazione.
- 3 Premere il pulsante RECORD alla fine dell'esecuzione del brano.
- 4



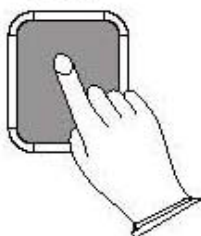
## PLAY

Per riprodurre il brano memorizzato premere il pulsante PLAY. Il display indica (Ply). Alla fine del brano registrato lo strumento si fermerà automaticamente. E' possibile interrompere il Play-Back premendo il pulsante PLAY.

RECORD



PLAY



## FUNZIONE LEARNING

Lo strumento dispone di un sistema semplice per imparare a suonare alcuni semplici brani memorizzati nelle Demo a chi inizia la propria esperienza nella musica. Ci sono tre livelli.

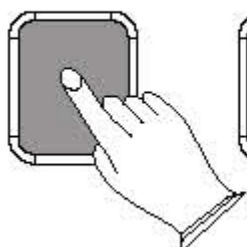
### ASCOLTARE LE DEMO

E' bene ascoltare le demo disponibili per decidere i brani con cui si desidera far pratica.

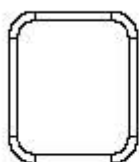
### LIVELLO 1

Premere il pulsante LEARN 1 e di seguito selezionare il brano desiderato. Premere il pulsante [START/STOP] per iniziare il livello uno. Ora, premendo anche un solo tasto sulla tastiera in modo ripetuto, si suonerà la melodia del brano selezionato. Un modo divertente per iniziare a suonare.

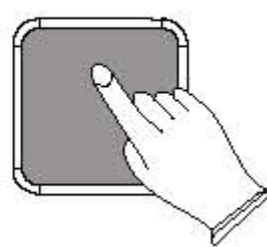
LEARN 1



LEARN 2

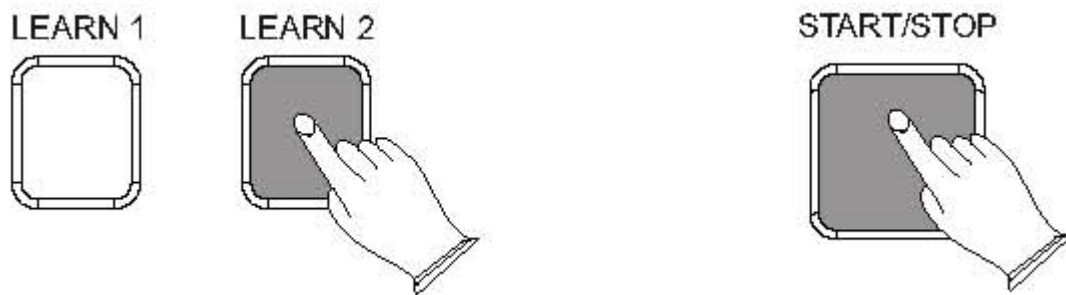


START/STOP



## LIVELLO 2

Premere il pulsante LEARN 2 e di seguito selezionare il brano desiderato. Premere il pulsante [START/STOP] per iniziare il livello due. Ora, l'accompagnamento del brano prescelto non cambierà accordo fino a che il tasto corrispondente alle note della melodia non verrà suonato.



Durante l'esecuzione del brano il display indica le note che verranno suonate.

Esempio: C3 (DO3), C3# (DO3#), D3 (RE3), D3# (RE#3), E3 (MI3), F3 (FA3), F3# (FA3#), G3 (SOL3), G3# (SOL3#), A3 (LA3), A3# (LA#3), B3 (SI3).

| Note | LED Display | Note | LED Display |
|------|-------------|------|-------------|
| C3   | <b>C3</b>   | F3#  | <b>oF3</b>  |
| C3#  | <b>oC3</b>  | G3   | <b>93</b>   |
| D3   | <b>d3</b>   | G3#  | <b>o93</b>  |
| D3#  | <b>od3</b>  | A3   | <b>A3</b>   |
| E3   | <b>E3</b>   | A3#  | <b>oA3</b>  |
| F3   | <b>F3</b>   | B3   | <b>b3</b>   |

## LIVELLO 3

Premere il pulsante LEARN 3 e di seguito selezionare il brano desiderato. Premere il pulsante [START/STOP] per iniziare il livello tre. Ora, l'accompagnamento del brano prescelto suonerà in modo indipendente il brano lasciandovi liberi di suonare la melodia senza nessun aiuto.



|    | GM Sound List     |  |    |                 |  |     |                      |
|----|-------------------|--|----|-----------------|--|-----|----------------------|
| 00 | Grand Piano       |  | 34 | Timpani         |  | 68  | Banjo                |
| 01 | Brigth Piano      |  | 35 | String Ensem. 1 |  | 69  | Shamisen             |
| 02 | Electric Grand    |  | 36 | String Ensem. 2 |  | 70  | Koto                 |
| 03 | Honky Tonk        |  | 37 | Synth Strings 1 |  | 71  | Kalimba              |
| 04 | El. Piano 1       |  | 38 | Synth Strings 2 |  | 72  | Bag Pipe             |
| 05 | El. Piano 2       |  | 39 | Choir Oohs      |  | 73  | Fiddle               |
| 06 | Clavinet          |  | 40 | Orchestral Hit  |  | 74  | Shanai               |
| 07 | Glockenspiel      |  | 41 | Trumpet         |  | 75  | Thinkle Bell         |
| 08 | Music Box         |  | 42 | Trombone        |  | 76  | Wood Block           |
| 09 | Vibraphone        |  | 43 | Tuba            |  | 77  | G.Piano / Vibraphon  |
| 10 | Marimba           |  | 44 | Synth Brass 1   |  | 78  | G.Piano / Finger Bas |
| 11 | Xylophone         |  | 45 | Synth Brass 2   |  | 79  | G.Piano / Strings 2  |
| 12 | Dulcimer          |  | 46 | Soprano Sax     |  | 80  | G.Piano / Trumpet    |
| 13 | Drawbar Organ     |  | 47 | Alto Sax        |  | 81  | G.Piano / Sopra Sax  |
| 14 | Percussive Org.   |  | 48 | Oboe            |  | 82  | G.Piano / Pan Flute  |
| 15 | Church Organ      |  | 49 | English Horn    |  | 83  | Vibraphone / Violin  |
| 16 | Reed Organ        |  | 50 | Clarinet        |  | 84  | Vibraphone/Trumpet   |
| 17 | Harmonica         |  | 51 | Piccolo         |  | 85  | Vibraphone/PanFlut   |
| 18 | Nylon Guitar      |  | 52 | Flute           |  | 86  | Banjo / Finger Bass  |
| 19 | Steel Guitar      |  | 53 | Recorder        |  | 87  | Banjo / Synth Bass 2 |
| 20 | Jazz Guitar       |  | 54 | Pan Flute       |  | 88  | Banjo / Strings 2    |
| 21 | Clean Guitar      |  | 55 | Whistle         |  | 89  | Sticks               |
| 22 | Muted Guitar      |  | 56 | Ocarina         |  | 90  | Bass Drum H Soft     |
| 23 | Distortion Guitar |  | 57 | Sawthooth       |  | 91  | Open Rim Shot        |
| 24 | Guitar Harmon.    |  | 58 | Charang         |  | 92  | Snare L              |
| 25 | Acoustic Bass     |  | 59 | Voice           |  | 93  | Hand Clap            |
| 26 | Finger Bass       |  | 60 | Fifths          |  | 94  | Hi Hat Closed        |
| 27 | Pick Bass         |  | 61 | Polisynth       |  | 95  | Low Tom              |
| 28 | Fretless Bass     |  | 62 | Halo Pad        |  | 96  | Crash Cymbal 1       |
| 29 | Slap Bass 1       |  | 63 | Sound Track     |  | 97  | Cow Bell             |
| 30 | Synth Bass 1      |  | 64 | Crystal         |  | 98  | Claves               |
| 31 | Synth Bass 2      |  | 65 | Brightness      |  | 99  | Wood Block H         |
| 32 | Violin            |  | 66 | Echoes          |  | 100 | Percussion           |
| 33 | Cello             |  | 67 | Sitar           |  |     |                      |

| Style List |                           |                          |             |                              |
|------------|---------------------------|--------------------------|-------------|------------------------------|
|            |                           |                          |             |                              |
|            | <b>Pop</b>                | 34 Funk Shuffle          | <b>Rock</b> | 67 Latin Rock                |
| 00         | 16-Beat Pop               | 35 Hard Rock             |             | <b>Caribbean</b>             |
| 01         | 8-Beat Pop                | 36 Rock Boogie           |             | 68 Ska                       |
| 02         | 8-Beat Light              | 37 Rock Pop              |             | 69 Calypso                   |
| 03         | Folkrock                  | 38 Rock Shuffle          |             | 70 Reggae 16                 |
| 04         | Detroit Pop               | 39 6/8 Rock              |             | 71 Reggae 12                 |
| 05         | Pop Shuffle               | 40 Rock Ballad           |             | <b>Country &amp; Western</b> |
| 06         | Pop Rock                  | 41 Rock Classical        |             | 72 Bluegrass                 |
| 07         | Showtune                  | <b>Rock &amp; Roll</b>   |             | 73 Country Pop               |
|            | <b>Pop Ballad</b>         | 42 Rock & Roll           |             | 74 Country Rock              |
| 08         | 16-Beat Balled            | 43 Boogie Woogie         |             | 75 Country Ballad            |
| 09         | Pop Ballad                | 44 Twist                 |             | 76 Country Waltz             |
| 10         | Big Ballad                | 45 Rockabilly            |             | 77 Country Shuffle           |
| 11         | Piano Ballad              | 46 16-Beat R&Roll        |             | 78 Western Shuffle           |
| 12         | Epic Ballad               | <b>Traditional Jazz</b>  |             | <b>World Music</b>           |
| 13         | 6/8 Ballad                | 47 Ragtime               |             | 79 Polka                     |
|            | <b>Dance</b>              | 48 Dixieland             |             | 80 Traditional Waltz         |
| 14         | Eurobeat                  | 49 Big Band              |             | 81 Sevillianas               |
| 15         | Dance Pop                 | 50 Big Band Ballad       |             | 82 Bolero Lento              |
| 16         | Casa                      | 51 Swing                 |             | 83 Rumba Espagnole           |
| 17         | Dance Shuffle             | 52 Swing Waltz           |             | 84 Dangdut                   |
| 18         | Groundbeat                | <b>Contemporary Jazz</b> |             | <b>March</b>                 |
| 19         | Synth Boogie              | 53 Bebop                 |             | 85 Military March            |
|            | <b>Disco</b>              | 54 Jazz Ballad           |             | 86 6/8 March                 |
| 20         | Disco Party               | 55 Jazz Waltz            |             | 87 Tarantella                |
| 21         | Disco Soul                | 56 Fusion                |             | <b>Ballroom Standard</b>     |
| 22         | Disco Tropical            | 57 Fusion Shuffle        |             | 88 Slow Waltz                |
| 23         | Disco Funk                | <b>Latin</b>             |             | 89 Tango Argentina           |
| 24         | Disco Pop                 | 58 Mambo                 |             | 90 Tango Habanera            |
| 25         | Polka Pop                 | 59 Merengue              |             | 91 Slowfox                   |
|            | <b>Rhythm &amp; Blues</b> | 60 Beguine               |             | 92 Viennese Waltz            |
| 26         | R&B                       | 61 Bomba                 |             | 93 Foxtrot                   |
| 27         | R&B Ballad                | 62 Guaguanco             |             | 94 Jive                      |
| 28         | Fast Gospel               | <b>Latin Pop</b>         |             | <b>Ballroom Latin</b>        |
| 29         | Gospel                    | 63 Pop Bossa             |             | 95 Rumba                     |
| 30         | 6/8 Blues                 | 64 Bossa Nova Slow       |             | 96 Samba                     |
| 31         | Blues Shuffle             | 65 Jazz Samba            |             | 97 Cha Cha                   |
| 32         | Soul                      | 66 Modern Cha Cha        |             | 98 Pasodoble                 |
| 33         | Funk                      |                          |             | 99 Rap                       |

[illegible]

[illegible]

[illegible]

**ORLA**  
Musical Instruments  
[info@orla.it](mailto:info@orla.it) - [www.orla.it](http://www.orla.it)